

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ростова-на-Дону  
**«Центр детского технического творчества»**

«Принято»

На заседании  
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ И ДИЗАЙН»**

срок реализации 4 года  
возраст обучающихся 7 – 12 лет

разработчик  
Летянина Виктория Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону  
2024

## **Структура программы:**

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Содержание программы
  - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
  - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
  - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
  - 2.4. Содержание изучаемого материала 2-го года обучения
  - 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
  - 2.6. Содержание изучаемого материала 3-го года обучения
  - 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения
  - 2.8. Содержание изучаемого материала 4-го года обучения
- 3.** Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
- 4.** Список литературы

## Пояснительная записка.

«Суть дополнительного образования составляет творчество, которое проявляется у человека при любой интересующей его деятельности, когда человек не имеет точной инструкции, но сам должен решить, как ему поступать».

ИВ. Бестужев-Лада

«Гармоническое развитие личности - это когда в одной способности не теряется связь с другими способностями, когда одна деятельность обогащает другую, когда одна сформированная потребность становится условием образования других потребностей, когда одно увлечение приводит к становлению разносторонних интересов личности».

ОП. Азаров.

Народное творчество является мощным средством культурного, эстетического духовного и трудового воспитания обучающихся. Рукоделие прочно вошло в наш быт, став любимым занятием, художественным творчеством, в котором проявляются индивидуальные поиски человеком красоты, его самовыражением.

Вязание - один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. В течении многих столетий вырабатывались определенные приемы исполнения вязания, формировались характер орнамента и его колорит.

Художественное вязание является исконным народным ремеслом. Ни один человек с самого раннего возраста не обходится в своем гардеробе без вязанных вещей. Трикотаж ручной работы не выходит из моды, меняются лишь виды вязок, элементы кроя, украшения изделий.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание и дизайн» является акцент на требования дизайна к конструированию предметной среды: целесообразность, декоративные свойства материала, цвет и форма изделия. Программа «Художественное вязание и дизайн» структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы, а именно: -изобразительное искусство (основы композиции, цветоведение, стилизация);

-математика (пропорции, расчет петель и деление, орнаментальные геометрические фигуры);

-окружающий мир (пейзажные композиции, растительный и животный мир). Содержание данной программы призвано помочь детям и подросткам развить художественный вкус, сформировать у них умение видеть и понимать прекрасное.

**Новизна программы** заключается в системном подходе комплексному применению элементов и методик следующих педагогических технологий, направленных на развитие художественных способностей и возможностей обучающегося:

*Личностно ориентированное* обучение, положенное в основу программы, основанное на развитии интереса, способностей и творческих возможностей обучающихся. (Якиманская И.С.) учет их задатков, психологических свойств (уровня лабильности нервной системы).

*Педагогика сотрудничества и сотворчества детей и родителей* (Шацкий С.Т., Макаренко А.С.), создаются наиболее благоприятные условия формирования технической культуры детей. «Все дети талантливы», ученье без принуждения, создание ситуации успеха, одобрения, поддержки, творческие дела приносящие ребенку радость: предоставляется всем возможность участвовать в выборе объекта труда, в обсуждении технологии конструирования; сам трудовой процесс организовывается так, чтобы обучающиеся могли проявить максимум самостоятельности; систематическое поощрение детей, даже в том случае, если задание выполнено не до конца, но логический ход его работы правильный.

*Технология проблемного обучения*- предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества;

*Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)*- использование на занятиях информационных ресурсов. Технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, а также обеспечивает каждому обучающемуся (при его желании), участие в международных учебных, исследовательских проектах телеконференциях, дискуссиях.

**Актуальность** разработки дополнительной общеобразовательной программы «Художественное вязание и дизайн» обусловлена общественной потребностью в творчески активных и грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к художественному творчеству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Актуальность программы выражается в следующем:

– полученные по программе знания могут быть использованы в реальной жизни;

- программа помогает раскрыть индивидуальность детей и подростков в процессе создания своими руками модных вещей;
- программа отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, опираясь при этом на народные традиции проведения досуга.

**Целью** реализации программы является создание условий для формирования потребности детей и подростков в творческом самовыражении на основе знаний и умений в области художественного вязания и вышивки., что достигается путем решение следующих задач:

**Образовательные:**

- Создание условий для разнообразной деятельности их творческих способностей.
- Обучение детей основам декоративно-прикладного творчества.
- Способствовать закреплению правил провязывания петель, а так же навыков работы со схемами.

**Воспитательные:**

- Создать условия для воспитания эстетического вкуса.
- Способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, взаимопонимания и взаимопомощи в коллективе.
- Способствовать формированию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, усидчивости.
- Создать условия для формирования культурных потребностей детей через пробуждение к фольклору народов мира.

**Развивающие:**

- Создать условия для развития образного мышления, представления о связи формы изделия с материалом, общим орнаментом, схемой.
- Способствовать развитию моторики пальцев, развитию наблюдательности, памяти, умения работать в необходимом темпе.

Содержание программы наряду с традиционными для дополнительного образования занятиями, в которых большая часть учебного времени отводится под практическую деятельность, предусматривает использование следующих видов занятий: выездные тематические занятия, экскурсии, конкурсы, аукционы знаний, выставки, интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

Форма организации образовательного процесса предусматривает групповые и индивидуальные занятия, где большая часть времени отводится практическим занятиям и самостоятельному изготовлению изделий.

Обучение планируется на четыре года с расчетом на самостоятельную работу детей.

Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год;

занятия второго года обучения проводятся два раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год;

занятия третьего года обучения проводятся два раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год.

занятия четвертого года обучения проводятся два раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Прогнозируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ожидаемых результатов освоения всех компонентов данной образовательной программы. Система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает учебно-познавательные, образовательные, развивающие и практические навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения программы. предполагают метапредметные, личностные и предметные результаты.

Ожидаемыми *метапредметными* результатами освоения программы «Художественное вязание и дизайн» являются:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;

- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

- соблюдение норм и правил культуры труда;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

Ожидаемыми *личностными* результатами обучения по программе является *сформированность у обучающихся:*

- мотивации к познавательной и творческой деятельности;

- потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;

- развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- осознания необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

- бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;

- внутренней позиции на уровне потребности в самореализации и дальнейшем профессиональном определении.

- умения работать в группе;
- потребности в здоровом образе жизни и его реализации;
- уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- волевых усилий, таких как трудолюбие, настойчивость и целеустремленность в достижении цели.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу **первого года** обучения дети должны уметь:

- набирать петли начального ряда, вывязывать лицевые и изнаночные петли, закреплять петли начального ряда;
- овладеть различными видами вязания на основе лицевыми изнаночных петель (платочная, чулочная, резинка, шахматка, рис, путанка и т.д.);
- прочитать и записать раппорт узора;
- выполнить помпоны, кисти, шнуровки, для оформления изделий;
- снимать мерки головы, руки, ноги для выполнения шапочки, рукавиц, носков, пинеток и т.д.;
- знать терминологию, используемую в вязании;
- пользоваться специальной литературой и схемами
- изготовить шарфик, в натуральную величину двусторонним узором;
- спортивную шапочку, согласно чертежа;
- модельную шапочку, по индивидуальной схеме;
- гетры, пинетки - на усмотрение ребенка;
- сувениры: кошечка, лягушка, кукла, сумочка, очешник, кошелек и т.д.

К концу **второго года** обучения ребята должны уметь:

- вязать по кругу;
- вязать перемещенные вправо и влево петли;
- увеличивать и убавлять петли несколькими способами;
- вывязывать двуцветные и многоцветные вязки
- разрабатывать самостоятельно не сложные композиции вязания с учетом разновидности нити;
- пользоваться инструментами и владеть искусством подбора спиц и крючков к толщине нити;
- изготовить гольфы, колготки — на усмотрение ребенка;
- варежки перчатки с односторонним узором;
- читать схемы ажуров, изображенные условными обозначениями;
- построить чертеж и выполнить выкройку для трикотажного изделия в натуральную величину;
- овладеть трикотажными швами;
- выполнять поли цветные суперграфические мини-пано;

- определять расход нити для различных изделий, рассчитать петли для рисунка, сохранив пропорции в изделии.
- После изучения некоторых тем программой предусматривается выполнение детьми трикотажных изделий, по усмотрению ребенка и возможности родителей в натуральную величину или для кукол.

К концу **третьего** года, каждый обучающийся должен уметь изготавливать:

- индивидуальную выкройку жакета, свитера, юбки, брюк в натуральную величину на миллиметровой бумаге;
- свитер, на выбор ребенка с рукавами реглан, с вшивной, приспущенной проймой;
- жакет, с разнообразными горловинами: V - образной, круглой, квадратной;
- ажурную блузку;
- юбку: прямую, годе, расклешенную;
- брюки.

К концу **четвертого** года обучения учащиеся должны уметь:

- вязать в новом стиле «пэчворк»;
- сфантазировать галерею моделей в этом стиле;
- научиться вязать «косами», ромбами, кругами, квадратами, Т-образной формой в стиле «пэчворк»;
- освоить стиль зигзага, барокко, «кирпичиков», «ракушка»;
- соединять полосы-лоскутки при вязании;
- вплетать концы нитей в трикотажное полотно;
- строить бумажные выкройки для каждого изделия;
- кетлевка планки и манжета со всеми деталями изделий;
- освоить кружевные полотна;
- читать схемы кружев;
- грамотно делать расчеты петель, рядов, столбцов, накидов и других петель

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;



### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** проведение выставок, конкурсов, соревнований, викторин, игр-путешествий, ролевых игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы (см. Диагностические материалы).

### **Нормативная база**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

## 2. Содержание программы

### Учебно-тематический план первого года обучения.

П.п.	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	4		4
2.	Инструменты и приспособления для вязания трикотажного полотна. Материалы для вязания и их свойства.	5	3	8
3.	Основные элементы и приемы вывязывания узоров. Раппорт узоров и их схемы.	4	20	24
4.	Изготовление изделий на основе изученных элементов вязания.	4	22	26
5.	Декоративные изделия и сувениры.	10	14	24
6.	Основы орнаментальной композиции.	8	12	20
7.	Выполнение аппликации и украшение изделий.	4	14	18
8.	Промежуточная аттестация.	2	4	6
9.	Каникулярные мероприятия.	4	6	10
10.	Экскурсии.	2		2
11.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	<b>144</b>

## **Содержание изучаемого материала первого года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. (4 час)**

Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из ниток в традициях национального искусства. Демонстрация цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий изделий из ниток, связанных на спицах и крючком. Ознакомление с учебной лабораторией, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности труда и личной гигиены.

### **Тема 2. Инструменты и приспособления для вязания трикотажного полотна. Материалы для вязания и их свойства.( 8 час)**

#### **Теория**

Основные сведения о материалах вязания и их свойствах (нити: хлопчатобумажные, шелковые, льняные, шерстяные; их особенности при вязании). Подготовка инструментов, приспособлений к работе. Организация рабочего места (требования к качеству спиц, крючков, шпилек, булавок, ножниц и т.д.). Требования к содержанию рабочего места.

*Практические работы.* Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Зарисовка в тетрадях основных инструментов, оборудования, приспособлений с их краткой характеристикой. Подготовка инструментов к работе. Организация рабочего места. Запись краткой характеристики состава нитей, их качества, состава и технология применения для трикотажных изделий.

### **Тема 3. Основные элементы и приемы вывязывания узоров. Раппорт узоров и их схемы. (24 час)**

#### **Теория**

Виды простых и сложных петель и их применение (лицевая, изнаночная, накид, накид с перевитием, удлиненные петли и т.д.). Узоры, полученные путем вязания на спицах и крючком. Значение простых узорных петель и сложных в декоративном оформлении различного назначения (демонстрация образцов). Технология простых узорных петель. Технический рисунок и его расчет. Причины небрежного вязания и способы их предупреждения.

*Практические работы.* Технический рисунок узоров. Зарисовки схем в тетради. Описание вязания данного раппорта узора. Освоение рабочих приемов выполнения узоров из пряжи. Технологические пробы плетения образцов. Последовательность выполнения узоров. Оформление краев образцов. Совершенствование навыков по вязанию. Оформление методических альбомов.

### **Тема 4. Изготовление изделий на основе изученных элементов вязания.(26 час)**

#### **Теория**

Вывязывание шарфа, шапочек, варежек (рукавиц), пинеток. Планирование и организация работы. Подготовка выкройки в натуральную величину по

размерам обучающегося. Расчет петель, рядов в соответствии с используемым узором. Подбор необходимого инструмента и материала (спиц, крючка, пряжи и т. д.).

*Практические работы.* Технология выполнения трикотажного изделия цветными нитками. Последовательность вывязывания деталей выбранного изделия. Качество выполнения петель, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Расчет количества петель в зависимости от толщины нити и номера спицы или крючка. Вывязывание изделия.

## **Тема 5. Декоративные изделия и сувениры. (24 час)**

### **Теория**

Понятие о композиции в вязании. Копирование образца народного творчества и сувениры, выполненные на основе подбора нитей одного качества контрастных тонов. «Виноград». Приложение №1

*Практические работы.* Зарисовка образцов сувенирных изделий. Построение чертежей по лекалам. Художественные принципы объединения в одном изделии различных цветов и фактур нитей. Использование отделочных материалов (глазок, ушей, усов, хвостов и т.д.). Схема «Виноград».

## **Тема 6. Основы орнаментальной композиции.( 20 час)**

### **Теория**

Что такое композиция. Понятие главного и второстепенного, ритма, симметрии и асимметрии, центра, терминология и т.д. Основные орнаментальные фигуры (полосы, треугольники, ромбы, кресты, круги). Орнаментальные розетки. Содержание и значение элементов орнамента. Термины, используемые в литературе по вязанию.

*Практические работы.* Просмотр альбомов-пособий, фотографий, книг, журналов, методической литературы. Зарисовка в тетради орнаментов. Техника вязания и протяжка за работой вспомогательной нити. Вязание образцов. Оформление альбомов изготовленными образцами.

## **Тема 7. Выполнение аппликации и украшение изделия. ( 18 час)**

### **Теория**

Технология выполнения аппликации с различным приклепом. Ткани и нитки, применяемые для аппликации. Последовательность выполнения вышивки и швы, применяемые для приклепа: тамбур, гладь, петельный шов. Особенность выполнения аппликации на различных материалах. Требование к вышивке с аппликацией, аккуратность вырезки деталей, точное наложение их на соответствующее место орнамента, подбор ниток для приклепа (демонстрация чертежей, раскрывающих процесс выполнения аппликации).

*Практические работы.* Технический рисунок вышивки с аппликацией. Зарисовки аппликации с различным приклепом на миллиметровке карандашом с показом направления стежков приклепа. Создание композиции для современного изделия декоративного назначения (салфетка, фартук, декоративная подушка и др.). Особенности создания композиции для

аппликации. Широкие возможности цветовых вариантов композиции (демонстрация изделий, оформленных аппликацией). Освоение рабочих приемов выполнения аппликации. Выполнение изделия в материале по выбранному образцу или собственной композиции. Закрепление умений и навыков вышивки с аппликацией в процессе изготовления различных изделий.

#### **Тема 8. Промежуточная аттестация.(6 час)**

Проведение тестовых, контрольных, срезовых заданий по пройденной теме. Создание проблемных, затрудненных заданий индивидуального характера, которые предлагаются для решения обучающимся с целью определения усвоения ими пройденного материала.

#### **Тема 9. Каникулярные мероприятия.(10 час)**

Проведение на каникулах мероприятий по темам: «История государственных символов», «Мой удивительный мир ниток», «День весёлых затей», «Удивительное рядом» и так далее. По желанию обучающихся, посещение театров.

#### **10. Экскурсии.(2 час)**

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в музее архитектурного института.

#### **Тема 11. Итоговое занятие. Организация выставки работ учащихся.**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

**Учебно-тематический план второго года занятий.**

п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Техника безопасности.	6		6
2.	Техника вывязывания сложных петель	5	16	21
3.	Меланж. Двухцветные вязки	5	13	18
4.	Техника вывязывания ажурных узоров	7	29	36
5.	Вязание по кругу. Материалы и приспособления используемые в вязании по кругу (бесшовные)	4	20	24
6.	Детали трикотажных изделий. Технология изготовления деталей для изделий из трикотажного полотна.	13	32	45
7.	Выполнение трикотажных швов цветными нитками	1	17	18
8.	Виды вышивки	2	10	12
9.	Промежуточная аттестация	12		12
10.	Каникулярные мероприятия	12	3	15
11.	Экскурсии	3	3	6
12.	Итоговое занятие.	3	0	3
	<b>Итого:</b>	73	143	216

## **Содержание изучаемого материала второго года занятий.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Анкетирование. Техника безопасности.(6 час)**

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной аудитории и программой обучения учащихся вязанию и дизайну трикотажа. Общая характеристика учебного процесса. Необходимые нитки, материалы, инструменты, приспособления для работы в учебном году. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение. Беседы о местном художественном творчестве, его истории. Проведение анкетирования.

### **Тема 2. Техника вывязывания сложных петель.(21 час)**

#### **Теория**

Кроме набора петель, лицевых, изнаночных и кромочных существуют более сложные в работе петли. Ознакомление с новыми сложными петлями. Технология вывязывания скрещенных перевернутых петель, накидов, две вместе, убавление петель с предыдущего ряда, прибавление петель путем накида, несколько петель из одной, вытянутые петли, перемещенные петли и другие. Раппорт узоров.

*Практические работы.* Зарисовка технического узора в тетрадь. Более детальное ознакомление обучающихся с характером сложных петель. Понятие о фактуре образца. Технология выполнения сложной вязки, поднятие петли, спуска петли, заделка края. Способы заделки и обработки края. Демонстрация схем, чертежей с показом хода рабочей нити. Технический рисунок образцов. Подсчет рядов и петель. Освоение рабочих приемов вывязывания петель. Выполнение петель по выбранному образцу. Закрепление навыков по выполнению изученных петель (демонстрация технологической карты с рисунком и точным расчетом местоположения и пропорции узора для каждого изделия).

### **Тема 3. Меланж. Двухцветная вязка.(18 час)**

#### **Теория**

Применение объемной пряжи «меланж». Смешанные нити из разного состава и цветов. Использование нитей для улучшения внешнего вида изделия. Применение данной нити для вязания различных предметов одежды.

*Практические работы.* Запись в тетради схем узоров для меланжевого полотна. Просмотр методической литературы, фотографий, журналов. Вывязывание по схемам образцов для практического ознакомления пройденного материала. Закрепление и совершенствование умений и навыков по выполнению вязки по рисункам.

### **Тема 4. Техника вывязывания ажурных узоров.(36 час)**

#### **Теория**

Планирование и организация предстоящей работы. Разработка собственной композиции или копирование традиционного образца. Изготовление изделий по схемам ажурного полотна. Традиционные виды ажюра.

Композиция с геометрическим, растительным ажуром. Художественная образность ажюра.

*Практические работы.* Копирование (зарисовка) традиционных ажуров. Запись схем на миллиметровой бумаге. Составление собственных композиций. Расчет ажюра для вывязывания летних изделий: кофт, жилетов, платьев, купальника, юбки и т.д. Просмотр альбомов-пособий. Подготовка выкроек, разметка и раскрой на миллиметровой бумаге. Вывязывание изделия в натуральную величину из цветных ниток.

### **Тема 5. Вязание по кругу. Материалы и приспособления, используемые в вязании по кругу (бесшовные).(24 час)**

Теория

Вязание на пяти спицах. Последовательность вывязывания по кругу на пяти спицах способом «колодец». Нумерация спиц по часовой стрелке. Отличие первой спицы от четвертой. Отсутствие кромочных петель вязанного полотна. Убавление и увеличение «колодца». Вывязывание по кругу на двух спицах с леской. Отличие технологии вязания на спицах с леской и на пяти спицах. Закрепление материала на образце или изделии.

*Практические работы.* Технологические пробы. Закрепление навыка набора петель для кругового вывязывания изделия. Вывязывание перчаток или варежек. Вывязывание каждого пальца вкруговую. Закрепление изделия. Оформление изделия, связанного вкруговую (бесшовно). Отделка изделия крючком, подшивка края.

### **Тема 6. Детали трикотажных изделий. Технология изготовления деталей для изделий из трикотажного полотна.(45 час)**

Теория

Понятие борта (с вытянутыми петлями, полукруглый, связанный углом); кокетки (круглые, с вертикальным рисунком, с горизонтальным рисунком, связанный углом); воротники (с полукруглыми концами, с острыми концами, цельнокройный, с широким запахом, круглый, шалевый); карманы (горизонтальный, полукруглый, вертикальный, горизонтальный в реглане и т.д.). Край изделия (с подшивкой, резинкой и т.д.).

*Практические работы.* Технологические пробы вывязывания образцов всех изученных видов деталей. Копирование образцов в уменьшенном размере. Изготовление деталей к платью, кофте, жилету. Знакомство с последовательностью выполнения кетлевки деталей с изделием.

### **Тема 7. Выполнение трикотажных швов цветными нитками.(18 час)**

Теория

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку; за иголку; строчка; стебельчатый шов; петельный шов. Ткани и нитки, применяемые для указанных швов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы или утка. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

*Практические работы.* Технический рисунок простых швов на



миллиметровке. Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом на миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка ( демонстрация технического рисунка). Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный. Расчет длины стежка в зависимости от толщины основы и утка ткани, правильный ход рабочей нитки. Совершенствование и закрепление навыков по выполнению изученных ручных швов в процессе вязания.

### **Тема 8. Виды вышивок(12 час)**

#### **Теория**

Технология выполнения вышивки: «крестом», стебельчатым швом, гладью по трикотажному полотну. Разновидность ниток, применяемых для вышивки. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

*Практические работы.* Технический рисунок простых швов на кальке, прокладывание по контурам рисунка стежков. Изготовление одного орнамента вышивки по трикотажному полотну.

### **Тема 9. Промежуточная аттестация.( 12 час)**

Проведение тестовых, контрольных, срезовых заданий по пройденной теме. Создание проблемных, затрудненных заданий индивидуального характера, которые предлагаются для решения обучающимся с целью определения усвоения ими пройденного материала.

### **Тема 10. Каникулярные мероприятия.( 15 час)**

Проведение на каникулах мероприятий по темам: «История государственных символов», «Мой удивительный мир ниток», «День весёлых затей», «Удивительное рядом» и так далее. По желанию обучающихся, посещение театров.

### **Тема 11. Экскурсии.(6 час)**

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в музее архитектурного института.

### **Тема 12. Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ учащихся.( 3 час)**

Просмотр изделий, выполненных школьниками за год, их оценка, отбор лучших работ на выставку, организация выставки, обсуждение ее итогов, родительское собрание.

**Учебно-тематический план третьего года занятий.**

п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3
2.	Носки и способы их вывязывания	2	13	15
3.	Конструирование. Работа над индивидуальной выкройкой	7	20	27
4.	Элементы технического моделирования Технология вязания кофточек.	11	46	57
5.	Изготовление свитера (жакета, кофты)	4	23	27
6.	Изготовление юбки	2	13	15
7.	Изготовление брюк	2	13	15
8.	Эстетическое оформление трикотажного полотна	6	12	18
9.	Промежуточная аттестация	12	3	15
10.	Каникулярные мероприятия	12	3	15
11.	Экскурсии	3	3	6
12.	Итоговое занятие. Выставка работ	3	0	3
<b>Итого:</b>		<b>67</b>	<b>149</b>	<b>216</b>

## **Содержание учебного материала программы третьего года занятий.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (3 час)**

Итог занятий прошлого года обучения. Ознакомление с планом предстоящей работы. Правила и инструкции по технике безопасности труда в аудитории. Причины травматизма и меры по его предупреждению. Значение качественного проветривания аудитории и правильного освещения в ней. Санитарный уход и температурный режим в помещении. Причины пожаров в помещениях учебного заведения. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения обучающихся при пожаре и в экстремальных ситуациях. Правила пользования первичными средствами пожаротушения.

### **Тема 2. Носки и способы их вывязывания. (15 час)**

Теория

Планирование и организация работы. Подготовка лекала и схемы. Расчет рядов и петель в соответствии с размером изделия. Снятие мерок. Изготовление носок на пяти спицах, или на двух с леской. Расчет «пяточки и носка» изделия. Бесшовный спуск петель.

*Практические работы.* Запись в тетради технологии вязания носка. Снятие мерок. Расчет петель и рядов (в соответствии с толщиной спицы и нити). Вывязывание изделия с использованием традиционных видов художественной отделки.

### **Тема 3. Конструирование. Работа над индивидуальной выкройкой. (27 час)**

Теория

Классификация одежды (по форме, назначению, по способу одевания). Требования к одежде (гигиенические, эксплуатационные, эстетические). Способы конструирования (муляжный, безрасчетный, расчетно-мерочный, расчетно-аналитический). Измерение фигуры и запись мерок. Построение чертежа. Изготовление выкройки. Работа с журналами мод. Проведение примерки.

*Практические работы.* Способы конструирования. Ознакомление обучающихся с методами и особенностями построения чертежа для трикотажных изделий. Технология выполнения расчета по заданному размеру. Освоение рабочих приемов и последовательность выполнения работы. Расчет длины и ширины трикотажного полотна. Выполнение чертежа с учетом деталей (проймы, горловины, рукава, спинки, полочки, карманов, манжетов, планок и т.д.). Чертеж кофты, свитера, жилета, жакета с вшивными рукавами (вывязывание снизу и сверху), на круглой кокетке, рукавами кимоно, реглан, цельновязанными и т.д. Для закрепления материала обучающиеся вяжут на выбор изделие в уменьшенном размере. Запись в тетради схемы изготовления выкройки.

### **Тема 4. Элементы технического моделирования. Технология вязания**

## **кофточек. (57 час)**

### Теория

Что такое техническое моделирование. Видоизменение деталей вязаного изделия (горловины, рукава, линии талии, длины изделия, карманов, воротника и т.д.). Построение чертежа на основе шаблона или лекала. Нанесение новых точек и линий нового изделия. Изготовление новой модели на кальке и перевод на миллиметровую бумагу.

*Практические работы.* Построение чертежа всех деталей одежды. Обучающиеся чертят графическое изображение деталей одежды в плоскости в натуральную величину или в масштабе. Каждый отрезок обозначается двумя буквами. Создается эскиз, т.е. зарисовка, набросок модели одежды, который содержит : пропорции фигуры, конструктивные детали, силуэтные линии, аксессуары и т.д. Затем, выполнение изделия в натуральную величину в соответствии с выкройкой.

## **Тема 5. Изготовление свитера (жакета, кофты). (27 час)**

### Теория

Просмотр литературы, журналов. Выбор фасона. Подбор нитей, спиц, крючка. Вывязывание образца с ажуром или орнаментом. Полувер с «V образным вырезом». Построение схемы и чертежа изделия. Приложение №1

*Практические работы.* Снятие мерок и запись в тетради. Построение чертежа жакета (свитера, кофты) в натуральную величину в соответствии с заданным размером. Расчет рядов и петель всех деталей по размеру (перед, спинка, рукав, воротник, манжеты, карманы). Вывязывание образца, определение плотности вязки по горизонтали и вертикали. Изготовление изделия. Кетлевка и оформление вязаного изделия.

## **Тема 6. Изготовление юбки. (15 час)**

### Теория

Краткие сведения о нитях и моделях юбок. Плотность плетения трикотажного полотна. Виды образцов рисунка для вывязывания юбок. Технология выполнения изделия. Технический расчет чертежа и его назначение. Требования, предъявляемые к вязанию юбки. Причины неаккуратного выполнения вязания изделия (демонстрация ошибок).

*Практические работы.* Технология изготовления юбки. Выбор модели в журналах и методической литературе (прямая, клеш, солнце и т.д.). Этапы работы: Измерение фигуры и снятие мерок, прибавки на свободное облегание. Расчет и построение чертежа. Вывязывание образца рисунка изделия. Набор и вывязывание деталей юбки. Кетлевка деталей. Художественное оформление изделия. Юбка вяжется на усмотрение обучающегося в уменьшенном размере или в натуральную величину.

## **Тема 7. Изготовление брюк. (15 час)**

### Теория

Примерный перечень фасонов брюк. Просмотр моделей в журналах. Целесообразность использования шерстяной пряжи для вывязывания брюк (шорт, рейтуз). Ознакомление с особенностями снятия мерок для данных

изделий. Построение чертежа с учетом линии шага, ластовицы, линии низа. Технология вязания брюк снизу и сверху, вкруговую и т.д. Виды ластовиц (ромбовидная и квадратная) и техника вязания данной детали. Окончание работы, кетлевка, подворот низа изделия.

*Практические работы.* Запись в тетради этапов работы. Расчет по индивидуальным меркам. Построение чертежа по лекалам с учетом размера изделия (в натуральную или в уменьшенную величину). Вывязывание образца для определения плотности по горизонтали и вертикали. Расчет петель и рядов. Вывязывание брюк по образцу. Окончание изделия: оформление поясом.

## **Тема 8. Эстетическое оформление трикотажного полотна. (18 час)**

### **Теория**

Виды художественных отделок (аппликация, мозаика, декоративные швы, вышивка бисером, паетками, стеклярусом, лентами и т.д.). Свойства материала. Копирование орнамента, аппликации. Подбор материала. Простейшие способы вышивки. Общее знакомство с технологией вышивки. Украшение трикотажного полотна.

*Практические работы.* Примерный подбор материала по цвету и качеству в соответствии с оформляемым изделием. Виды декоративных лент (плоские, объемные), декоративных швов, мозаики, качества бисера и стекляруса, паеток. Составление собственной композиции на основе традиционных орнаментов и оформление трикотажного полотна по индивидуальному проекту.

## **Тема 9. Промежуточная аттестация. (15 час)**

Проведение тестовых, контрольных, срезовых заданий по пройденной теме. Создание проблемных, затрудненных заданий индивидуального характера, которые предлагаются для решения обучающимся с целью определения усвоения ими пройденного материала.

## **Тема 10. Каникулярные мероприятия. (15 час)**

Проведение на каникулах мероприятий по темам: «История государственных символов», «Мой удивительный мир ниток», «День весёлых затей», «Удивительное рядом» и так далее. По желанию обучающихся, посещение театров.

## **Тема 11. Экскурсии. (6 час)**

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в музее архитектурного института.

## **Тема 12. Итоговое занятие. Выставка работ. (3 час)**

Обсуждение и анализ работ обучающихся. Организация выставки. Оформление методических альбомов. Подведение итогов.

**Учебно-тематический план четвертого года занятий.**

п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3
2.	Новые технологии в вязании. Принципы вязания техникой «пэчворк»	6	27	33
3.	Подготовка выкроек, лекал для вязания в стиле «пэчворк». Симметрия, асимметрия и многоцветие деталей изделий	6	12	18
4.	Галерея моделей и вязание техникой «пэчворк». Детали изделия, выполненные в стиле «пэчворк».	18	60	78
5.	Кружевообразное вязание. Основные элементы и приемы плетения крючком	3	9	12
6.	Изделия из кружевного полотна	2	31	33
7.	Промежуточная аттестация	6	0	6
8.	Каникулярные мероприятия	12	3	15
9.	Экскурсии в музеи и специализированные ателье	12	0	12
10.	Итоговое занятие.	6	0	6
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>142</b>	<b>216</b>

## **Содержание учебного материала программы четвертого года занятий.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (3 час)**

Знакомство учащихся с программой. Демонстрация образцов изделий, выполненных учащимися четвертого года обучения. Нитки, инструменты, приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности труда и личной гигиены, предупреждение травматизма. Особенности композиции вязания (показ образцов, цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий, демонстрирующих различные композиционные решения в технике вязания). Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Характерные композиции местного народного художественного промысла.

### **Тема 2. Новые технологии в вязании. Принципы вязания техникой «пэчворк» .(33 час)**

Теория

Альфа и омега: кромочные петли. Соединение полос при вязании. Вплетение концов нитей в трикотажное полотно. Композиция и ее основы. Понятие главного и второстепенного, ритма, симметрии и асимметрии, центра, включения и т.д. Основные орнаментальные фигуры (полосы, треугольники, ромбы, кресты, круги, Т-образные, V-образные, L-образные и т.д.). Орнаментальные розетки. Содержание и значение элементов. Построение выкроек по лекалам на бумаге. Оформление изделия планками и манжетами.

*Практические работы.* Разработка эскизов изделий. Выполнение деталей из клубков различной цветовой гаммы. Технологические пробы и плетение образцов «пэчворк». Выполнение орнаментальных композиций для свитеров, кофт, джемперов. Оформление методических альбомов и тетрадей.

### **Тема 3. Подготовка выкроек, лекал для вязания в стиле «пэчворк». Симметрия, асимметрия и многоцветие деталей изделий. (18 час)**

Теория

Знакомство учащихся с технологией построения чертежей в стиле «пэчворк». Виды изменения выкройки для индивидуального размера. Использование лекала в работе. Коррекция скошенных частей. Виды выполнения планки, манжета (двойное вязание).

*Практические работы.* Зарисовка образца в цвете. Расчет деталей в натуральную величину. Построение чертежа по лекалам. Расчет и провязывание образца. Вывязывание изделий по выкройке, соединение деталей в изделие.

### **Тема 4. Галерея моделей и вязание техникой «пэчворк». Детали изделия, выполненные в стиле «пэчворк» .(78 час)**

Теория

Планирование и организация работы. «Пэчворк» и его местные особенности (демонстрация журналов, фотографий, изделий в натуральную величину). Нити и инструменты, применяемые для выполнения вязания. Особенности подготовки лекала для изделий в стиле «пэчворк». Дефекты и причины возникновения их (демонстрация чертежей, раскрывающих

последовательность выполнения деталей). Зависимость узора от назначения изделия и качество применяемой пряжи. Принципы вязания техникой ПЭЧВОРК «Эффект куба».

*Практические работы.* Освоение рабочих приемов выполнения техники «пэчворк». Подготовка выкройки, материала и инструмента. Провязывание образца деталей и расчет по данному образцу размера изделия в натуральную величину. Мужской жакет в полоску. Узоры из «Кос» – для женской кофты. Вариации с ромбами для детского жилета. L-образные «ступеньки» для джемпера. Цветные лоскутки для кофты и тд. Вывязывание изделий по усмотрению обучающихся в натуральную величину.

## **Тема 5. Кружевообразное вязание. Основные элементы и приемы плетения крючком. (12 час)**

### **Теория**

Кружево — народное декоративное искусство. Демонстрация цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий произведений народного искусства. Центры кружевоплетения: Вологда, Елец, Киров, Балахна, Кириши, Калязин, Торжок; их основные особенности. Местный художественный промысел кружевоплетения, его история, художники и мастера. Основные сведения о материалах кружевоплетения и их свойствах (нити: хлопчатобумажные, шелковые, льняные, шерстяные; их особенности при плетении кружева). Подготовка инструментов, приспособлений, оборудования к работе. Организация рабочего места (требования к качеству сколка, булавок, ножниц, крючка, накола, кружевной подушки и подставки для нее). Подборка номера крючка к толщине нити. Основные приемы вязания крючком (вязаная петля, полустолбик, столбик, столбик с накидом, рельефный столбик, «рачий шаг» и т.д.) и технология их выполнения.

*Практические работы.* Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Зарисовка в тетрадях основных инструментов и приспособлений с их краткой характеристикой (крючок, шпилька, булавка, игла для накола, ножницы, сколок, подставка и т.д.). Технологические пробы (отработка приемов плетения). Вывязывание образцов. Понятие композиции: ритм, симметрия, выявление центра, пропорции, раппорта, основы композиционного построения, виды орнаментов и их значение — цвет, цветовое сочетание, значение цвета в композиции. Плетение кружевных салфеток, изготовление ажурного платка, кружевной косынки, кружевного воротничка, шарфа, вывязанного на шпильке и т.д.

## **Тема 6. Изделия из кружевного полотна. (33 час)**

### **Теория**

Копирование образцов народного кружева. Постановка перед обучающимися различных задач при копировании образцов: кратковременные и длительные зарисовки, копирование схем, фрагментов, работа с инструкционными картами, создание технических рисунков на миллиметровке, изготовление сколков, отработка приемов плетения кружева при изготовлении изделий.



*Практические работы:* разработка эскиза, проработка технического рисунка на миллиметровке, подготовка сколка, подбор ниток, намотка ниток (необходимой длины), плетение образца кружева, плетение изделия, отделка готового изделия, контроль за качеством изделия).

#### **Тема 7. Промежуточная аттестация. (6 час)**

Проведение тестовых, контрольных, срезовых заданий по пройденной теме. Создание проблемных, затрудненных заданий индивидуального характера, которые предлагаются для решения обучающимся с целью определения усвоения ими пройденного материала.

#### **Тема 8. Каникулярные мероприятия. (15 час)**

Проведение на каникулах мероприятий по темам: «История государственных символов», «Мой удивительный мир ниток», «День весёлых затей», «Удивительное рядом» и так далее. По желанию обучающихся, посещение театров.

#### **Тема 9. Экскурсии в музеи и специализированные ателье. (12 час)**

Ознакомление с технологическим процессом изготовления кружевных изделий. Знакомство с профессиями, связанными с данным творчеством.

#### **Тема 10. Итоговое занятие. (6 час)**

Анализ работ учащихся. Организация выставки детских работ и ее обсуждение. Отбор с учащимися образцов изделий для выставки (эскизы, кружева, изделия в стиле «пэчворк»). Участие обучающихся в организации выставки, обсуждение ее результатов. Вручение грамот и дипломов.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **3.1. Методические материалы**

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- условия реализации программы.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе.**

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса (морфологический метод);
- метод ТРИЗ;
- метод обучения на основе информационных ресурсов;
- практический метод (преобладание практическо-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности:

- Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.
- Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.
- Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

- Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

На занятиях в объединении создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальных образовательных потребностей и при всем своем разнообразии они имеют общий замысел, обладают характерными особенностями:

- задания расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого – к сложному»;
- заданий ориентировано на самостоятельное исполнение, что развивает активность и ответственность обучающегося;
- алгоритм выполнения заданий обладает достаточной вариативностью, что представляет возможность выбора самостоятельного решения и поиска нестандартного подхода к поставленной задаче с учетом методов ТРИЗ;

Типы занятий: комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческий конкурс; аукцион знаний; проблемная лекция; пресс-конференция; семинар; тематическая дискуссия; интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

### **3.3. Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод включения в творчество И.П.Волкова.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

### **3.4. Методика ведения воспитательной работы в объединении**

Воспитание - важнейшая функция любого общества, процесс социальный, складывающийся из целенаправленных влияний на поведение и деятельность человека всех воспитательных институтов общества, воздействия среды (как необходимого условия становления и развития личности) и активности сомой личности как субъекта этого процесса.

На всех этапах становления системы образования в России особенность культурно-педагогической традиции состояла в пристальном внимании к проблемам в воспитании, которые всегда рассматривались профессиональными русскими педагогами, как «вопросы жизни».

Педагогический аспект проблемы возрождения человека, как субъекта культуры и нравственности состоит в гуманизации воспитания.

Гуманизация - это очеловечивание воспитательных отношений, признание целостности ребенка, как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности.

В свете принципа гуманизации, важнейшими функциями воспитания ЦДТТ в современных условиях ставятся:

- приобщение воспитателей и воспитанников к ценностям гуманитарной культуры, воспитания духовности и нравственности;
- социальная защита и охрана детства, жизни и здоровья детей, среды обитания, их достоинство, прав человека;
- создание условий для развития ребенка, как субъекта культуры и собственного жизнетворчества;
- основным принципом решения творческих задач подрастающего поколения, является комплексный подход ко всему делу воспитания.

Этот принцип означает:

- необходимость преодоления привычек дробной односторонней, шаблонной организации воспитательного процесса;
- необходимость осуществления комплексной организации этого процесса, а значит, более умелого, творческого, последовательного использования комплексной системы воспитания.

Комплексный подход к воспитанию в объединении основан на понимании и осуществлении воспитательного процесса, как многостороннего процесса целенаправленного развития воспитанников в общей творческой гражданской заботе. Именно в общей творческой гражданской заботе происходит слияние всех частей воспитания: политического, идейно-нравственного, правового, эстетического, экономического, философского, умственного, трудового, художественного и т.д.

Ведущей целью воспитания остается идущий из глубин веков идеал всесторонне развитой личности.

Всесторонне развитая личность - это не совокупность ее отдельных сторон или качеств интеллектуальных, физических, нравственных, эстетических, художественных.

Всестороннее развитие предполагает органический синтез творческого сознания и самосознания, эмоциональной сферы и поведения человека.

Для воспитания всесторонне развитой личности имеют большое значение задачи, на реализации которых сосредоточены усилия всех педагогов ЦДТТ:

- философско-мировоззренческая подготовка ребят, помощь в определении смысла жизни, формирование самосознания, ценностного отношения к собственной жизни, потребности в ее проектировании и реализации;
- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатства общечеловеческой культуры, в том числе культуры своего Отечества, народа, края, формирование потребностей в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;
- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация их в разнообразных, сферах человеческой деятельности и общении; а развитие креативности как черты личности;
- формирование общечеловеческих норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям), культуры общения, культивирование интеллигентности как меры воспитанности;
- развитие внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции в поведении, чувство собственного достоинства, самоуважения, готовности и способности к рефлексии;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности, как важнейшей черты личности,

проявляющейся в заботе о благополучии своей страны, сохранении человеческой цивилизации;

- воспитание положительного отношения к труду, как высшей ценности жизни, развитие потребности в творческом труде; воспитание социально значимой целеустремленности, предприимчивости и деловитости, честности и ответственности в деловых отношениях;

- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, способности быть хорошим семьянином и жить счастливой жизнью.

Процесс решения любой воспитательной задачи в объединении рассматривается как относительно завершённый воспитательный цикл, каждый из которых состоит из следующих воспитательных фаз:

- подготовка педагога к решению воспитательных задач;
- подготовка учащихся к восприятию воспитательных воздействий и к решению поставленных педагогом задач;
- реализация педагогического замысла в конкретном воспитательном акте;
- контроль, анализ, оценка и коррекция деятельности;
- творческое совершенствование деятельности.

В соответствующих фазах реализуется система воспитательных функций, т.е. действий, направленных на достижение поставленной в студии воспитательной цели.

#### **Системно-функциональная модель деятельности педагога по воспитанию обучающихся в объединении ЦДТТ**

<b>п п</b>	<b>Функции</b>	<b>Методы воспитательной деятельности</b>	<b>Критерии оценки</b>
1.	Диагностическая	Диагностические: наблюдения, анкетирование, интервью, беседа, социометрия, испытательные ситуации, факторное изучение.	Комплексность изучения учащихся и хода воспитания, его результатов.
2.	Целевой ориентации	Целеориентационные: отбор, ранжирование дифференциация воспитательных задач.	Соответствие избранных задач уровню воспитанности учащегося.
3.	Планирование	Планирования: структурирование, персонификация, нормирование, моделирование деятельности, отбор форм воспитательного взаимодействия.	Соответствие планов избранным воспитательным задачам.
4.	Организаторская	Организаторские: организация коллектива и органов его самоуправления, коллективной деятельности, распределение ролей, делегирование ответственности учащимся и ее регулирование.	Организационная обеспеченность выполнения педагогических замыслов.

5.	Мобилизационно-побудительная	Мобилизационно-побудительные: актуализация значимых целей, психических состояний, мотивация деятельности и поведения психологическое подкрепление, внушение.	Психологическая готовность учащихся к решению поставленных педагогом задач.
6.	Коммуникативная	Коммуникативные: выбор опорных позиций, адаптация отношений и выработка их норм, поэтапное усложнение взаимной ответственности, ориентация на доверие и сотрудничество.	Психологический контакт между педагогом и учащимися.
7.	Контрольно-аналитическая и оценочная	Контрольно-аналитические и оценочные проверка хода воспитания, сбор и учет данных о качестве воспитания, систематизация, классификация, сравнительный анализ, обобщение, самооценка.	Своевременность и комплексность самоконтроля, самоанализа и самооценки хода воспитания.
8.	Координации и коррекции.	Координационно-коррекционные: выбор и выработка единых требований, к учащимся, к организации воспитательной работы, корректирование действий и усилий	Согласованность воспитательных усилий участников воспитательного процесса.
9.	Совершенствования	Совершенствования: изучение литературы, передового педагогического опыта, экспериментальная работа, обобщение результатов творческого поиска.	Целеустремленность и продуктивность творческой работы по совершенствованию воспитания

### 3.5. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления:

- альбом образцов вязки по всем темам курса обучения с детальным техническим описанием изготовления вязки и способами применения данной схемы в трикотажных изделиях;
- папка набора рисунков по всем темам курса вязания спицами и крючком;
- набор стендов и плакатов по технике безопасности;
- папки со схемами изготовления сложных вышивок на трикотажном изделии по темам: аппликация, сложная аппликация, вышивка гладью, вышивка бисером и т.д.;
- сменный плакат «Сегодня на занятии» с образцами узоров и ажуров по изучаемой теме;
- «Декоративные изделия и сувениры», схема «Виноград»
- «Изготовление свитера (жакет, кофта); Полувер с «V образным вырезом»
- Принципы вязания техникой ПЭЧВОРК «Эффект куба»
- стенд лучших работ обучающихся.
- спицы с тросом;

- спицы диаметром 2 мм;
- спицы диаметром 3 мм;
- спицы с разрывным тросом;
- спицы 1 мм;
- крючок для заделки краев изделий;
- крючок для вывязывания ажур;
- шпилька для вывязывания рюшки.

### **Диагностические материалы**

Комплексная диагностика качества освоения данной программы включает в себя два основных аспекта: дидактический (освоение программы) и социально-психологический (развитие качеств личности, уровень воспитанности, развитие социальных компетенций).

Качество освоения программы отслеживается в процессе педагогического наблюдения за творческими успехами обучающихся в течение года.

Для диагностики качества освоения программы используются мероприятия промежуточной аттестации (конкурсы, викторины, выставки, соревнования, конференции), результаты которых в совокупности с показателями педагогического наблюдения, проводимого непосредственно на всех занятиях, позволяют использовать методику Н.Ф. Виноградовой, дифференцируя уровни

Для определенности в выборе критериев оценки качества освоения данной программы следует иметь в виду *принцип постепенного продвижения в развитии личности*.

При этом успехи, достижения учащихся сравниваются с ожидаемыми результатами освоения программы.

Исследование личностных особенностей учащихся осуществляется разнообразным психодиагностическим инструментарием, направленным на выявление разносторонних характеристик личности учащихся:

- мотивационной сферы личности (методика - анкета «Почему я пришел в этот кружок»);
- самооценки личности (методика «Изучение особенностей развития частной самооценки», разработанная на основе методики Т. Дембо - С.Я.Рубинштейн и А.М.Прихожан);
- темперамента личности учащихся (методика Айзенка);
- творческих способностей учащихся (методика «Краткий тест творческого мышления» П. Торранса);
- познавательной сферы учащихся (методика «Матрица Равенна»);
- профессиональных интересов и способностей учащихся (методика «Карта интересов» А.Е. Голомштока);



– уровня воспитанности учащихся (методика «Индекс воспитанности» Н.Н.Кушнаревой).

Все полученные при интерпретации данные заносятся в «Индивидуальную карту развития обучающегося» — документ, показывающий эффективность воспитательно-образовательной деятельности педагога – субъекта образовательной деятельности.

Диагностика проводится циклично (два раза в год), преследуя цель рассмотрения личности учащегося в ее динамике, развитии, а также несет в себе функцию координации деятельности педагога по обеспечении всестороннего развития личности учащегося.

### **Литература**

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению народных художественных промыслов 5-11 классы. Москва Просвещение 2012 г.
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. М. Просвещение 2013 г.
3. Жилина Л.Я. «Программа кружка художественного вязания» Мин. Обр. РФ 2012 г.
4. Коваленко Л.Г., Ахметов К.Н. «Художественное вязание 9-11 классы» Мин. Обр. РФ Москва 2013 г.
5. Горожанкина З.Н «Практическая диагностика результатов воспитания: опыт отбора пакета педагогических методик» Ростов н/Д Изд. ИПК и ПРО 2006г.
6. Остахов А.И. «Воспитание творчества» М. Просвещение 2012 г.
7. Алексеев В.Е. «Организация технического творчества учащихся» М. Высшая школа 2013 г.
8. Бондревская В.Е. «Воспитание , как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности» Ростов н/Д ОИУУ 2006 г.
9. Столяров Ю.С. «Техническое творчество трудящихся» М. Просвещение 2019
10. Шумилин Е.А. «Интересы и их воспитание» М. Знание 2019 г
11. Шумилин Е.А. «Всестороннее развитие личности и воспитание способностей» М. Знание 2019 г.
12. Храпов В.Е. «Воспитание и труд» Москва Знание 2019 г.
13. Сидальский А.П. «Актуальные вопросы концепции воспитания в современных условиях» Москва Знание 2018 г.
14. Субботский Е.В. «Ребенок объясняет мир» Москва Знание 2018 г.
15. Михайловская И.Б. «Трудные ступени» Москва Просвещение 2019 г.
16. Игнатова Л.К. «Каждый выпускник - творческая личность» Москва Ред. Народное образование 2019 г.
17. Рябченко А.Н. «Рекомендации разработчикам и экспертам программ ДО» Ростов н/Д Изд. ИПКиПРО 1997 г.

18. Дин Н.Ф. «Личностный подход в воспитании» Ростов н/Д Изд. ИПК и ПРО 2009г.
19. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей. М. Изд. Минобразования РФ 2012 г.

### **Литература, рекомендуемая педагогам**

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению народных художественных промыслов 5-11 классы. Москва Просвещение 2016 г.
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. М. Просвещение 2016 г.
3. Жилина Л.Я. «Программа кружка художественного вязания» Мин. Обр. РФ 2012 г.
4. Коваленко Л.Г., Ахметов К.Н. «Художественное вязание 9-11 классы» Мин. Обр. РФ Москва 2019 г.
5. Горожанкина З.Н «Практическая диагностика результатов воспитания : опыт отбора пакета педагогических методик» Ростов н/Д Изд. ИПК и ПРО 2006г.
6. Остахов А.И. «Воспитание творчества» М. Просвещение 2018 г.
7. Алексеев В.Е. «Организация технического творчества учащихся» М. Высшая школа 2019 г.
8. Бондревская В.Е. «Воспитание , как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности» Ростов н/Д ОИУУ 2006 г.
9. Столяров Ю.С. «Техническое творчество трудящихся» М. Просвещение 2012 г.
10. Шумилин Е.А. «Интересы и их воспитание» М. Знание 2019 г
11. Шумилин Е.А. «Всестороннее развитие личности и воспитание способностей» М. Знание 2019 г.
12. Храпов В.Е. «Воспитание и труд» Москва Знание 2019 г.
13. Сидальский А.П. «Актуальные вопросы концепции воспитания в современных условиях» Москва Знание 2012 г.
14. Субботский Е.В. «Ребенок объясняет мир» Москва Знание 2016 г.
15. Михайловская И.Б. «Трудные ступени» Москва Просвещение 2013 г.
16. Игнатова Л.К. «Каждый выпускник - творческая личность» Москва Ред. Народное образование 2019 г.
17. Рябченко А.Н. «Рекомендации разработчикам и экспертам программ ДО» Ростов н/Д Изд. ИПКиПРО 1997 г.
18. Дин Н.Ф. «Личностный подход в воспитании» Ростов н/Д Изд. ИПК и ПРО 2009г.

19. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей. М. Изд. Минобразования РФ 2016 г.

### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Фибих С.У., Гурская Т.М. «Модели вязанной одежды». Мое. Издат. 2019 г.
2. Шубина И.Ф. «Уроки вязания» Минск Польша 2019 г.
3. Вессердан О.И. «Из клубка ниток» Госторгиздат 2019 г.
4. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. Энциклоп. М 2019 г.
5. Булькина И.А. «Пособие по вязанию», Минск Беларусь 2018 г.
6. Гай-Гулина З.С., Вайнберг Б.К. «Я люблю вязать» М. Изд. Легкая индустрия 2018 г.
7. Зубкова Т.К., Смирнова Т.М., «Вязание на спицах» НТЛ Москва 2019 г.
8. Власов А.Б. «Вязание: от умения к мастерству» С-Пб Издат 2017
9. Фолеева В.А. «Русское плетенное кружево» С-пб Издат 2016 г.
10. Давыдова С.А. «Русское кружево» М. Просвещение 2017 г.
11. Иодо Л.Б. « Вязание для девочек» Минск Польша 2018 г.
12. Сафонова М.С. «Кружок художественного вязания» Москва 2016 г.
13. Кружина С.В. «Вязание для девочек» М. Просвещение 2019 г.
14. Панфина К.М. «Девочки - это для вас» М.Прогресс 2018 г.
15. Шкурко С.А. «Кружевоплетение» М. Просвещение 2017 г.
16. Новодворова И.А. «Крючок и спицы» М. Прогресс 2019 г.
17. Коваленко Н.В. «Художественная вышивка» М. Минобразование РФ 2019г

Рекомендуется иметь следующий набор спиц (рисунок 1):

- спицы с тросом;
- спицы диаметром 2 мм;
- спицы диаметром 3 мм;
- спицы с разрывным тросом;
- спицы 1 мм;
- крючок для заделки краев изделий;
- крючок для вывязывания ажюра;
- шпилька для вывязывания рюшки.

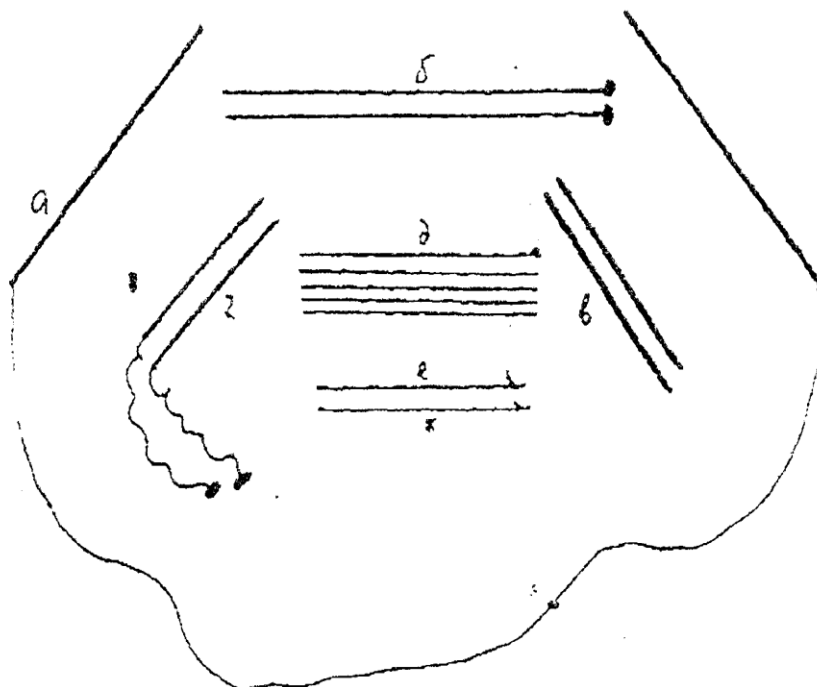


Рисунок 1 - Рекомендуемый набор спиц: а - спицы с тросом, б – спицы диаметром 2 мм; в-спицы диаметром 3 мм; г – спицы с разрывным тросом, д – спица диаметром 1 мм, е – крючок диаметром 1,5 мм, ж- крючок диаметром 2,5 мм

Так же используется в работе иголка для сшивания деталей, закрепления швов, ножницы для обрезки нитей и т.д., булавки для скрепления деталей.

В связи с использованием острых предметов, таких как спицы, крючки, иголки, шпильки, ножницы, булавки, – на каждом занятии проводится краткая информация по технике безопасности при обращении с инструментами.

Для вязания различных изделий используется шерстяная пряжа, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нитки.

По качеству шерстяная пряжа и шерстяные нитки обычно подразделяются на:

- грубая – пряжа и нитки изготавливаются из обычной овечьей шерсти и используются для вязания простой, рабочей и спортивной одежды;
- полугрубая – используется для вязания свитеров, джемперов, брюк;

- мягкая, шерстяная пряжа— изготавливается из шерсти повышенного качества соответствующей обработки, ее используют для изготовления ажурных кофточек, жакетов, юбок.

Из хлопчатобумажных ниток наиболее широко применяется в вязке ирис— толстые сдвоенные и скрученные мерсеризованные нитки. Из ириса чаще всего вяжут детские вещи рисунками плотного и ажурного вязания и т.д. По толщине нитки выбирают в зависимости от назначения изготавливаемого изделия. Как правило, теплые изделия вяжут из толстых ниток, а для легких вещей применяют нитки тонкие.

Часто для изготовления изделий используют нитки из старых, поношенных вещей. Такие нитки должны быть обязательно выстираны, а в некоторых случаях, окрашены в другой цвет. При стирке шерстяную пряжу и нитки не следует сильно тереть, а только сжимать руками. После стирки пряжу рекомендуют хорошо прополоскать в теплой воде. Чисто выстиранную и хорошо прополосканную пряжу можно красить.

Для занятий обучающимся понадобятся:

- общая тетрадь, в которую будет вноситься необходимая информация, прикрепляться на отдельные листы образцы вязок и записываться технология их изготовления (накопление таких образцов расширит диапазон выбора вязки для конкретного изделия и облегчит процесс изготовления изделий);

- наборы спиц;
- сантиметровая лента, линейка (для работы с выкройками);
- нитки и пакет для их хранения.

## **Правила техники безопасности на занятиях в объединении.**

### *Общие правила техники безопасности.*

1. Работу начинай только с разрешения педагога - руководителя объединения.
2. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работ. Не отвлекайся во время работы.
3. Не пользуйся инструментами, правилами обращения с которыми не изучены.
4. Употребляй инструмент только по назначению.
5. Не работай кривыми и острыми инструментами.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
8. Нельзя хранить инструменты и материалы навалом.
9. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
10. Раскладывай инструменты и материалы в указанном учителем порядке.
11. Не разговаривай во время работы.
12. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### *Правила обращения с крючком.*

1. Не пользуйся тонким длинным кривым крючком.
2. Используй крючок только по назначению.
3. Не прокалывай крючком твердых предметов с гладкой поверхностью.
4. После работы крючок убирается в специальный чехол.

### *Правила обращения со спицами.*

1. Не бросай спицы. Не втыкай их в трикотажное полотно или свою одежду.
2. Ни в коем случае не бери спицы в рот.
3. После работы втыкай спицы в клубок. Убирай клубок в коробочку.
4. Запасные спицы храни в коробочке в сухом месте.
5. Проверь количество спиц перед началом и после окончания работы, обязательно найди недостающие спицы.
6. При вязании пользуйся спицами с номером соответствующим толщине нитки.
7. Не применяй спицы не по назначению.

### *Правила обращения с ножницами.*

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном порядке и положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза,
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленными шарнирными креплениями.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.

## 1. год обучения

## Тема. Основы орнаментальной композиции (12 часов)

## 1. Урок Орнамент в вязании. Одно, двухцветные орнаменты. 2 часа

*Теоретическая часть*

Слово "орнамент" в переводе с латинского означает "художественное украшение". Самостоятельного значения орнамент не имеет. Им украшают, оформляют изделия прикладного искусства, одежду, предметы быта и т. д.

Орнамент всецело зависит от формы, назначения и материала, из которого выполняется украшаемое им изделие.

Характерная особенность орнамента - ритмическое чередование элементов или группы элементов, соразмерность его частей. С помощью орнамента изделию можно придать определенный смысл, значение.

Для построения орнамента можно использовать геометрические формы: (треугольники, квадраты, прямоугольники, звезды, окружности и т. д.); растительные мотивы (листья, цветы и т. д.), изображения животного мира, а также фигуру человека в очень обобщенной форме.

Общие стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями изобразительной культуры данного народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении того или иного исторического периода и имеют ярко выраженный национальный характер.

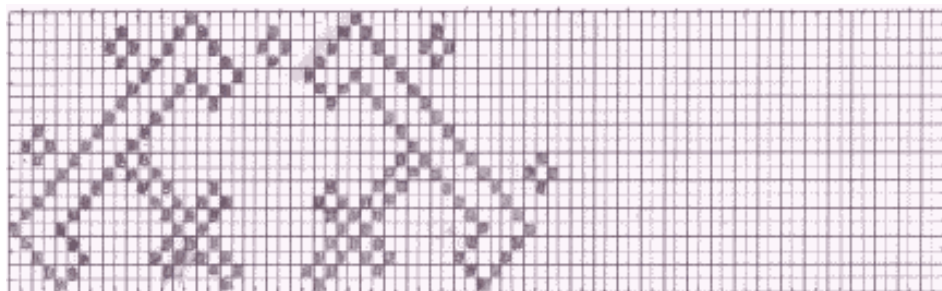
Язык народного орнамента богат и самобытен, каждый узор может рассказать свою историю, где всегда исходными мотивами для него являлись осмысленные и переработанные форма флоры и фауны.

Если для творчества народов, тесно связанных с земледелием, характерен растительный орнамент, то в прикладном искусстве народов, основным занятием которых были охота и рыболовство преобладают орнаменты с условными изображениями мифологических образов животных и птиц, их следов. Солярные же знаки (солнце, луна. Звезды) встречаются практически у всех народов, независимо от рода их традиционной хозяйственной деятельности.

Для русского орнамента с древних времен характерно богатство геометрических форм, плетенок, растительных мотивов, а также изображения птиц, зверей, фантастических животных, человеческих фигур.

*Техника выполнения орнамента*

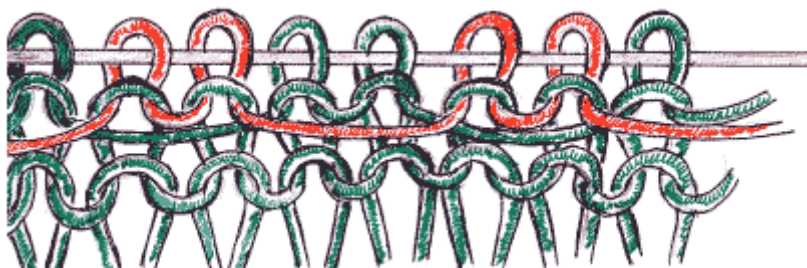
Орнаменты чаще всего выполняют чулочной вязкой по рисунку, нанесенному на бумагу в клетку. Ряды и столбики клеток на бумаге обозначают ряды и столбики петель на вязанном полотне.



Нить, из которой вывязывается само полотно, называется основной. Все остальные нити другого цвета, участвующие в образовании рисунка, называются узорными.

Чтобы ввести узорную нить, необходимо ее закрепить, то есть кромочную петлю не снимают, а провязывают узорной нитью (лицевой петлей). В плоском вязании, нечетные ряды вяжут лицевыми петлями, а четные - изнаночными.

По изнаночной стороне образуются стежки - протяжки, длина, которых не должна превышать 5-7 петель, в противном случае они будут провисать.



Демонстрацию вязания орнамента выполняют при помощи больших спиц, изготовленных из проволоки большого диаметра и в качестве пряжи используют бельевую веревку двух цветов.

### *Практическая часть.*

Придумать и нарисовать схему орнамента для вывязывания на листе бумаги в клеточку. Ряды и столбики клеток на бумаге обозначают ряды и столбики петель на вязанном полотне.

## 2. Урок Подбор цветовых сочетаний и методика вывязывания орнамента. 2 часа.

### *Теоретическая часть*

Активнейшим средством построения орнаментальных композиций является цвет. Декоративное рисование вообще немыслимо без цвета. Мы видим цвет, живем среди него. Все наши зрительные ощущения базируются на этом замечательном природном явлении. С цветом связывают само существование жизни.

Различные цвета всегда являлись символами жизни и смерти, выразителями радости и горя. У разных народов один и тот же цвет несет разную эмоциональную нагрузку. Самое важное в художественной практике при оценке сочетаемых цветов — их эмоциональная выразительность, способная вызвать чувственные переживания.

Поэтому как при первоначальном подборе цветовой гаммы, так и при возможных последующих изменениях в расцветке орнамента, надо помнить, что колорирование (подбор цветов) - очень серьезное и ответственное дело, требующее знаний, опыта и художественного вкуса. Понимание того, как цвета влияют на наше восприятие красоты и гармонии, поможет создавать вам настоящие шедевры.

Всё многообразие цвета можно разделить на две большие группы: **ахроматические** и **хроматические** цвета.

Ахроматические цвета (или их еще называют бесцветные) — это черный, белый и множество оттенков серого цвета. Также эти цвета еще называют нейтральными.

Хроматические цвета (или цветные) — это цвета и их оттенки, которые различает глаз человека. То есть цвета, которые видят наши глазки.

Цвета этой группы делят на основные и дополнительные. К основным цветам относятся: красный, желтый и синий. А к дополнительным — те цвета, которые получают при смешивании основных. Их тоже три. Это фиолетовый, оранжевый и зеленый.

Если основные и дополнительные цвета расположить по окружности, то получится круг, который называют **цветовой круг**. Он состоит из шести цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый.





Обратите внимание, черный, белый и серый цвета не обозначены на цветовом круге, так как, условно говоря, они не являются цветами. Это нейтральные тона.

Если смешать поочередно соседние цвета, то получим еще новых шесть цветов. Добавив их к цветам нашего цветового круга, получим цветовой круг из двенадцати цветов.

Следует знать, что все хроматические цвета делятся на теплые и холодные. Взгляните на цветовой круг, и вы без труда определите, где теплые, а где холодные цвета!

К теплым относятся наиболее яркие цвета, которые напоминают нам солнце и огонь: красный, оранжевый, желтый. К холодным – цвета, напоминающие воду и лес: синий, фиолетовый, зеленый. Самым теплым цветом считается - красный, а самым холодным - синий.

В зависимости от насыщенности, цвета могут быть светлыми и темными, а их сочетание называется контрастностью. Самым темным цветом считается - фиолетовый, а самым светлым - желтый.

Гармоничное сочетание цветов часто заключается в правильном соотношении теплых и холодных, темных и светлых тонов. Именно поэтому одинаковые орнаменты, выполненные в разной цветовой гамме, могут выглядеть совершенно по-разному.

Главным эстетическим критерием гармоничных сочетаний цветов является визуальная оценка. Если несколько расположенных рядом цветов действуют приятно на глаз, то говорится, что краски согласуются, гармонируют между собой.



Рисунок 1- Сочетание, возникающие от тонов, переходящих от одного к другому. (аналоговые цвета)

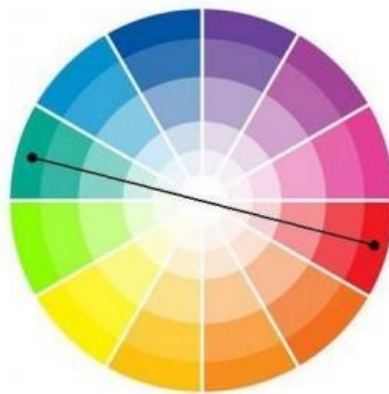


Рисунок 2- Сочетание противоположных цветов (теплых и холодных).



Рисунок 3- Сочетание комбинированных цветов.

Холодные цвета превосходно гармонируют с себе подобными. Следовательно, для тёплого цвета идеальным сочетанием будет тоже тёплый.

В круге гармонируют все цвета расположенные через один цвет друг от друга. Ближко расположенные цвета будут давать мрачные или слишком яркие сочетания.


Интересные сочетания получаются из контрастных цветов расположенных в круге напротив друг друга. Примеры таких сочетаний можно увидеть в природе: красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый.



Действуют успокаивающе сочетания, возникающие от тонов, переходящих от одного к другому, например, красный – розовый – алый – пурпурный.

Ахроматические цвета хорошо сочетаются с хроматическими, при этом теплые цвета лучше смотрятся в сочетании с темными (темно-серыми и черными), а холодные – со светлыми ахроматическими (светло-серыми и белыми). Насыщенные цвета больше выигрывают в сочетании с черным и белым.

Цветовая гармония может быть: одноцветной, полярной, трехцветной и многоцветной.

Таблица 1- Виды цветовой гармонии

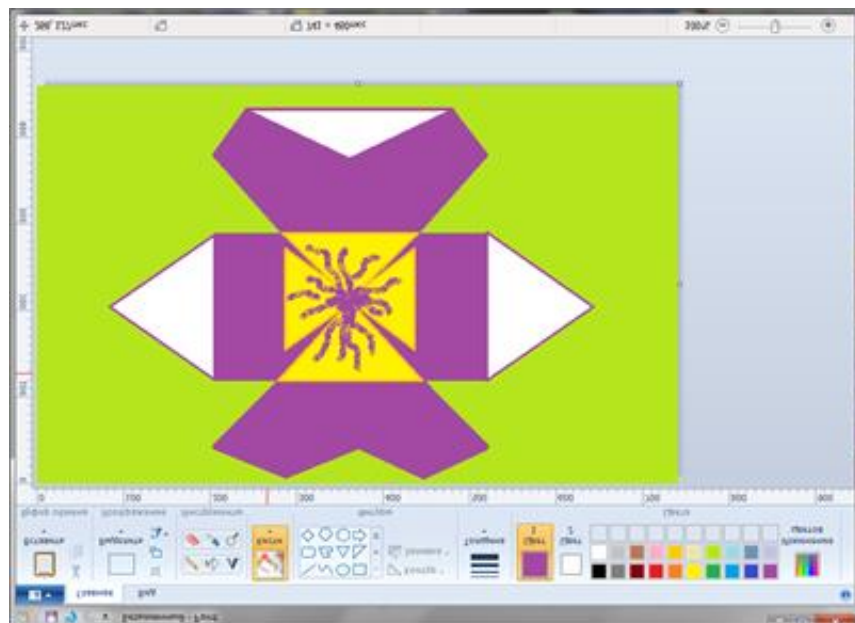
Наименование цветовой гармонии	Пример цветовой гармонии
1	2
<p><b>Одноцветная</b> строится на сочетаниях одного цвета, но разных его тонов. Такое цветовое решение возможно, в случае если соседствуют яркий тон с бледным.</p>	

<p><b>Полярная цветовая гармония</b> строится на сочетании теплых и холодных цветов.</p>	
<p><b>Трехцветная цветовая гармония</b> – это когда сочетаются три цвета.</p>	
<p><b>Многоцветная</b> – это когда сочетаются много цветов.</p>	

***Практическая часть.***

Орнаментные композиции можно создавать на компьютере. Для этого нам понадобится простейший графический редактор – Paint. С помощью этого редактора создать простую графическую иллюстрацию орнамента.

Пример композиции цветка анютины глазки, выполненный в графическом редакторе.



Основные возможности этого редактора:

- проведение прямых и кривых линий различной толщины и цвета.
- использование кистей различной формы, ширины и цвета.
- построение различных фигур – треугольников, прямоугольников, многоугольников, овалов, эллипсов.
- заливка фигур краской (цветом), предложенной на палитре.
- использование преобразований рисунков – поворотов, отражений, растяжений и наклона.

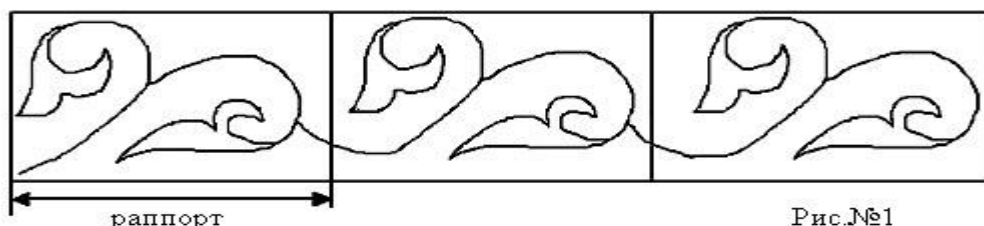
### 3. Урок Изготовление схемы орнамента на мм бумаге. 2 часа

#### *Теоретическая часть*

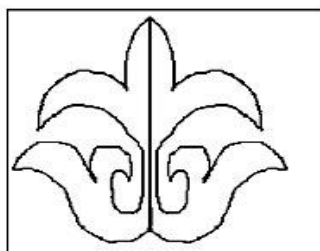
Приступая к выполнению изделия, с начало надо продумать его художественное решение в целом, определить расположение узора на плоскости, отдельных его частей, пропорции элементов, выполнение в цвете, то есть все то, что входит в понятие композиция.

В узоре выделяют основные варианты композиции.

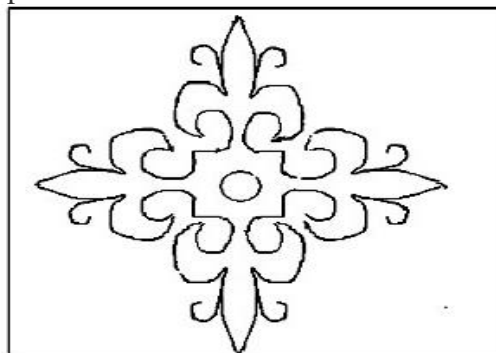
- Орнамент в полосе с ритмичным повторением одинаковых элементов.



- Орнамент в квадрате с ритмичным повторением части фигуры.
- Симметричный орнамент



- Асимметричный орнамент.



Повторение абсолютно одинаковых элементов или групп элементов называют раппортом.

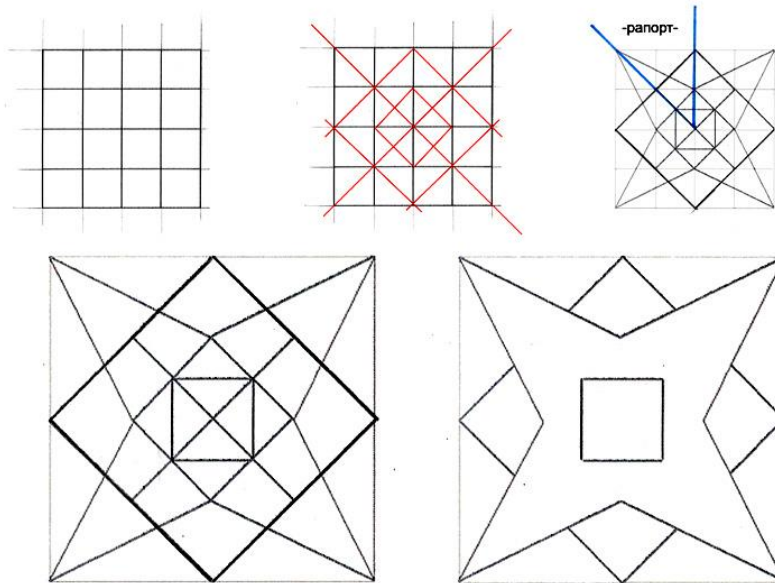
Для того чтобы выполнить орнамент на одежде нам необходимо сделать лекало элемента в орнаменте.

## Практическая часть.

Построение геометрического орнамента. Работа с фломастерами.

1. Рассмотрим один из вариантов построения квадратного геометрического орнамента. Начертим квадрат 4 на 4 клетки. Сначала он будет строиться как центральный орнамент. Т.е. рапорт будет поворачиваться от центра квадрата. А потом сделаем из него ленточный и сетчатый.

2. Начертим вспомогательные диагональные линии и ромбы.



3. Соединяем углы большого квадрата с углами маленького ромба. У нас появляется интересный узор. Обратим внимание, что рапортом в данном случае одна восьмая квадрата. Эта часть поворачивается на 45 градусов вокруг центра.

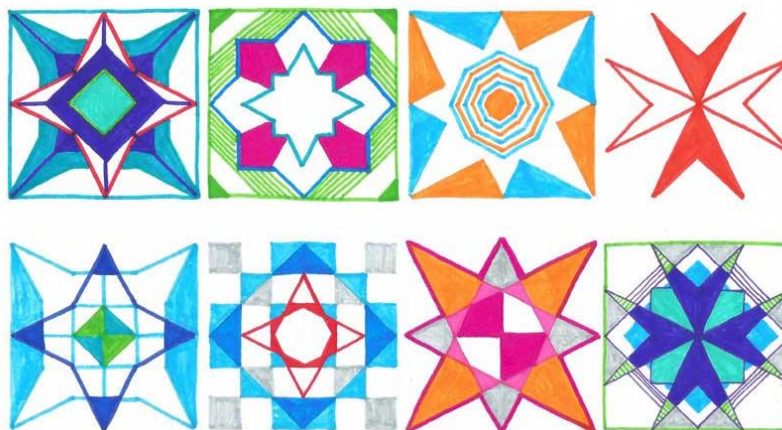
4. Выбираем, какая форма – более сложная или простая нам нравится. Стираем лишние линии построения.

5. Из одной заготовки можно сделать много разнообразных орнаментов по форме и цвету.

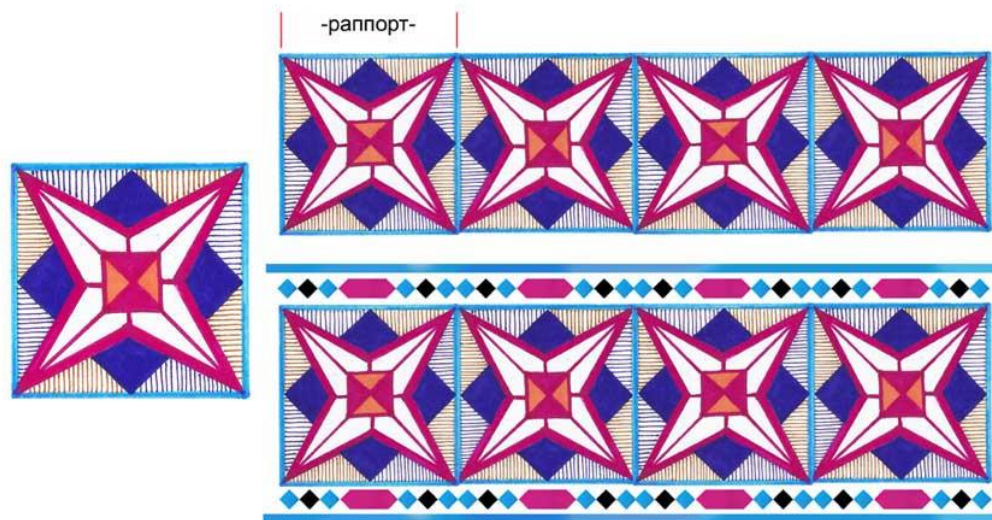
6. Выбираем один из вариантов.

7. Теперь этот квадрат будет рапортом нашего ленточного орнамента. Можем поворачивать его на 90 градусов. Украшаем орнамент дополнительными элементами.

8. Составляем из нашего орнаментального квадрата сетчатый орнамент. Можем использовать дополнительный элемент и немного чередовать цвета.







На миллиметровой бумаге при помощи линейки нарисовать одну из предложенных схем орнамента.

Раскрасить фломастерами, полученные схемы: 1 - использовать сочетания цветов, возникающие от тонов, переходящих от одного к другому; 2 – использовать сочетания противоположных цветов; 3- использовать сочетание комбинированных цветов.

#### 4. Урок Геометрический орнамент. 2 часа

##### *Практическая часть.*

Выполняем орнамент двумя спицами, используя "чулочное вязание". При работе используем нити двух цветов, темных и светлых (черный и белый, желтый и коричневый, синий и белый и т.д.).

Нечетные ряды всегда выполняются по лицевой стороне, а четные - по изнаночной.

Если по рисунку между петлями одного цвета большое, расстояние, тянущуюся нерабочую нить закрепите так: в каждом лицевом ряду, до того как провяжут лицевую петлю, рабочую спицу вводим в петлю на левой спице, один раз над нерабочей нитью, второй раз под нерабочую нить (рисунки 1, 2).

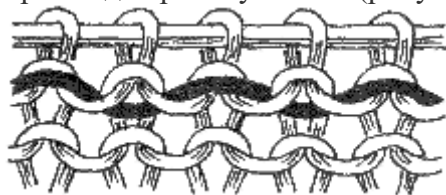


Рисунок 1.

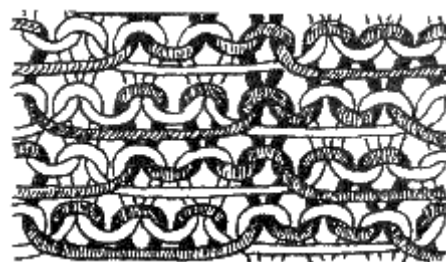
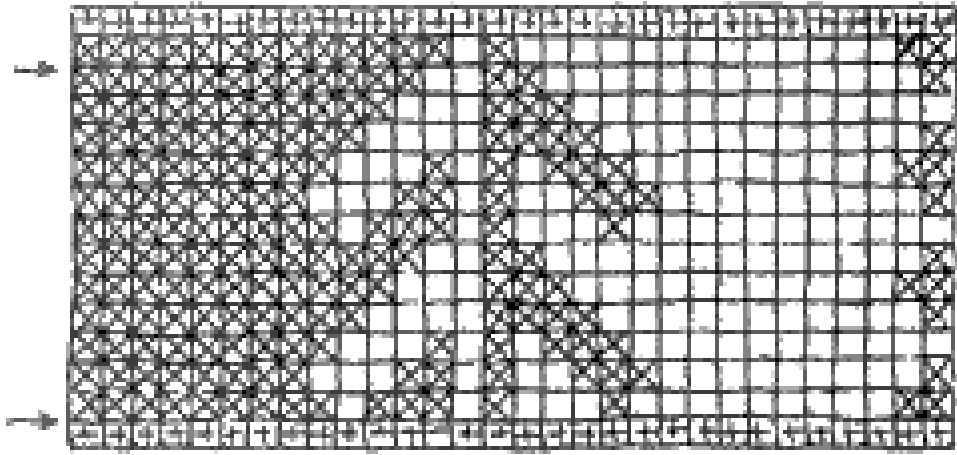


Рисунок 2.

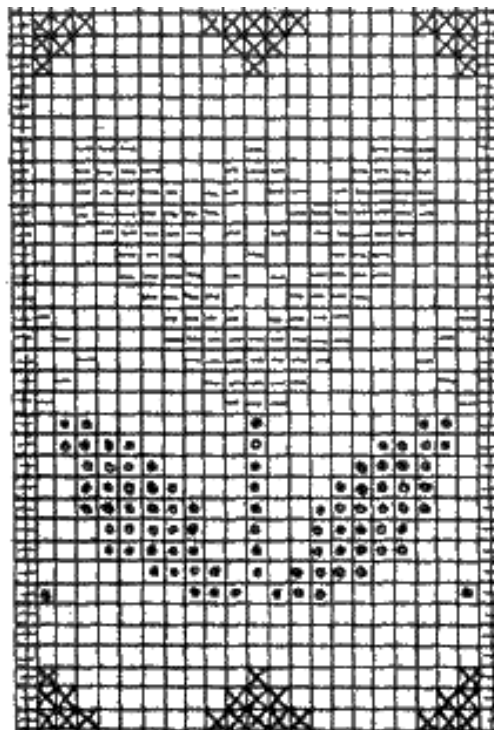


## 5. Урок Цветочный орнамент. 2 часа

### *Практическая часть.*

Выполняем орнамент двумя спицами, используя "чулочное вязание". При работе используем нити двух цветов, темных и светлых (черный и белый, желтый и коричневый, синий и белый и т.д.).

Нечетные ряды всегда выполняются по лицевой стороне, а четные - по изнаночной.

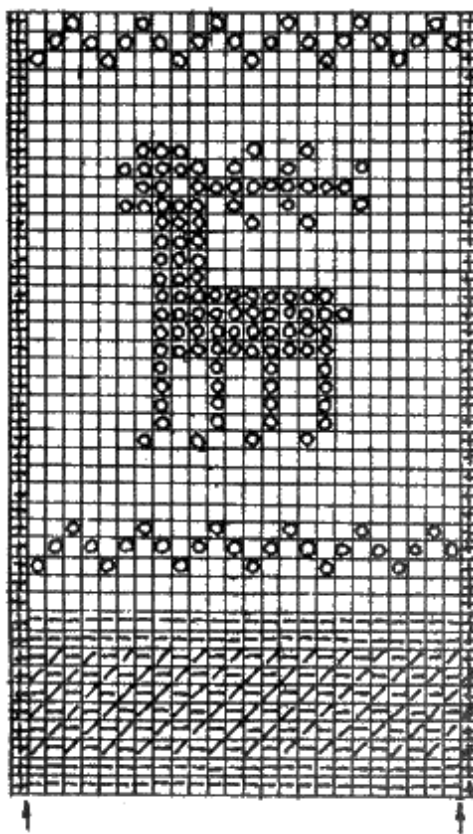


## 6. Урок Фигурный орнамент. 2 часа

### *Практическая часть.*

Выполняем орнамент двумя спицами, используя "чулочное вязание". При работе используем нити двух цветов, темных и светлых (черный и белый, желтый и коричневый, синий и белый и т.д.).

Нечетные ряды всегда выполняются по лицевой стороне, а четные - по изнаночной.





## Тема. Украшение вязанных изделий.

### 7. Урок Аппликация. 4 часа.

#### *Теоретическая часть*

По-французски "appliqué" означает "прикреплять". Аппликация - это техника декорирования, которая заключается в создании изображения из кусочков разнообразных материалов, прикрепляемых на основу.

Аппликации на одежду обычно пришивают или приклеивают, а в качестве материала используют ткань, фетр, натуральную или искусственную кожу, замшу, кружево, вязаные детали, пуговицы, бусинки, ленты, тесьму, бисер.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Позже стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Сюжетом аппликации становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Со временем аппликация становилась все более разнообразной по использованию материалов. Кроме кожи и войлока, применяются цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя – бархат, атлас, шелк.

С изобретением бумаги в моду входят бумажные аппликации-силуэты, которые вырезались из темной бумаги.

Аппликация на одежде - это простой способ своими руками превратить обыкновенные предметы гардероба в эксклюзивные, уникальные вещи. А еще с помощью аппликации можно "спасти" любимую одежду с трудно выводимым пятном.

#### *Тканевые аппликации*

Самым популярным материалом для создания аппликации на одежде является **ткань**, для этого могут пригодиться совсем небольшие лоскутки.

В аппликации применяются ткани различного волокнистого состава. Каждый из видов тканей обладает определенными свойствами, которые необходимо учитывать при подборе тканей для изделия. Так, хлопчатобумажные ткани разнообразны по расцветке, имеют небольшую растяжимость, хорошо уплотняются и мало осыпаются. Их основной недостаток — большая усадка после увлажнения. Льняные ткани отличаются прочностью, стойкостью к растяжению, хорошо стираются и утюжатся. Недостаток этих тканей — сминаемость. Шерстяные ткани маломнущиеся, износостойкие, держат форму после утюжки. Вискозные — стойки к истиранию, шелковые на ощупь. Недостатки — повышенная сминаемость, способность к скольжению, осыпаемость нитей. Синтетические ткани прочные, маломнущиеся, восстанавливают форму после стирки. Основной недостаток — нестойкость к высокой температуре.

Тканевые аппликации о рельефности бывают:

- **плоские**
- **рельефные**
- **объемные.** Этот эффект достигается путём подкладывания материала (синтепон, пух) под каждый отдельный элемент аппликации. Добиться объема можно разными способами: выкраивать деталь вместе с подкладкой и проложить между ними слой уплотнителя (синтепон); составлять деталь из нескольких наложенных друг на друга слоев ткани, скроенных по одной форме.

Среди тканевых аппликаций по способу наложения фона и изображения выделяют:

- **накладные**
- **прорезные (или обротные.)** Такой способ эффективен только при использовании нес्यпучих тканей. В этой технике аппликация накладывается не поверх фона, а наоборот: фон как бы служит контуром для подложенной под него аппликации. При выкраивании фрагментов по трафарету мы получаем два изображения – внутреннее и внешнее. Внутреннее используется для апплицирования поверх фона, а внешнее можно сделать контуром обратной аппликации.



- Для работы выбирается изображение и переносится на салфетку. Из неё вырезается шаблон, по которому начинается нанесение шва с изнаночной стороны одежды.

По технологии соединения фона и изображения аппликации бывают:

- **сшитые ручным способом**
- **сшитые машинным способом**
- **склеенные.** Эта техника наиболее проста. Ее можно рекомендовать начинающим аппликаторам. Для склеивания различных видов материи, кроме отдельных синтетических тканей, наиболее удобен клей ПВА. Клеи типа «Момент», используется в основном для синтетики.



- **термоаппликация.** Для её изготовления применяется специальный материал, который расплавляется при нагревании утюгом и надёжно приклеивает картинку к одежде. Вместо термотканей можно использовать полиэтилен, но многие ткани, приутюженные к полиэтилену, будут присбориваться.



## ***Практическая часть***

**Задание 1.** Перевести на любую ткань, имеющуюся дома, шаблон аппликации и вырезать.

Рисунок на ткань можно перевести с помощью копировальной бумаги как черной, так и цветной. А если вы умеете рисовать, то карандашом или маркером для ткани можно сразу нанести рисунок на ткань.

Напыление мелом, один из способов перенесения сложного рисунка с выкройки на ткань. Выкройку скалывают с тканью по контуру маленькими булавками. Кусочком заточенного мела на ткань наносят внешний и внутренние контуры выкройки. Узкие места ветки дерева, рисунок животного наносят от центра к краям рисунка. При этом иногда необходимо дополнительно придерживать край выкройки пальцем левой руки. На светлых тканях используется цветной мел. Если вам нужно не выкроить, а нарисовать фрагмент на ткани, мел заменяет полусухая кисть с тушью, гуашью, акрилом.



**Задание 2.** Выполнить объемную аппликацию из бумаги на листе формата А4, при наличии дома лоскутков ткани можно изготовить тканевую аппликацию на листе формата А4.

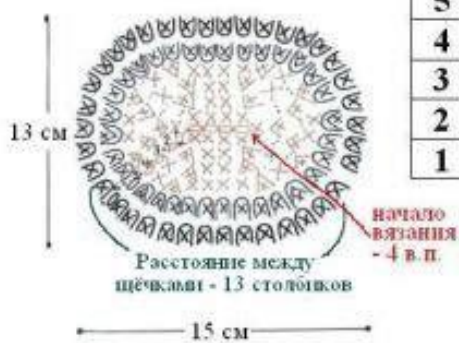
## 8. Урок Вязанная крючком аппликация. 2 часа

### Практическая часть



Крючок № 4,5.

### Голова

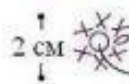


Первые четыре ряда вяжем нитью персикового цвета, 5-й и 6-й ряды - белой.

Ряд	Кол-во петель
6	38
5	38
4	32
3	24
2	16
1	10

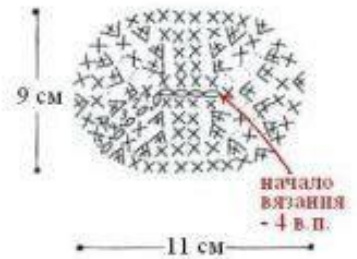
## Овечка

### Щёчки (розовая нить)

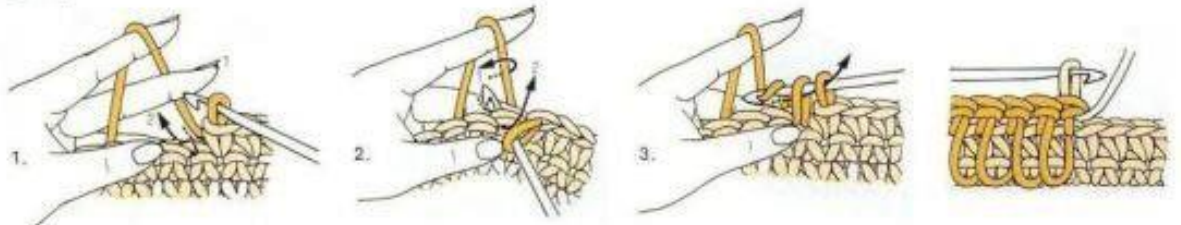


2 воздушных петли, 6 столбиков без накида во вторую петлю от крючка, соединит. столбик.

### Ушки (2 шт.)



- столбик без накида с вытянутой петлёй (бахрома):



Podarok

## 9. Урок Крученный пояс. Техника его изготовления. 2 часа

### *Теоретическая часть.*

Пояс — полоса ткани или другого материала, шнур или веревка, которая завязывается, как правило, по талии человека.

Пояс — древнейший из аксессуаров. Всегда имел не только чисто функциональное, но и декоративное значение.

Он поддерживает одежду, покрывающую нижнюю часть тела.

Тонкий поясок в виде шнурка или верёвки, часто с кисточками на концах, назывался опояской. А широкий из длинного куска материи — кушаком.

Пояса делали, как правило, из разноцветных шерстяных ниток, иногда с добавлением льняных (реже — шелковых). Узоры их были очень разнообразны — от простых продольных или поперечных полосок до скошенных геометрических мотивов. Народные пояса делали длинными, концы их украшали пышными кистями, отделяли бисером, стеклярусом, шариками-пушками.

Цвета для пояса подбирали большей частью яркие и контрастные, но народные мастерицы умели при этом избегать излишней пестроты — все многоцветные гаммы подчинялись одному ведущему цвету: красному, оранжево-желтому или другому.

Нарядный красочный пояс служил дополнением к народному костюму, как женскому, так и мужскому. Изготавливались пояса разными способами.



Наиболее простой способ изготовления поясов и тесьмы так называемое «дерганье». Способ этот прост и не требует специального оборудования.

Этим способом можно сплести круглый или более плоский пояс. Если длина пояса или тесьмы должна быть более одного метра, то работать должны два человека, так как большая длина петель не позволит одному человеку развести руки на нужную ширину для затягивания тесьмы. В этом случае один собственно дергает, а второй помогает затягивать петли. Таким образом можно сплести неширокий узорный пояс из шерстяных ниток разных цветов.

**Плетение «на бутылочке»** - простейшая форма плетения поясов, построенная на основе узлов и петель. Плетение чаще всего применялось на Русском Севере, в Архангельской губернии. Нитки для плетения брали шерстяные. Узор получался в виде закрученных по спирали полосок. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (от количества нитей зависит количество полосок) длиной в два раза больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок и связывали в узел вместе с основной нитью, а с другой — каждую нить сматывали в клубочки. Конец спицы вставляли в узел и опускали в бутылку. Плели вокруг спицы, завязывая узорными нитями узелок вокруг основной нити.



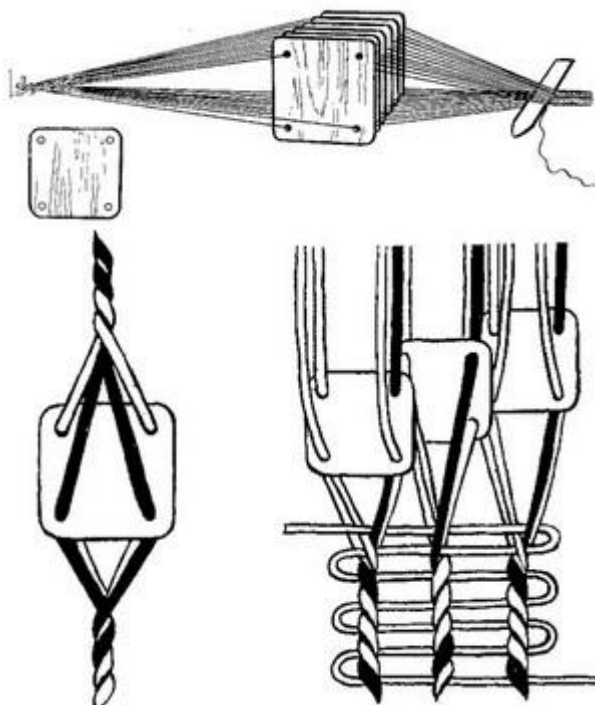
Для плетения более широких поясов существовал другой способ - **плетение полотняное и саржевое** - тоже не требовавший дополнительных приспособлений. Нитки для плетения брали шерстяные или шелковые, узор получали в косую клетку. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (в зависимости от ширины изделия) длиной раза в полтора больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок, а с другой оставляли свободными. Нужно было прикрепить связанный пучок к неподвижному предмету, например к спинке стула, поставив его перед собой. Начиная плести, распределяли нити в желаемом порядке, разделив на две равные пряди. Теперь нужно отделить крайнюю нить с левой стороны и переложить ее в середину (т.е. к левому краю правой пряди), образуя полотняное переплетение, после чего присоединить ее к правой пряди.

Затем таким же порядком прокладывается крайняя правая нить к середине и присоединяется к левой пряди и так далее.

Узор получается в результате переплетения цветных нитей.

Порядок переплетения нитей может быть не только по принципу полотняного переплетения — через одну нить, но также и через две, каждый раз со сдвигом на одну нить, то есть по принципу саржевого переплетения. Плетение этого вида несколько более сложное, но с его помощью можно получить интересный эффект, напоминающий поперечный или продольный рубчик. При первом виде плетения лучше брать четное количество нитей, при втором — нечетное (для лучшей обработки краев). Еще один из вариантов этого плетения — с дополнительными нитями, которые оплетаются узорными нитями..

Еще одним способом изготовления узорных поясов является **тканье на небольших квадратной формы тонких дощечках** с отверстиями по углам.



Нити, связанные в пучок и прикрепленные к неподвижному предмету, пробираются в отверстия дощечек: в каждое отверстие по одной нити (в каждую дощечку по четыре нити). Количество дощечек может быть разное — они определяют ширину изделия. Обычно их берут от десяти до тридцати, а в некоторых случаях и больше. Нити для такого тканья используются обычно шерстяные, разноцветные, средней толщины.

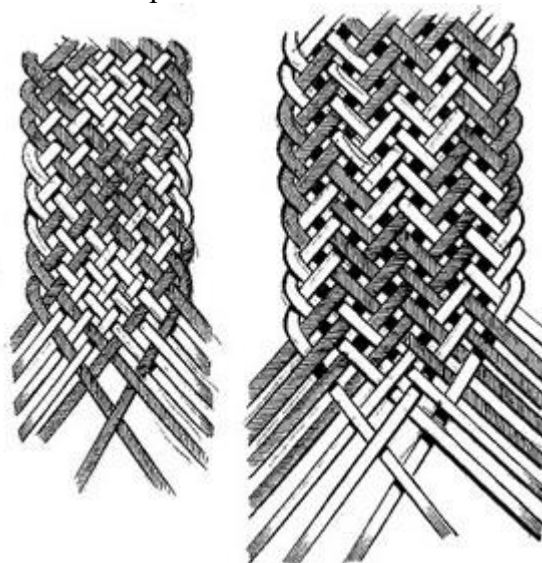
При тканье в тех местах, где в дощечки были пробраны нити одного цвета, получится узкая продольная полоска этого цвета. В том месте, где были пробраны в одну дощечку нити двух цветов, получится пестрая полоска. Затем дощечки соединяются, а нити натягиваются. Перед началом тканья дощечки должны быть установлены попарно, так

чтобы две соседние нити были пробраны симметрично относительно друг друга. Для утка используют нить такую же, как в основе.

При тканье нити должны находиться в натянутом положении. Для этого их привязывают к поясу таким образом, чтобы для работы оставалось около полуметра, считая от подвязки к неподвижному предмету. Дощечки складываются вплотную друг к другу так, чтобы между нитями, пробранными в верхние и нижние отверстия, образовался зев.

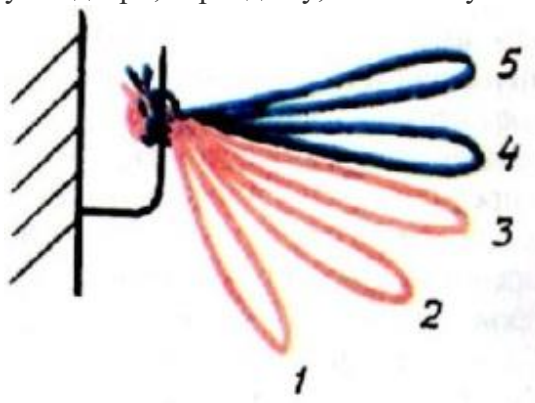
Прокладывается уточная нить в этот зев и прибивается пальцем или деревянным ножом на себя. Теперь дощечки осторожно переворачиваются все вместе на 90 градусов в направлении к себе, и в полученный таким образом зев прокладывается еще уточная нить и прибивается к первой уточной нити как можно плотнее. Затем дощечки снова поворачиваются к себе, прокладывается очередная уточная нить, подтягивается и прибивается к предыдущей. Повторяем весь процесс сначала. Работаем таким образом до тех пор, пока нити не перевьются настолько, что становится трудно работать. Тогда начинаем поворачивать дощечки в обратную сторону, прокладываем уточные нити тем же порядком.

Узор образуется от чередования цветных полос, гладких и пестрых. Можно придумать различные узоры в обрамлении гладких полосок по краям или сделать многоцветные шашечки. Можно сделать узор и в виде крупной елочки посередине, в окаймлении гладких и пестрых полосок по краям. Елочки выполняются из тех же шашечек, но сделанных со сдвигом на один поворот дощечки.

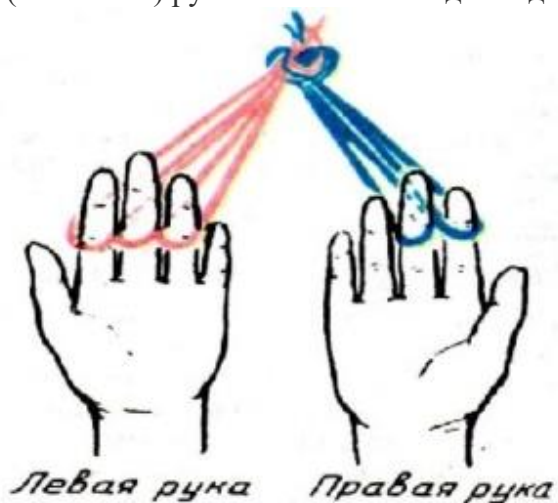


### ***Практическая часть***

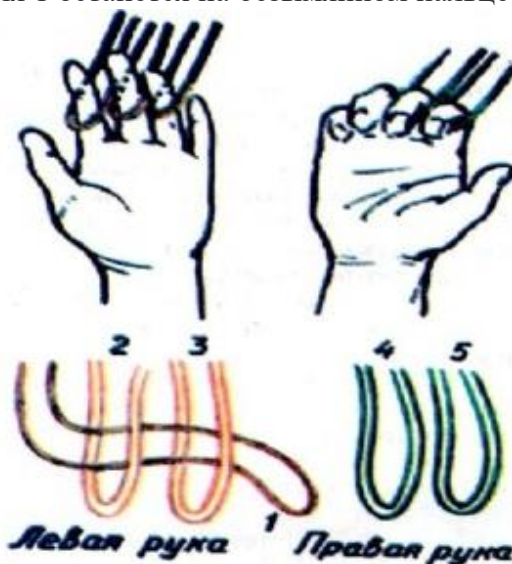
1. Подготовим нитки для изготовления пояса: отмерим пять петель одинаковой длины 2 м с учетом того, что плетение получится раза в полтора короче, чем петли.
2. С одной стороны петли крепко связываем вместе и прикрепляем к какому-нибудь неподвижному предмету: ручке двери, карандашу, спинке стула и др.



3. Свободные концы петель надеваем на пальцы: три петли на указательный, средний и безымянный одной руки, а две петли — на указательный и средний пальцы другой руки (кости рук должны быть повернуты ладонями к себе, пальцы слегка согнуты), безымянный палец правой (или левой) руки остается свободным для работы.



4. Развернуть пальцы левой руки, держащие петли, в сторону большого пальца. Правая нить каждой петли окажется немного выше левой. Между «верхними» и «нижними» нитями петель 2 и 3 образуется «коридорчик». Безымянным пальцем правой руки пройти через «коридорчик», продеть в петли 2 и 3, подцепить снизу вверх петлю 1 и протащить её через петли 2 и 3 на себя. Петля 1 останется на безымянном пальце правой руки.

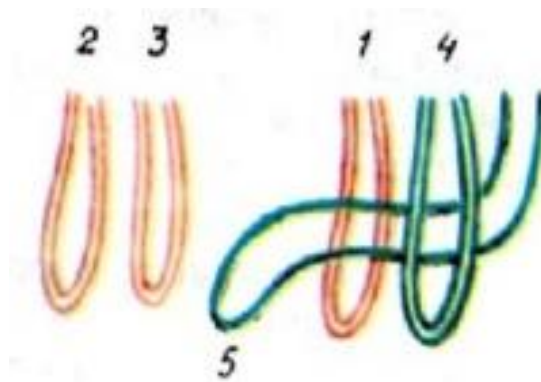


5. Освободить для работы безымянный палец левой руки. Для этого петлю со среднего пальца снять на указательный, с безымянного – на средний.

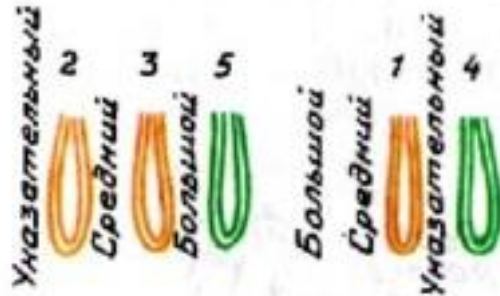


6. Продеть безымянный палец левой руки сквозь петли 1 и 4, перебирая их как в полотняном переплетении. Подцепить снизу петлю 5 и протащить её через петли 4 и 1 на себя. Этот приём называется «переборчик»





7. Освободить безымянный палец правой руки так же, как в п. 6.



8. Развести обе руки в стороны и потянуть петли на себя, чтобы нити соединились плотнее.

9. Повторять весь цикл до нужной длины изделия. Рисунок образуется от чередования петель разных цветов.

10. Готовую работу снять и оформить концы.

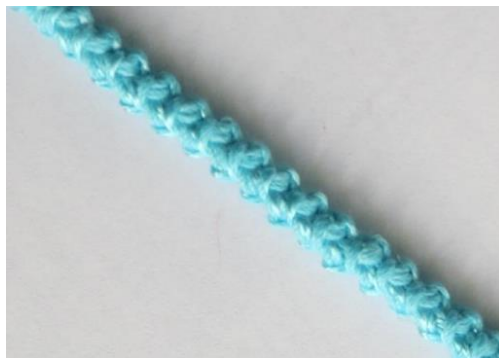


## 10. Урок Вязание декоративного шнура. 2 часа

### *Практическая часть*

*Материалы:* нить с добавлением льна и хлопка, вискоза, фантазийная пряжа (синель), тонкий вязальный крючок, разделитель петель, остро заточенные маникюрные ножницы, линейка для измерения длины готового изделия.

## Декоративный шнур «Гусеничка»



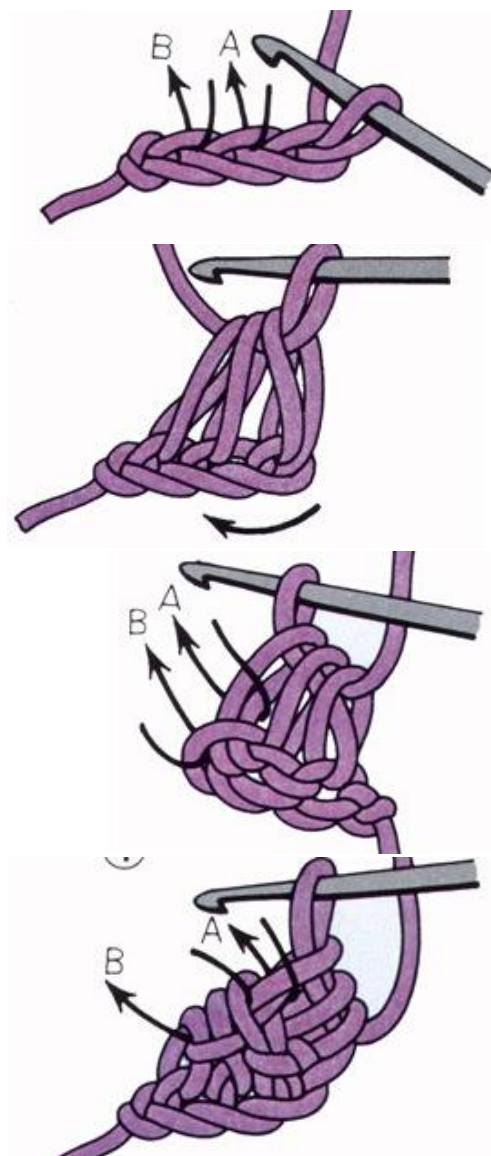
Эта модель получила свое название за схожесть с длинной сороконожкой. Ее можно надеть на шею как бусы. Также такие веревки часто используются в качестве бретелей для летних платьев.

1. Набрать две воздушные петли, провязать в первую столбик без накида (СБН).

2. Перевернуть работу, сделать еще один СБН с другого конца.

3. Повторить предыдущее действие, затем поместить крючок под две нитки с левого бока.

4. Продолжать по той же схеме до тех пор, пока шнур не достигнет желаемой длины, и «гусеничка» готова.

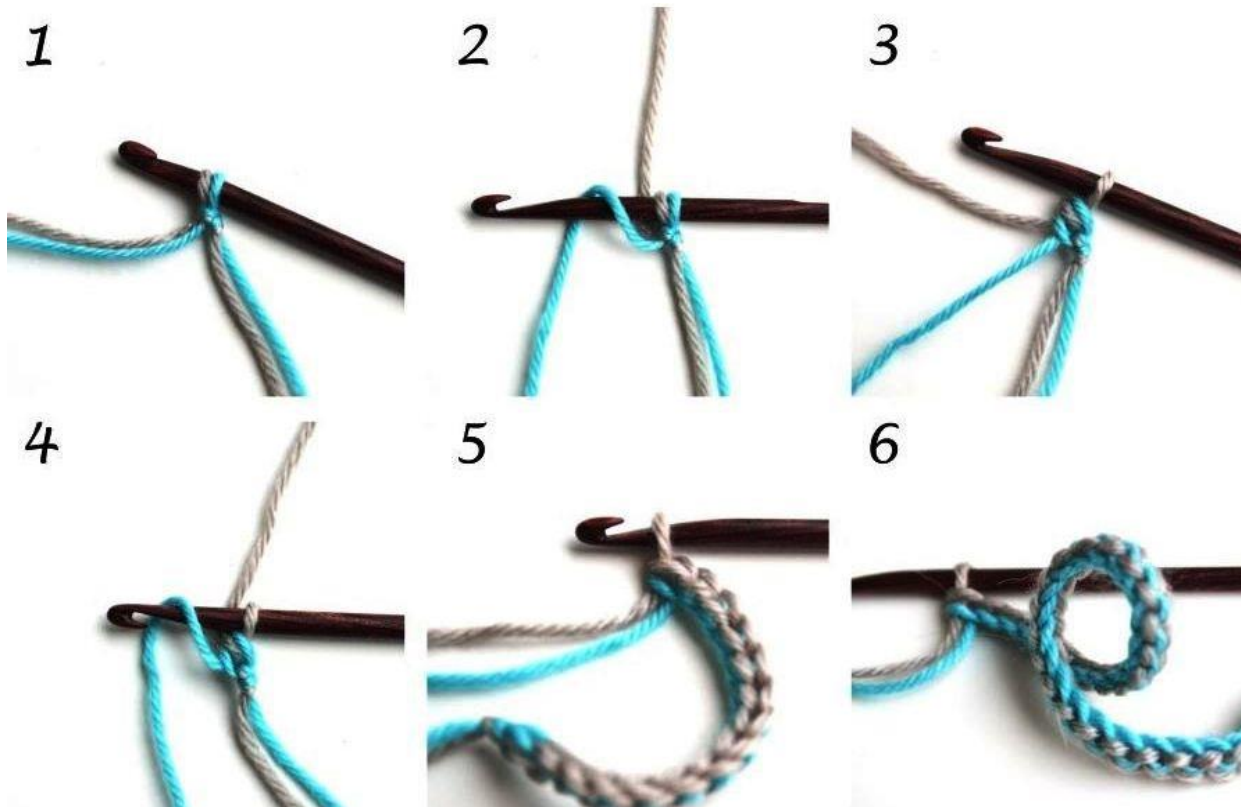


## Декоративный шнур «Двуцветная гусеничка»

1. Одновременно набрать воздушные петли нитками обоих цветов.
2. Первым цветом выполнить накид, как предписывает схема.
3. Вторым оттенком провязать его с петлей.
4. Далее повторять пункты номер 2 и 3 до достижения желаемой длины.

Накид всегда выполняется в одном направлении, единственным выбранным цветом. На готовом изделии должен получиться орнамент, напоминающий зигзаг.

Модель отличается прочностью, сложностью схемы и высокой плотностью. На такой шнурок можно повесить брелок для ключей или детскую игрушку. В схемах для вязания цвета ниток обычно обозначаются номерами 1 и 2. Лучше всего смотрятся контрастные сочетания цветов: красный и белый, черный и желтый, зеленый и фиолетовый. Близкие оттенки тоже смотрятся эффектно, но ориентироваться при вязании будет сложнее.



## 11. Урок Изготовление декоративных помпонов и кистей. 2 часа

### *Практическая часть*

#### *Помпон*

Вырежьте из плотного картона квадрат со стороной чуть больше, чем диаметр нужного вам помпона.

Разрежьте квадратный кусок картона посередине, чуть ниже центральной точки.

Отрежьте кусок пряжи длиной 30 см и вставьте его в разрез так, чтобы оба конца пряжи были одинакового размера.

Начинайте оборачивать пряжу вокруг картона, по желанию меняя ее цвета. Для изготовления помпона диаметром 6,5 см, оберните пряжу вокруг картона 100 раз. Если помпон больше, сделайте больше оборотов пряжи, если помпон меньше, то и оборотов пряжи должно быть меньше. Отрежьте пряжу.

Плотно оберните вокруг витков пряжи тот отрезок пряжи, который свисает из щели в картоне и плотно затяните.

После этого разрежьте нитевые витки и с помощью ножниц подравнивают помпон придавая ему форму шара.



В дальнейшем помпон можно пришить плотно к изделию, либо, не отрезая скрепляющей нити, сделать помпон на шнурке.

## *Кисточка*

Возьмите кусок плотного картона и вырежьте из него прямоугольник размером чуть длиннее, чем нужная вам кисточка, и шириной 10 см, по узкой его стороне закрепите шнур, на котором будет держаться кисточка. Оберните пряжу вокруг длинной стороны прямоугольника. Причем, чем больше будет намотано нити, тем объемней получится кисть.



Затем затяните нить, проложенную по узкой стороне картона.

Разрежьте ножницами намотанную пряжу у конца напротив узелка.

Отрежьте кусок пряжи длиной 30 см. Плотнo оберните им кисточку два—три раза ниже узелка на 2,5 см. Надежно завяжите. Вденьте кончики этого куска пряжи в иглу и спрячьте внутри кисточки. Встряхните кисточку и обрежьте неровные концы.



Кисточку можно так же украсить крупной бусиной. Для этого кисть в направлении снизу-вверх протягивают через бусину соответствующего размера.



Кисть, так же, как и помпон можно пришить плотно к изделию, либо, не отрезая скрепляющей нити, сделать кисть на шнурке.



## 12. Урок Бахромы, ее изготовление и прикрепление к изделию. 2 часа

### *Практическая часть*

Выполняем заготовку изделия и прикрепляем к ней бахрому из вытянутых петель спицами.

1. Наберите на спицы необходимое количество петель, провяжите 3-5 рядов лицевой глади.



2. В следующем изнаночном ряду снимите кром. петлю, для получения вытянутой петли (\*) на указательный палец выполните 2 витка рабочей нитью по часовой стрелке.



3. Введите правую спицу в петлю на левой спице, подхватите начало и конец вытянутой петли (одновременно 2 нити).



4. Провяжите лицевую петлю.



5. Перекиньте двойную петлю снова на левую спицу.



6. Провяжите ее лицевыми петлями. Затяните длинную петлю.



7. Повторяйте от вытянутой петли (\*) до конца ряда. Далее вяжите изделие по описанию.



8. Вытянутые петли можно разрезать ножницами.



9. Получится обычная бахрома.



10. Если провязывать ряд с вытянутыми петлями через 3-5 рядов лицевой глади, то получится вязаный мех.






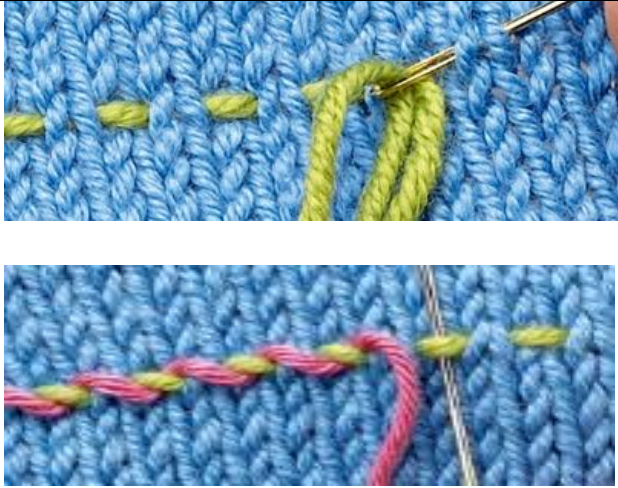


### 13. Урок Вышивка по трикотажному полотну. Виды вышивок. 4 часа



#### Теоретическая часть

Существует несколько способов вышивки по вязаному полотну. Это вышивка по петлям, вышивка гладью, вышивка методом рококо, вышивка бисером, вышивка лентами.

**Вышивка по петлям** выполняется такой же по составу пряжей, как и основное полотно, только другого цвета.

Таблица 2- Приемы украшения вязанного полотна вышивкой по петлям

Наименование шва	Пример шва
1	2
Простой шов	
«Витой шов»:	
Шов «волна»	
Сложный многоцветный шов	

	
«Петля в петлю»	

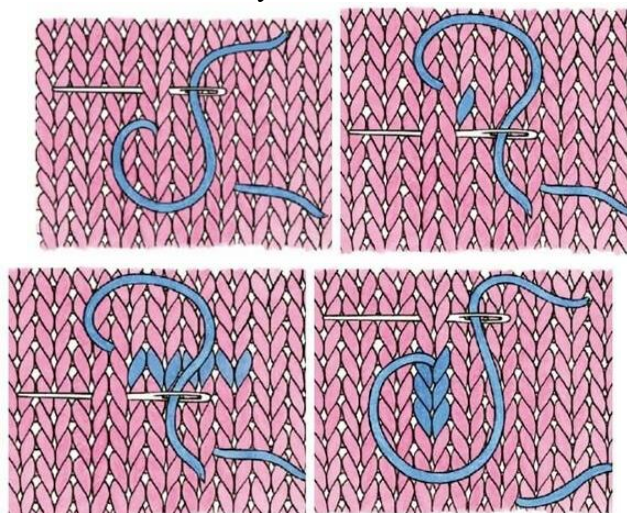
Для вышивки швом «петля в петлю» используют рисунки орнаментов: рисунок наносят на клетчатую бумагу, изображая его разноцветными условными знаками.

Каждый знак на схеме соответствует одной петле вышивки.

Шов «петля в петлю» повторяет форму петли трикотажного полотна и потому не нарушает ее структуры, высота и ширина петель могут точно соответствовать петлям на вязании или соответствовать по ширине, но быть вдвое выше — наиболее удачный по пропорциям вариант. Готовый рисунок выглядит провязанным, а не вышитым. Работа делается по горизонтальным рядам, и спускается постепенно вниз (или поднимается вверх, зависит от того, откуда вы начали). Для этого вида вышивки используется игла с широким ушком и с тупым острием. Составить схему рисунка для такого способа несложно.

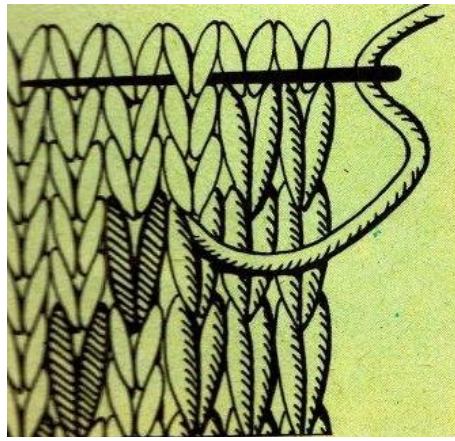
Схема исполнения шва «петля в петлю»:

- высота и ширина петли точно соответствует петлям основного полотна:

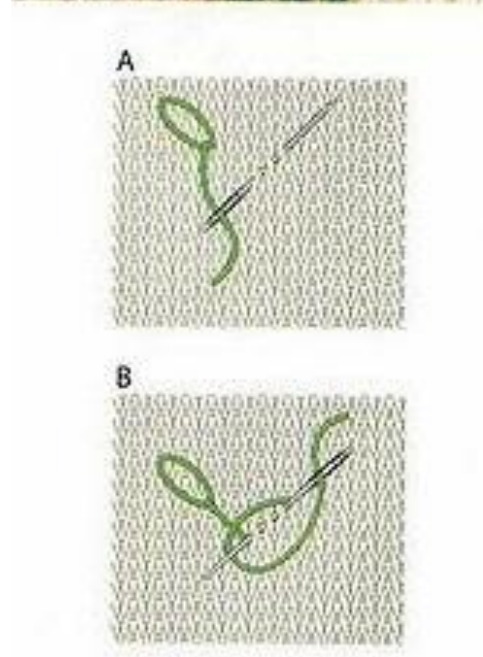
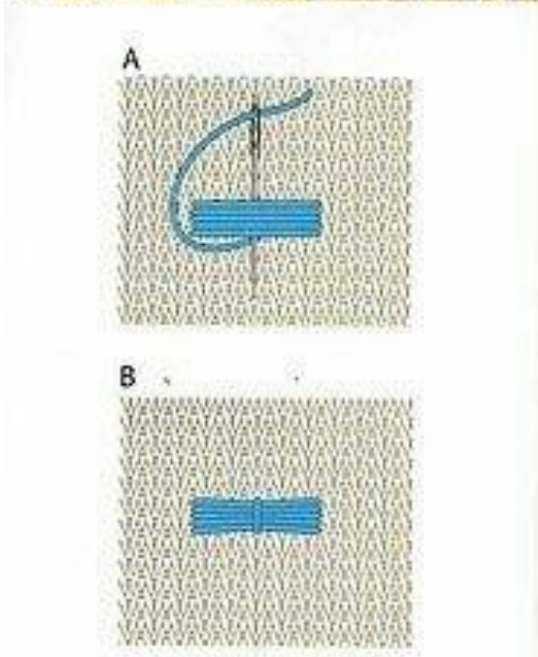


- высота и ширина петли пропорциональна петлям основного полотна:





**Вышивка гладью** может выполняться как такими же по составу нитками, как и основное полотно, так и шелковыми или мулине. Зависит от результата, который вы хотите получить. Такой вид вышивки позволяет получить объемные узоры. Вещь, украшенная гладью, выглядит очень нарядно.



**Вышивка** способом **рококо**. Обычно используются более тонкие нити, чем в основном полотне. Хорошо подойдут мулине. В основе такой вышивки лежит прием навив, т. е. нить обвивает иглу, получаются красивые завитки, из которых формируют узор.



Разновидности швов зависят от количества сделанных витков. Они бывают:

**Узелок.** Он содержит 1-2 витка нити и имеет минимальную длину. Этим швом часто делают сердцевину у цветка.

**Прямой стежок.** Количество навива соответствует величине шага рабочей нити. Используют для изображения тонких лепестков и веточек.

**Петля.** Длина шага значительно меньше количество витков. Так при укладке получится объемная фигура. Из таких швов чаще всего делают лепестки различных цветов.

В технике «рококо» выполняются следующие основные элементы: «ромашка», «ягодка», «листик», «розочка» и «узелок».

**Вышивка бисером** или пайетками. Несмотря на то, что бисер и пайетки выглядят очень нежно, они прекрасно сочетаются с грубым шерстяным вязаным полотном. Такая вышивка придает вязаному изделию женственность, делает его нарядным. Бисер обычно используется среднего размера или крупный, так как мелкий неудобно пришивать, да и он может затеряться на вязаном полотне. Можно пришить бисер к уже готовому изделию, а можно в процессе вязания нанизывать бусинки на нить.



**Вышивка лентами** один из самых простых и быстрых способов вышивки. Но и самый недолговечный. Изделие с ленточной вышивкой требует особого ухода.





### **Практическая часть**

На заготовленном полотне выполним в технике «рококо» следующий основной элемент: «розочка».

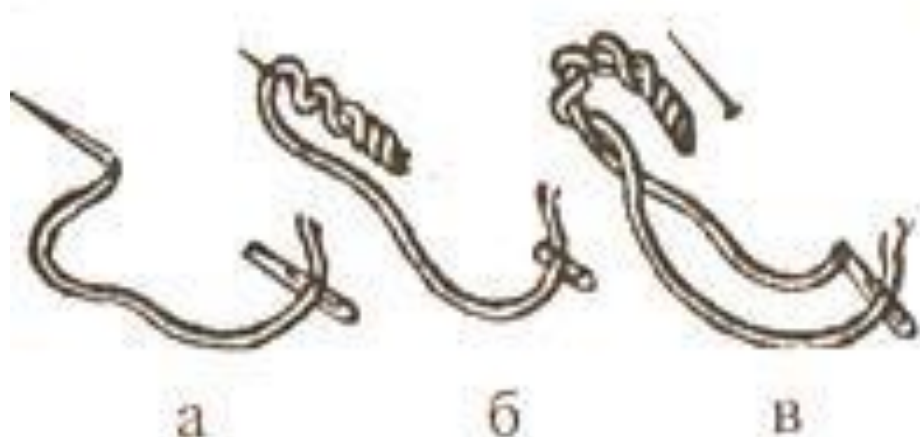
*Материалы для работы с техникой рококо:*

- игла должна быть достаточно длинной, но не толстой. Так же иметь одинаковую ширину по всей длине, что облегчит процесс протягивания нити сквозь навивку.
- нити для работы должны быть прочными и гладкими. Причем обращайте внимание на их склонность к истиранию. Толщину подбирайте исходя из плотности ткани, с которой будете работать. Такие нитки как мулине используют для неплотной ткани. А на вязаных изделиях хорошо будут смотреться более толстые нити.

*Техника рококо:*

Для начала необходимо научиться выполнять основной элемент - жгутики навивки.

- на вязаное полотно нанесите контур узора.
- далее идет набор основы на величину стежка. Закрепите нитку с изнанки или под стежком и выведите на лицевую сторону ткани на всю длину нити.
- немного отступите назад, вколите иголку в ткань справа налево и выведите в место первого прокола на лицевую сторону. Игла при этом выводится на две трети из ткани.
- выполните навив рабочей нити с подсчетом завитков. Сделайте около 10 навивов рабочей ниткой на кончик иголки (схема б) и, придерживая навивы рабочей нитки пальцами левой руки, протяните иголку (схема в), тем самым закрепив элемент. Получился первый жгутик-лепесток цветка. Так выполняют второй и все последующие стежки-жгутики.



Витки необходимо делать справа-налево, в противном случае произойдет раскручивание элемента.

Чтобы ваша работа получилась более объемной, каждую следующую деталь располагайте как можно ближе к предыдущей.

*Ход работы*

С изнаночной стороны воткните иглу и выведите ее на лицевую часть в том месте, где планируете начать стежок.

Воткните иглу в нижнюю часть стежка, затем вновь в вершину. При этом нить не надо раскалывать.

На свободный кончик иглы навивайте нить. Витки должны располагаться плотно и соответствовать длине стежка. Можно чуть больше, но не меньше.

Протяните сквозь навитую нить иглу, при этом придерживайте ее пальцем.

Расправьте навив по нити и закрепите стежок.

Для выполнения следующего шва, с изнаночной стороны вытянете иглу в вершине вашего будущего стежка. При выполнении работ в стиле рококо ткань следует держать так, чтобы шов был к вам расположен вертикально.

Вышивать розу начинайте с центра. Сделайте 3 шва с 7 и 9 витками. Вокруг центра добавьте ряд с 15 витками. Когда будете располагать шов, закручивайте его в спираль.

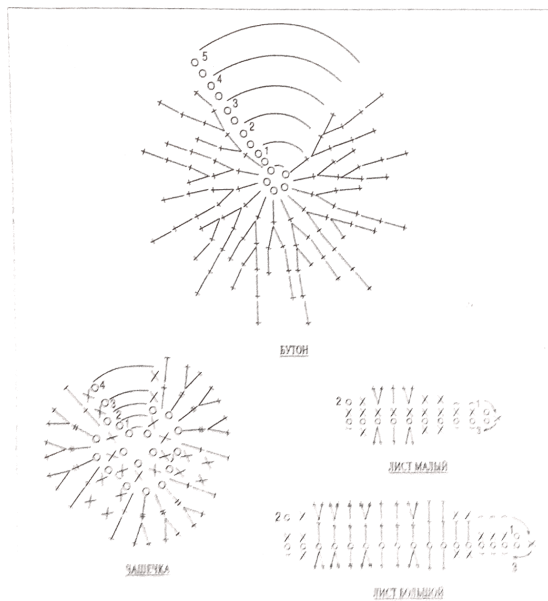
Для следующих лепестков, увеличивайте количество завитков, делая их длиннее.

Листики цветка состоят из двух стежков с общими вершинами.

Розочку вы можете сделать как однотонной, так и использовать различные нити, чтобы сделать рисунок ярче.



Схема «Виноград»



**ЧАШЕЧКА (зеленая).** Связать цепочку из 5 воздушных петель, замкнуть в кольцо соединительной петлей.  
 1-й ряд: 1 в/п; 8 ст. б/н в середине кольца; 1 соед. п.  
 2-й ряд: (4 в/п, 1 соед. п.) в каждую третью петлю предыдущего ряда.  
 3-й ряд: 1 в/п; \* под арку из 4 б/н

предыдущего ряда провязать: (1 ст. б/н, 1 ст. с/н, 3 ст. с/2н, 1 ст. с/н, 1 ст. б/н) — повторить от \* три раза; 1 соед. п.  
 4-й ряд: 1 в/п; \* 1 ст. б/н, 1 пст. с/н, 2 ст. б/н в одну петлю; 2 ст. б/н в одну петлю; 2 ст. б/н в одну петлю; 1 пст. с/н; 1 ст. б/н — повторить от \* три раза; 1 соед. п.

**ЛИСТ МАЛЫЙ (зеленый).** Связать цепочку из 11 воздушных петель.  
 1-й ряд: начиная с третьей от крючка петли провязать 9 ст. б/н.  
 2-й ряд: работу повернуть; 1 в/п; 1 ст. б/н; 2 ст. с/н в одну петлю; 1 ст. с/2н; 2 ст. с/н в одну петлю; 2 ст. б/н; 2 соед. п.; в предпоследнюю петлю воздушной цепочки 1 ст. б/н.  
 3-й ряд (по кругу): 2 соед. п.; 2 ст. с/н в одну петлю; 1 ст. с/н; 2 ст. с/н в одну петлю; 1 ст. б/н; 1 соед. п.  
**ЛИСТ БОЛЬШОЙ (зеленый).** Связать цепочку из 18 воздушных петель.  
 1-й ряд: начиная с третьей от крючка петли провязать: 3 ст. б/н; 4 пст. с/н; 6 ст. с/н; 1 пст. с/н; 2 ст. б/н.  
 2-й ряд: работу повернуть; 1 в/п; 1 ст. б/н; 2 ст. с/н в одну петлю; 2 ст. с/2н в одну петлю; 1 ст. с/2н; 2 ст. с/2н в одну петлю; 2 ст. с/н; 2 ст. с/н в одну петлю; 2 пст. с/н; 2 ст. б/н; 3 соед. п.; в предпоследнюю петлю воздушной цепочки 1 ст. б/н.  
 3-й ряд (по кругу): 3 соед. п.; 2 ст. б/н; 2 пст. с/н; 2 ст. с/н в одну петлю; 2 ст. с/н; 2 ст. с/2н в одну петлю; 2 ст. с/н в одну петлю; 1 ст. б/н; 1 соед. п.  
 По краям всех листьев провязать тонкую зеленую проволоку.  
**СБОРКА.** Собрать цветок (привить лепестки к нижней части серединки). В чашечку вставить проволоку (стебель) длиной 40–50 см, пришить к цветку. Другую чашечку прикрепить к бутону. Скрутить веточки из листьев по три в каждой. Листья и бутон прикрутить к стеблю цветка. Обмотать стебель и черенки нитками в тон листьев.

Виноград

*Кисть винограда состоит из 13 ягод, одного или нескольких листьев и «усов».*  
**ЯГОДА (вязать из светло-зеленого мотка)**  
 Связать цепочку из 5 воздушных петель, замкнуть в кольцо.  
 1-й ряд: 1 в/п; 9 ст. б/н в середине кольца; 1 соед. п.  
 2-й ряд: 1 в/п; \* 2 пст. с/н в одну петлю; 1 пст. с/н — повторить от \* четыре раза; 2 пст. с/н в одну петлю; 1 соед. п.  
 3–4-й ряды: 1 в/п; по 1 пст. с/н в каждую петлю предыдущего ряда; 1 соед. п.  
 5-й ряд: 1 в/п; по 1 ст. б/н в каждую вторую петлю предыдущего ряда; 1 соед. п.  
**ЛИСТ (вязать из зеленого пряжи в одну нить)**  
 Связать цепочку из 5 воздушных петель, замкнуть в кольцо с помощью соединительной петли.  
 1-й ряд: 2 в/п; 12 ст. с/н в середине кольца; 1 соед. п.  
 2-й ряд: 2 в/п; по 2 ст. с/н в каждую петлю предыдущего ряда; 1 соед. п.  
 3-й ряд: 1 в/п; \* 4 ст. б/н; 2 в/п — повторить от \* пять раз; 4 ст. б/н; 1 соед. п.  
 4-й ряд: 1 в/п; 1 ст. б/н; 3 пст. с/н; \* (1 ст. с/н; 1 ст. с/2н; 2 в/п; 1 ст. с/2н; 1 ст. с/н) — провязать под арку и из двух воздушных петель предыдущего ряда; 1 ст. б/н; 2 соед. п.; 1 ст. б/н — от \* повторить четыре раза; (1 ст. с/н; 1 ст. с/2н; 2 в/п; 1 ст. с/2н; 1 ст. с/н) — под арку из двух воздушных петель предыдущего ряда; 3 пст. с/н; 1 ст. б/н; 1 соед. п.





# МОДЕЛЬ 11

## Пуловер с V-образным вырезом

**Размеры:** 36/38 (42/44) 48/50

**Вам потребуется:** 550 (600) 650 г коричневой пряжи Inka (70% альпаки, 30% шерсти, 100 м/50 г); спицы № 4,5; вспомогательная спица.

**Лицевая гладь:** лиц. р. – лиц. п., изн. р. – изн. п.

**Ажурный узор:** число петель кратно 14 + 2; вязать по схеме 1. Цифры с внешней стороны справа обозначают лиц. р., в изн. р. все петли вязать по рисунку, накиды вязать изн. В ширину начать с 1 кром. и петель после стрелки А (В) А, повторять раппорт, закончить петлями после стрелки С (D) С и 1 кром. В высоту повторять 1-й и 2-й р.

**Полоса с косами шириной 30 п.:** вязать по схеме 2. Цифры с внешней стороны справа обозначают лиц. р., в изн. р. все петли вязать по рисунку. В ширину повторить 1 раз обозначенные 30 п. В высоту повторить 1 раз с 1-го по 38-й р., затем повторять с 3-го по 38-й р.

**Плотность вязания.** Лиц. гладь: 20 п. и 26 р. = 10 x 10 см; полоса с косами: 30 п. = 12 см в ширину.

**Спинка:** набрать 100 (114) 128 п. и связать для планки 1 изн. р. лицевыми и 10 см ажурным узором. Затем вязать следующим образом: кром., 34 (41) 48 п. лиц. глади, 30 п. полосы с косами, 34 (41) 48 п. лиц. глади, кром. Через 26 (28) 30 см от планки вывязать для V-образной формы полосы с косами из поперечной нити между обими средними петлями 2 п. (1 лиц. скрещ., 1 лиц.) и затем вывязать 13 (14) 15 раз в каждом 4-м р. из поперечной нити после 1-й и до 2-й полосы с косами по 1 лиц. скрещ., включая эти петли в каждый участок лиц. глади.

**Внимание!** Для выравнивания числа петель провязывать 2 п.

до полосы с косами вместе протяжкой и 2 п. после полосы с косами вместе лиц. Через 27 (28) 29 см от планки закрыть для пройм с обеих сторон в каждом 2-м р. 1 x 6 (7) 8 и 8 (9) 10 x 1 п. = 72 (82) 92 п. На высоте пройм 20 (22) 24 см закрыть для выреза горловины средние 16 (18) 20 п. и обе стороны закончить раздельно. Для закругления закрыть с внутреннего края в каждом 2-м р. 1 x 3 и 1 x 2 п. На высоте выреза 2 см закрыть прямо оставшиеся 23 (27) 31 п. плеча с каждой стороны.

**Перед:** вязать так же, но с V-образным вырезом горловины. Для этого через 26 (28) 30 см от планки разделить работу по середине и обе стороны закончить раздельно, при этом в 1-м р. прибавить с внутреннего края 1 кром. = 51 (58) 65 п. Выполнить убавления до и после полосы с косами, как на спинке. Выполнить убавления для пройм с внешних сторон, как на спинке и на той же высоте. Оставшиеся 23 (27) 31 п. плеча с каждой стороны закрыть, как на спинке и на той же высоте.

**Рукава:** набрать 72 п. и связать для планки 1 изн. р. лицевыми и 10 см ажурным узором, при этом выполнить узор, как описано для размера 36/38. Через 9 см от наборного края вязать узор в следующем лиц. р. без накидов, но петли провязывать вместе по схеме = 52 п. После следующего изн. р. = 10 см от наборного края продолжить работу следующим образом: кром., 10 п. лиц. глади, 30 п. полосы с косами, 10 п. лиц. глади, кром. Для скосов рукава прибавить от планки с обеих сторон в каждом 6-м р. 14 x 1 п. (в каждом 6-м р. 8 x 1 п. и в каждом 4-м р. 10 x 1 п.) в каждом 4-м р. 21 x 1 п. и в следующем 2-м р. 1 x 1 п. = 80 (88) 96 п., включая прибавляемые петли в лиц. гладь. Через 36 (35) 34 см от планки закрыть для оката рукава с обеих сторон в каждом 2-м р. 1 x 6 (7) 8, 1 x 3, 11 (13) 15 x 1, 2 x 2, 2 x 3 п. и оставшиеся 20 (22) 24 п. закрыть в один прием.

**Сборка:** выполнить швы; втачать рукава.

### КРЕСТООБРАЗНЫЙ НАБОРНЫЙ КРАЙ

Набор выполняется нитью в 2 сложения. Для этого потребуется дополнительная нить, которая должна быть примерно вдвое длиннее, чем наборный край. Подхватите середину вспомогательной нити вместе с нитью, идущей от клубка, и сделайте начальную петлю. Затем заложите идущую от клубка нить в одно сложение вокруг указательного пальца и проведите под другими пальцами (нить указательного пальца). Вспомогательную нить (в 2 сложения) заложите вокруг большого пальца в направлении снаружи внутрь и придерживайте вместе с нитью указательного пальца другими пальцами (нить большого пальца). Затем наберите 1-ю п., как обычно, т. е. введите спицы снаружи внутрь за нить большого пальца, подхватите нить указательного пальца и затяните петлю. Для 2-й петли опустите нить большого пальца и заложите ее вокруг большого пальца изнутри наружу. Введите спицы под внутренний участок нити большого пальца, вытяните нить указательного пальца и затяните петлю. Поочередно повторяйте эти шаги. После набора 1-й ряд вяжут изнаночными.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

□ = 1 лиц.    □ = 1 накид    □ = 1 изн.

⊕ = провязать 2 п. вместе лиц.

⊖ = 1 протяжка: снять 1 п. как лиц., 1 лиц. и протянуть ее через снятую петлю

⊗ = 6 лиц. перекрестить направо: оставить 3 п. на вспом. спице за работой, 3 лиц. и провязать петли со вспом. спицы лиц.

⊘ = 6 лиц. перекрестить налево: оставить 3 п. на вспом. спице перед работой, 3 лиц. и провязать петли со вспом. спицы лиц.

⊙ = 4 лиц. перекрестить направо: оставить 1 п. на вспом. спице за работой, 3 лиц. и провязать петлю со вспом. спицы лиц.

⊚ = 4 лиц. перекрестить налево: оставить 3 п. на вспом. спице перед работой, 1 лиц. и провязать петли со вспом. спицы лиц.

### СХЕМА 1



### СХЕМА 2

