

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ростова-на-Дону  
**«Центр детского технического творчества»**

«Принято»

На заседании  
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ И ВЫШИВКА»**

срок реализации 4 года  
возраст обучающихся 7 – 16 лет

разработчик  
Бабенко Светлана Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону  
2024

## **Структура программы:**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
  - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
  - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
  - 2.4. Содержание изучаемого материала 2-го года обучения
  - 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
  - 2.6. Содержание изучаемого материала 3-го года обучения
  - 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения
  - 2.8. Содержание изучаемого материала 4-го года обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
4. Список литературы

## **1. Пояснительная записка.**

На сегодняшний день первостепенной задачей всех субъектов образовательной системы является ориентация их деятельности на становление образования нового типа. Отвечающего потребностям развития и самореализации человека в новой социокультурной ситуации. В качестве такового выступает личностно – ориентированное образование, которое обращено к человеку и наполнено человеческим смыслом. Оно обеспечивает развитие личности, поддерживает ее индивидуальность, удовлетворяет образовательные, духовные, культурные, жизненные потребности и запросы, предоставляет учащимся свободу выбора содержания и путей получения образования, а также способов самореализации в культурно-образовательном пространстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание» по содержанию относится к художественной. Народное творчество является мощным средством культурного, эстетического и трудового воспитания учащихся.

Вязание прочно вошло в наш быт, став модным и любимейшим занятием рукодельниц. Это не стареющий вид прикладного искусства, он имеет многовековую историю и сегодня остаётся по-прежнему популярным. Поэтому не последнее место в нашей жизни занимают изделия выполненные вручную.

Ручное вязание – старинное народное ремесло. В музеях разных стран мира, рядом с древнейшими орудиями труда, можно увидеть спицы и крючки – деревянные, костяные и более поздние металлические. Естественная потребность человека к красоте, стремление к творчеству превратили это ремесло в настоящее искусство, не утратившее значение и поныне.

Установить точно, когда зародилось ручное вязание трудно, ведь трикотаж не камень, нелегко ему сохраняться тысячелетиями. Однако во время раскопок древнеегипетских гробниц археологи обнаружили рядом с золотыми статуэтками и драгоценными шкатулками вязаный детский носок. Причем большой палец был вывязан, как в перчатке, отдельно, вероятно, чтобы удобнее надевать на сандалии. Возраст носка – около 6 тысяч лет.

Вязание пройдя через века дошли до наших дней, получили широкое развитие. Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить умея вязать. Это возможность проявить свои творческие способности, свою индивидуальность. Также это всегда отдых, разрядка, успокоение для души. Постигнув секреты этих ремесел, можно изготовить не

только добротный, но и неповторимый наряд, а также создать различные вещи, которые позволят украсить свой быт, свое жилище, придать ему индивидуальность и общую целостность.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» является акцент на требования дизайна к конструированию предметной среды: целесообразность, декоративные свойства материала, цвет и форма изделия. Программа «Художественное вязание» структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы, а именно: -изобразительное искусство (основы композиции, цветоведение, стилизация);

-математика (пропорции, расчет петель и деление, орнаментальные геометрические фигуры);

-окружающий мир (пейзажные композиции, растительный и животный мир). Содержание данной программы призвано помочь детям и подросткам развить художественный вкус, сформировать у них умение видеть и понимать прекрасное.

**Новизна программы** заключается в системном подходе комплексному применению элементов и методик следующих педагогических технологий, направленных на развитие художественных способностей и возможностей обучающегося:

*Личностно ориентированное* обучение, положенное в основу программы, основанное на развитии интереса, способностей и творческих возможностей обучающихся. (Якиманская И.С.) учет их задатков, психологических свойств (уровня лабильности нервной системы).

*Педагогика сотрудничества и сотворчества детей и родителей* (Шацкий С.Т., Макаренко А.С.), создаются наиболее благоприятные условия формирования технической культуры детей. «Все дети талантливы», ученье без принуждения, создание ситуации успеха, одобрения, поддержки, творческие дела приносящие ребенку радость: предоставляется всем возможность участвовать в выборе объекта труда, в обсуждении технологии конструирования; сам трудовой процесс организовывается так, чтобы обучающиеся могли проявить максимум самостоятельности; систематическое поощрение детей, даже в том случае, если задание выполнено не до конца, но логический ход его работы правильный.

*Технология проблемного обучения*- предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества;

*Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)*- использование на занятиях информационных ресурсов. Технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, а также обеспечивает каждому обучающемуся (при его желании), участие в международных учебных, исследовательских проектах телеконференциях, дискуссиях.

**Актуальность** разработки дополнительной общеобразовательной программы «Художественное вязание» обусловлена общественной потребностью в творчески активных и грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к художественному творчеству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Актуальность программы выражается в следующем:

- полученные по программе знания могут быть использованы в реальной жизни;
- программа помогает раскрыть индивидуальность детей и подростков в процессе создания своими руками модных вещей;
- программа отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, опираясь при этом на народные традиции проведения досуга.

**Целью** реализации программы является создание условий для формирования потребности детей и подростков в творческом самовыражении на основе знаний и умений в области художественного вязания, что достигается путем решение следующих задач:

Образовательные:

- Создание условий для разнообразной деятельности их творческих способностей.
- Обучение детей основам декоративно-прикладного творчества.
- Способствовать закреплению правил провязывания петель, а также навыков работы со схемами.

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания эстетического вкуса.
- Способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, взаимопонимания и взаимопомощи в коллективе.
- Способствовать формированию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, усидчивости.
- Создать условия для формирования культурных потребностей детей через пробуждение к фольклору народов мира.

Развивающие:

- Создать условия для развития образного мышления, представления о связи формы изделия с материалом, общим орнаментом, схемой.

- Способствовать развитию моторики пальцев, развитию наблюдательности, памяти, умения работать в необходимом темпе.

Содержание программы, наряду с традиционными для дополнительного образования занятиями, в которых большая часть учебного времени отводится под практическую деятельность, предусматривает использование следующих видов занятий: выездные тематические занятия, экскурсии, конкурсы, аукционы знаний, выставки, интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

Форма организации образовательного процесса предусматривает групповые и индивидуальные занятия, где большая часть времени отводится практическим занятиям и самостоятельному изготовлению изделий.

Обучение планируется на четыре года с расчетом на самостоятельную работу детей.

Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год;

занятия второго года обучения проводятся два раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часа в год;

занятия третьего года обучения проводятся два раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часа в год.

занятия четвертого года обучения проводятся два раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часа в год.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Прогнозируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ожидаемых результатов освоения всех компонентов данной образовательной программы. Система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает учебно-познавательные, образовательные, развивающие и практические навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения программы. предполагают метапредметные, личностные и предметные результаты.

Ожидаемыми *метапредметными* результатами освоения программы «Художественное вязание» являются:

– самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

– отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

Ожидаемыми *личностными* результатами обучения по программе является *сформированность у обучающихся:*

- мотивации к познавательной и творческой деятельности;
- потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;
- развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознания необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;
- внутренней позиции на уровне потребности в самореализации и дальнейшем профессиональном определении.
- умения работать в группе;
- потребности в здоровом образе жизни и его реализации;
- уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- волевых усилий, таких как трудолюбие, настойчивость и целеустремленность в достижении цели.
- 

### **Предметные результаты освоения программы**

Проблема критерия качества одна из самых сложных в дополнительном образовании. Можно выделить несколько уровней успешности освоения детьми дополнительно образовательной программы.

**Первый уровень** – самостоятельный выбор деятельности, области знаний, не входящих в образовательный стандарт и достаточно длительное включение в процесс их освоения.

**Второй уровень** – заинтересованное участие в коллективных формах работы, желание внести посильный вклад в общее дело, проявление инициативы на отдельных этапах деятельности.

**Третий уровень** – осознанное желание выполнить какую-либо работу самостоятельно, стремление к ее качественному завершению, желание продемонстрировать сделанное и узнать мнение взрослых и сверстников.

**Четвертый уровень** – очевидный рост познавательной и творческой активности и увеличенная работа над конкретным делом, развитие умения анализировать достижения и недостатки в своей деятельности и деятельности других ребят, принятие доброжелательной критики.

**Пятый уровень** – формирование стойкого интереса к тому или другому виду деятельности, желание постоянного самосовершенствования и саморазвития, достижения объективных успехов.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:**

- изготавливать поделки из ниток;
- работать с атласной лентой;
- вязать крючком объемные и плоские игрушки;
- плести из ниток украшения.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:**

- вязать основные узоры спицами;
- связать следки спицами и крючком;
- вязать спицами головные уборы;
- вязать крючком ажурные изделия;
- вязать изделия из отдельных мотивов;
- вязать филейным вязанием;
- вязать крючком сложные объемные игрушки;
- вязать крючком сумки, рюкзаки.

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:**

- вязать сложные узоры спицами (жгуты, косы, перевития);
- связать варежки, перчатки, митенки;
- связать шаль крючком;
- изготавливать цветы из ленты и ткани (канзаши);
- украшать готовые изделия;
- вязать тунисские узоры;
- вязать на палочке или линейке.
- ажурные салфетки крючком;
- вязать игрушки спицами.

**К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:**

- Вязать перчатки спицами;



- строить выкройки различных моделей;
- вязать модели с рукавами реглан;
- вязать летний топик крючком;
- Вязать крючком из отдельных мотивов (скатерть, плед);
- Вязать салфетки спицами.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** проведение выставок, конкурсов, соревнований, викторин, игр-путешествий, ролевых игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы (см. Диагностические материалы).

## **Нормативная база**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

## 2. Содержание программы

### Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретические занятия	практические занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вязание спицами. Материалы и инструменты.	2	2	
3.	Изготовление поделок из ниток.	24	4	20
4.	Работа с атласной лентой	4	1	3
5.	Основы вязания крючком	22	2	20
6.	Изготовление новогодних подарков и сувениров.	8	1	7
7.	Вязание крючком плоских игрушек.	6	1	5
8.	Вязание крючком объемных игрушек.	30	1	29
9.	Техника плетения из ниток	28	2	26
10.	Промежуточная аттестация	4	4	
11.	Каникулярные занятия	12	12	
12.	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	144	34	110

### Содержание изучаемого материала первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие. (2).

Теория. Знакомство с группой. Надо обратить внимание на бережное отношение к вещам, наглядным пособиям, с которыми они будут заниматься на занятиях. Рассказать о программе первого года обучения, показать вязаные изделия, альбомы с образцами.

Кратко ознакомить учащихся с историей вязания. Рассказать, что это древний вид декоративно-прикладного искусства. Техника вязания пришла к нам из глубины веков, постепенно совершенствовалась и достигла расцвета в XV в. в Англии, где широкое распространение получили чулки. Впоследствии были изобретены ручные станки, затем трикотажные машины для вязания.

Пройти инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

## **2. Материалы и инструменты. (2).**

Теория. Пряжа-основной материал для вязания изделий, их характеристика и особенности работы с ними. Подготовка пряжи к вязанию. Необходимые инструменты для занятий: наборы спиц, крючков, сантиметровая лента, линейка, ножницы, тетрадь, пряжа разных цветов.

Соответствие толщины спиц и крючка толщине нити.

Практика. Приготовить пряжу, инструменты к занятию.

## **3. Изготовление поделок из ниток. (24).**

Теория. Материалы и инструменты. Особенности изготовления поделок из ниток.

Практика. Сделать «Цыпленка Кирика», «Медузу», «Куколку», «Русалочку», «Осьминожка», «Собачку», «Гномика». Панно из помпонов «Цветы в вазе», «Сердечко», Изготовление коврика из помпонов.

## **4. Работа с атласной лентой 0.6 мм. (4).**

Теория. Рассказать детям, какие изделия можно изготовить из атласной ленты.

Практика. Изготовить простейшие цветы из ленты.

## **5. Основные приемы вязания крючком. (22).**

Теория. Материалы и инструменты. Основные петли. Условные обозначения. Запись схем. Столбики без накида, с накидом, пышные столбики, воздушные петли.

Практика. Связать образцы вязок на основе изученных петель.

## **6. Вязание плоских игрушек крючком. (6)**

Теория. Познакомить обучающихся со схемами вязания плоских игрушек.

Практика. Связать и оформить плоские игрушки.

## **7. Изготовление новогодних подарков и сувениров (8).**

Теория. Рассказать о традициях празднования нового года. Показать какие поделки можно связать к новому году. Рассказать какую пряжу и украшения используют для декора связанных изделий. Записать схемы.

Практика. Изготовление елочных украшений и новогодних подарков.

## **8. Вязание простых объемных игрушек крючком (30).**

Теория. Познакомить обучающихся со схемами и приемами вязания объемных игрушек. С правилами вязания отдельных деталей. Рассказать о правилах сборки игрушек.

Практика. Связать детали игрушки, правильно пришить все детали. Оформить игрушку.

## **9. Техника плетения аксессуаров и украшений их ниток мулине и вошеного шнура (28).**

Теория. Рассказать какие изделия можно сплести из ниток мулине и вошеного шнура. Рассказать о правилах плетения узлов.

Практика. Сплести украшения и аксессуары из ниток и вошеного шнура.

## **10. Промежуточная аттестация. (4).**

Обобщающий урок по пройденным темам.

## **11. Итоговое занятие. (2).**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося.

## 2.1. Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование темы.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические знания	Практические знания
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Основы вязания спицами	30	5	25
3.	Технология вязания шарфа	6	1	5
4.	Технология вязания чехла для телефона	6	1	5
5.	Технология вязания головных уборов.	18	2	16
6.	Технология вязания ажурных изделий крючком.	6	1	5
7.	Вязание новогодних подарков и украшений на ёлку.	18	1	17
8.	Технология вязания крючком сумки, рюкзаки.	12	1	11
9.	Технология вязания следков, тапочек.	12	1	11
10.	Технология вязания крючком сложных объемных игрушек.	21	2	19
11.	Техника вязания на двух спицах по кругу. Технология вязания следка	12	1	11
12.	Вязание крючком из отдельных мотивов.	21	2	19
13.	Филейное вязание	21	1	20
14.	Каникулярные мероприятия	18	18	
15.	Промежуточная аттестация.	9	9	
16.	Итоговое занятие.	3	3	
17.	Итоговое занятие.			
Итого:		216	52	164

## **Содержание изучаемого материала второго года обучения.**

### **1. Вводное занятие. (3).**

Теория. Напомнить о работе в д.о. Познакомить с программой второго года обучения, показать модели изделий предусмотренных программой. Обучающиеся записывают, что нужно приобрести, для предусмотренных программой работ.

Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Техника вязания спицами. (30).**

**Набор петель начального ряда. Лицевая петля, платочная вязка, закрытие петель. (3).**

Теория.

Лицевые петли. Существует два способа провязывания лицевой петли. Способы провязывания петель.

Практика.

Набор петель и вязание платочной вязки.

**Изнаночные петли. Чулочная вязка. (3).**

Теория. Правила провязывания изнаночной петли.

Практика. Набор петель и вязание чулочной вязки.

**Вязание образцов вязок из лицевых и изнаночных петель. Резинка 1x1; 2x2; шахматка, волнообразная резинка. (6).**

**Накиды. Одинарный и двойной накиды. (3).**

Теория.

Накид – накинутая петля.

Практика. Связать образцы с накидами.

**Скрещенные петли. Лицевые скрещенные петли. Изнаночные скрещенные петли. (3).**

Теория.

Скрещенными петлями называются лицевые и изнаночные петли, нити которых скрещены у основания.

Практика.

Вязание образцов вязок из скрещенных петель.

**Вязание нескольких петель из одной и нескольких петель вместе. (3).**

Теория.

Техника вязания нескольких петель вместе.

Практика. Связать образцы вязок.

**Снятые и вытянутые, перемещенные петли. (3).**

Теория. Техника снятия петель.

Практика.

Связать образцы вязок из снятых, вытянутых и перемещенных петель.

### **Способы убавления и прибавления петель. (6).**

Теория. Способы прибавления и убавления петель(в середине и по краям изделия).

Практика. Связать образцы вязок, используя убавления и прибавления петель.

### **3. Вязание шарфика. (6).**

Теория. Подобрать рисунок. Выбрать пряжу и подобрать спицы. Определить размер и фасон.

Практика. Связать шарфик.

### **4. Вязание чехла на телефон. (6).**

Теория. Подобрать схему, пряжу. Сделать выкройку и расчет петель.

Практика. Связать чехол.

### **5. Промежуточная аттестация (3)**

### **6. Вязание головных уборов (18)**

Теория. Подобрать схему, пряжу. Снять мерки, сделать расчет петель.

Практика. Связать шапку, берет.

### **7. Технология вязания ажурных изделий крючком (6).**

Теория. Научиться правилам чтения схем, условным обозначениям.  
Подобрать пряжу.

Практика. Обвязать тканевые салфетки.

### **8. Вязание новогодних подарков и украшений на елку. (18).**

Теория. Рассказать о традициях празднования нового года. Показать какие игрушки можно связать к новому году. Рассказать какую пряжу и украшения используют для украшения связанных изделий. Записать схемы.

Практика. Связать новогоднюю елочку, снежинки, елочные игрушки, гирлянды.

### **9. Технология вязания сумок, рюкзаков крючком(12).**



Теория. Познакомить со схемами вязания, подобрать пряжу, сделать выкройку.

Практика. Связать рюкзак и сумку.

#### **10. Технология вязания крючком следков, тапочек (12).**

Теория. Снять мерки, сделать расчет петель. Подобрать узор, пряжу.

Практика. Связать следки и тапочки.

#### **11. Технология вязания крючком сложных объемных игрушек(21).**

Теория. Выбрать игрушку. Подобрать пряжу. Сделать выкройку. Произвести расчет петель.

Практика. Связать и оформить игрушку.

#### **12. Технология вязания по кругу спицами. Вязание следка (12).**

Теория. Технология вязания следков. Обратить внимание на особенности вывязывания пятки. Подобрать пряжу. Снять мерки. Сделать расчет петель.

Практика. Связать следки.

#### **13. Вязание крючком из отдельных мотивов, вязание тапочек, сумки, наволочки.(21).**

Теория. Рассказать какие бывают мотивы, как правильно вязать и соединять мотивы. Показать как вязать плоский треугольник, плоский квадрат.

Практика. Связать отдельные мотивы и соединить их. Связать тапочек, сумку и наволочку из мотивов.

#### **14. Филейное вязание.(21)**

Теория. Рассказать, что такое филейное вязание, какие петли используют в филейном вязании. Научить читать схемы. Прибавление и убавление в филейном вязании.

Практика. Связать узоры филейным вязанием

#### **15. Промежуточная аттестация. (3).**

Выставка работ за учебный год. Конкурсы.

#### **16. Итоговое занятие. (3).**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося.

## 2.2 Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Наименование темы.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические знания	Практические знания
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Техника вязания спицами (сложные косы, перевития, жгуты.)	9	1	8
3.	Техника вязания ажурных узоров спицами.	6	1	5
4.	Частичное вязание.	3	1	2
5.	Технология кругового вязания на двух спицах.	18	1	17
6.	Вязание орнамента крючком.	9	1	8
7.	Вязание митенок крючком	15	1	14
8.	Вязание орнамента спицами	9	1	8
9.	Технология вязания елочных украшений	15	1	14
10.	Вязание варежки спицами.	15	1	14
11.	Изготовление цветов из ленты.	21	1	20
12.	Технология вязания шали.	21	1	20
13.	Вязание крючком на палочке или линейке.	9	1	10
14.	Технология вязания ажурных салфеток крючком.	24	1	23
15.	Вязание игрушек спицами.	12	1	17
16.	Каникулярные мероприятия	18	18	
17.	Промежуточная аттестация.	6	6	
18.	Итоговое занятие	3	3	
	Всего:	216	44	172

## **Содержание изучаемого материала третьего года обучения.**

### **1. Вводное занятие. (3).**

Теория. Напомнить о работе в д.о. Познакомить с программой третьего года обучения, показать модели изделий предусмотренных программой. Обучающиеся записывают, что нужно приобрести, для предусмотренных программой работ.

Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Техника вязания спицами. Сложные косы, жгуты (9).**

Теория. Техника вязания сложных кос, перевитий. Рассказать обучающимся в каких изделиях можно использовать эти узоры. Особенности вывязывания кос и жгутов.

Практика. Связать образцы узоров.

### **3. Техника вязания ажурных узоров спицами. (6)**

Теория. Понятие ажюра, его преимущественное использование. Вытянутые петли с накидами. Удлиненные петли.

Практика. Связать образцы ажуров.

### **4. Частичное вязание (3).**

Теория. Техника вязания укороченными и увеличенными рядами. Рассказать, где можно использовать частичное вязание.

Практика. Связать образцы частичного вязания..

### **5. Технология кругового вязания на двух спицах (18).**

Теория. Технология вязания носков. Обратить внимание на особенности вывязывания пятки. Подобрать пряжу. Снять мерки. Сделать расчет петель.

Практика. Связать носки.

### **6. Вязание орнамента крючком (9).**

Теория. Рассказать какие бывают орнаменты. Геометрические орнаменты. Двух- и одноцветные геометрические орнаменты, подбор цветовых сочетаний и методика вязания. Изготовление схемы орнамента. Цветочные орнаменты. Одно-, двух- и многоцветные орнаменты. Освоение методики их вязания на образцах. Основная трудность выполнения орнамента – это вязать не стягивая полотно

протяжками, но и не оставляя их слишком свободными. Прежде чем вязать орнамент, необходимо научиться соединять пряжу разных цветов по вертикали.

Практика. Выполнить образцы цветочных и геометрических орнаментов.

### **7. Вязание митенок крючком (15).**

Теория. Вязаные митенки — яркий и модный аксессуар, который популярен сегодня как среди подростков, так и взрослых женщин. Митенки — это перчатки без пальцев или просто нарукавники. Их можно носить как для тепла, так и в качестве ажурного украшения. Некоторые стили одежды, такие как Бохо, подразумевают наличие ажурных митенок для того, чтобы ваш образ стал законченным. Митенки крючком можно связать из толстой пряжи крючком № 4-5. Такие митенки нужно носить не только для красоты, но и для тепла. Для вязания митенок вам не потребуется много ниток и времени. Снятие мерок, подбор пряжи и узора.

Практика. Вязание митенок.

### **8. Промежуточная аттестация (3).**

### **9. Вязание орнамента спицами (9).**

Теория. Подбор цветов, выбор рисунка. Обратить внимание на правильное соединение пряжи.

Практика. Образцы орнамента.

### **10. Технология вязания елочных украшений и символа года (15).**

Теория. Рассказать о традициях празднования нового года. Показать какие игрушки можно связать к новогоднему празднику. Записать схемы.

Практика. Вязание елочных украшений, символа года и новогодних подарков.

### **11. Технология вязания варежки спицами (15).**

Теория. Технология вязания варежки. Снятие мерок, подбор пряжи и узора. Особенности вывязывания большого пальца.

Практика. Вязание варежки.

## **12. Изготовление цветов из ленты (21).**

Теория. Рассказать какие материалы и инструменты используют при изготовлении цветов. Научить технике канзаши.

В основе техники хана-канзаши лежит складывание (цумами) квадратных или прямоугольных кусочков ткани в форме округлых, продолговатых или острых лепестков. Мастер, используя щипчики или пинцет, берет кусочки сложенного шелка и наклеивает лепестки будущих цветов на основу. В руках мастера лепесточки оживают, превращаясь в скромные пятилепестковые цветочки или в сложные многоярусные цветы по типу хризантем, состоящие из десятков лепестков, а то и целые каскадные украшения из многочисленных подвесок и цветочных композиций.

Практика: изготовить круглые, острые, двойные лепестки. Сделать заколку, брошь, ободок.

## **14. Технология вязания шали. (21).**

Теория. Выбрать модель. Сделать расчет петель. Подобрать пряжу.

Практика. Связать шаль.

## **15. Вязание крючком на палочке или линейке (9).**

Теория. Брумстик – перуанское вязание. Его также называют как вязание на линейке, вязание на палочке, на шаблоне, длинные или удлиненные петли. Из названий видно, что помимо крючка для этой техники вам понадобится линейка или круглая палочка. Палочку можно заменить одной или двумя толстыми спицами. Фактура полотна получается ажурной и отлично смотрится при вязании как тонкой, так и толстой пряжей.

Толщина палочки или линейки определяет высоту ряда и ширину отверстий в готовом изделии. Этот способ вязания двухсторонний, т.е. лицо и изнанка отличаются. Вы можете сами определить какая сторона вам нравится больше. В технике «брумстик» можно выполнить изделие целиком или только его отделку.

Вязание полотна начинается с набора воздушных петель. Петли не нужно затягивать. Далее из каждой в.п. вытягиваете удлиненные петли и «сажаете» их на линейку или палочку (спицу).

Практика. Связать образцы узоров.

### **16. Технология вязания ажурных салфеток крючком (24).**

Теория. Вязаные салфетки крючком — неотъемлемая часть быта с детства любимого дома, где всегда уютно и тепло. Такие ассоциации можно подарить и своим близким, научившись вязать крючком салфетки. Они могут быть связаны как по классическим мотивам, так и на современный лад, самыми необычными способами. Они могут быть каких угодно причудливых форм и рисунков — от ажурных тончайших кружевных деталей, то строгого минимализма линий и переплетений нитей.

Практика. Связать салфетки.

### **17. Вязание игрушек спицами (12).**

Теория. Связать игрушки спицами можно любого размера, они могут быть огромными, заменяющими подушки или пуфик, или миниатюрными, чтобы служить в качестве брелока.

Приступая к созданию вязаной игрушки, надо учесть и соблюсти несколько простых правил, которые помогут изготовить по-настоящему качественное изделие.

- Нужно ответственно подходить к выбору пряжи, ведь если взять некачественную синтетическую нить, то игрушка после стирки может потерять и цвет и форму.
- Необходимо помнить, что чем мельче игрушка, тем более тонкая и кропотливая работа ждет мастерицу, поэтому нужно заранее рассчитать свои возможности, чтобы довести работу до конца.

Практика. Вязание игрушек спицами по выбору обучающихся.

### **18 . Промежуточная аттестация. (3).**

Выставка работ за год.

**19.Итоговое занятие. (3).** За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### 2.3 Учебно-тематический план четвертого года обучения.

	Наименование темы.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические знания	Практические знания
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Технология вязания перчаток спицами	18	1	17
3.	Технология вязания моделей с рукавами реглан.	36	4	32
4.	Технология вязания ажурных салфеток спицами.	30	2	28
5.	Технология вязания елочных украшений.	21	1	20
6.	Технология вязания летнего топики крючком.	39	1	38
7.	Технология вязание крючком из отдельных мотивов (вязание скатерти и пледа).	42	2	40
8.	Итоговое занятие.	3	3	
9.	Каникулярные мероприятия.	18	18	
10.	Промежуточная аттестация.	6	6	
	Всего:	216	41	175



## **Содержание изучаемого материала четвертого года обучения.**

### **1. Вводное занятие. (3)**

Теория. Напомнить о работе в д.о. Познакомить с программой четвертого года обучения, показать модели изделий предусмотренных программой. Обучающиеся записывают, что нужно приобрести, для предусмотренных программой работ.

Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Технология вязания перчаток спицами (18).**

Теория. Научить правильно снимать мерки и рассчитывать петли. Для вязания перчаток снимают следующие мерки:

окружность кисти (Ок) – 20 см (измеряем самую широкую часть кисти, сантиметровая лента плотно облегает руку);

длина кисти от запястья до основания большого пальца

длина кисти от запястья до основания мизинца

длина кисти от запястья до основания указательного пальца

Особенности вывязывания пальцев. Подобрать пряжу и спицы.

Практика. Связать перчатки.

### **3. Вязание моделей с рукавами реглан. (36).**

Теория. Технология вязания моделей с рукавами реглан (вшивными и реглана на кокетке). Особенности вывязывания реглана. Запись схемы. Подбор узора и пряжи.

Практика. Вязание моделей с рукавами реглан (кофта, пуловер).

### **4. Технология вязания ажурных салфеток спицами (30).**

Теория. Технология вязания салфеток на круговых спицах. Разбор схем.

Практика. Вязание салфеток различной формы (круглые, овальные, квадратные).

### **5. Промежуточная аттестация (3).**

### **6. Новогодние подарки и елочные украшения. (21).**

Теория. История празднования нового года. История происхождения елочных игрушек. Запись схем. Подбор пряжи.

Практика. Вязание и изготовления из фетра и других материалов елочных украшений, вязание символа года.

### **7. Технология вязания летнего топика крючком (39).**

Теория. В теплую летнюю погоду, топ один из самых универсальных нарядов. Его надевают с юбками, штанами и шортами в ежедневной жизни, а наряженный топ полностью может стать частью вечернего наряда для выхода в свет. В большинстве случаев для этой работы выбирают натуральные хлопковые, льняные, шелковые нити. При желании можно украсить изделие бусинами и бисером, пайетками и железной фурнитурой. Снятие мерок, расчет петель, выбор узора и пряжи.

Практика. Вязание топика.

### **8. Вязание крючком из отдельных мотивов. (42).**

Теория. Особенности вязания из мотивов. Техника присоединения мотивов друг к другу. Технология вязания пледа и скатерти и других моделей.

Практика. Вязание, пледа, скатерти и других изделий по выбору обучающихся.

### **9. Промежуточная аттестация. (3).**

Выставка работ за год.

### **10. Итоговое занятие. (3).**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **3.1. Методические материалы**

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы
- по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- условия реализации программы.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе**

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса ( морфологический метод);
- метод ТРИЗ;
- метод обучения на основе информационных ресурсов;
- практический метод (преобладание практическо-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности:

- Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая

систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

- Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.
- Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившись справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.
- Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

На занятиях в объединении создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальных образовательных потребностей и при всем своем разнообразии они имеют общий замысел, обладают характерными особенностями:

- задания расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого – к сложному»;
- заданий ориентировано на самостоятельное исполнение, что развивает активность и ответственность обучающегося;
- алгоритм выполнения заданий обладает достаточной вариативностью, что представляет возможность выбора самостоятельного решения и поиска нестандартного подхода к поставленной задаче с учетом методов ТРИЗ;

Типы занятий: комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческий конкурс; аукцион знаний; проблемная лекция; пресс-конференция; семинар; тематическая дискуссия; интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

### **3.3. Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод включения в творчество И.П.Волкова.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики Ш.Амонашвили.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

#### ***Принцип сознательности и активности.***

Практическая реализация этого принципа осуществляется путем соблюдения следующих правил обучения:

1. То, что учащимся неизвестно, логически увязывайте с известным: где нет логической связи между усвоенными и усваиваемыми знаниями, там нет сознательного обучения.
3. Ставьте обучаемых в ситуации, требующие от них обнаружения и объяснения расхождений между наблюдаемыми фактами и имеющимся знанием.
4. Следует как можно чаще использовать вопрос «почему», чтобы научить учащихся мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей — неременное условие развивающего обучения.
5. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем, познавательные задачи решайте несколькими логически различающимися способами, чаще практикуйте творческие задания.

#### ***Принцип наглядности обучения***

Практика обучения выработала большое количество правил, раскрывающих применение принципа наглядности:

- использовать в обучении тот факт, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

- следует использовать наглядность не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Современная наглядность позволяет организовать успешную поисковую и исследовательскую работу учащихся.

### ***Принцип систематичности и последовательности***

Принцип опирается на следующие научные положения, играющие роль закономерных начал:

- если не приучать учащихся к логическому мышлению, то они постоянно будут испытывать затруднения в своей мыслительной деятельности;
- если не соблюдать системы и последовательности в обучении, то процесс развития учащихся замедляется.

В практической деятельности принцип систематичности и последовательности обучения реализуется путем соблюдения многих правил обучения, важными среди которых являются следующие:

1. Учебный предмет — уменьшенная копия науки. Нужно показать учащимся ее систему, формировать понятие о своем предмете как о частице науки, реальной действительности. Постоянно использовать межпредметные связи.
2. Пользуйтесь проверенной схемой формирования теоретических знаний: а) установите объект и предмет (природы и научной теории); б) изложите основания теории; в) раскройте инструментарий теории; г) объясните следствия теории; д) покажите границы ее применения.

### ***Принцип доступности***

Принцип доступности обучения вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны, закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся, с другой.

В основе принципа доступности лежит закон тезауруса: доступным для человека является лишь то, что соответствует его тезаурусу. Латинское слово *tesaurus* означает «сокровище». В переносном значении под этим понимается объем накопленных человеком знаний, умений, способов мышления.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Теория и практика современного обучения расширяют перечень обязательных для реализации правил доступного обучения:

1. Обучая, исходите из уровня подготовленности и развития учащихся. Учите, опираясь на их возможности. Изучайте и учитывайте жизненный опыт учащихся, их интересы, особенности развития.
2. Для доступности широко используйте аналогию, сравнение, сопоставление, противопоставление. Дайте толчок мысли учащихся, покажите им, что даже самые сложные знания доступны для понимания.
3. Доступность связана с работоспособностью: развивая и тренируя работоспособность, приучайте обучающихся осуществлять все более длительную и интенсивную мыслительную деятельность. Повышая работоспособность — снижаем барьер доступности обучения.

### *Принцип связи теории с практикой*

Рассматриваемый принцип опирается на многие психологические положения, играющие роль закономерных начал:

- качество обучения проверяется, подтверждаются и направляются практикой;
- практика — критерий истины, источник познавательной деятельности и область приложения результатов обучения;

Практическая реализация принципа связи обучения с жизнью основана на творческом соблюдении ряда правил:

1. Обучая, идите от жизни к знаниям или от знаний к жизни: связь «знания — жизнь» необходима.
2. Настойчиво приучайте учащихся проверять и применять свои знания на практике. Используйте окружающую действительность и как источник знаний, и как область их практического применения.
3. В учебном процессе следует соединить умственную деятельность с практической деятельностью, в процессе которой усваивается 80-85% знаний.
4. Побуждайте учащихся к самостоятельной работе по приобретению знаний; используйте связь обучения с жизнью как стимул для самообразования.
5. Развивайте, закрепляйте и переносите успехи учащегося в одном виде деятельности на другие: от эпизодического успеха к высоким постоянным достижениям.

### **3.4. Методика ведения воспитательной работы в объединении**

Воспитание – важнейшая функция любого общества, процесс социальный, складывающийся из целенаправленных влияний на поведение и деятельность человека всех воспитательных институтов общества, воздействия среды (как необходимого условия становления и развития личности) и активности самой личности как субъекта этого процесса.



На всех этапах становления системы образования в России особенность ее культурно-педагогической традиции состояла в пристальном внимании к проблемам в воспитании, которые всегда рассматривались профессиональными русскими педагогами, как и вопросы жизни.

Основным принципом решения творческих задач подрастающего поколения в д.о. «Художественное вязание и вышивание» является комплексный подход ко всему делу воспитания, который основан на понимании и осуществлении воспитательного процесса, как многостороннего процесса целенаправленного развития воспитанников в общей творческой гражданской заботе.

Процесс решения любой воспитательной задачи в д.о. «Художественное вязание» рассматривается как относительно завершённый воспитательный цикл, каждый из которых состоит из следующих воспитательных фаз:

- подготовка педагога к решению воспитательных задач;
- подготовка обучающихся к восприятию воспитательных воздействий и к решению поставленных педагогом задач;
- реализация педагогического замысла в конкретном воспитательном акте;
- контроль, анализ, оценка и коррекция деятельности;
- творческое совершенствование деятельности.

В соответствующих фазах реализуется система воспитательных функций, то есть действий, направленных на достижение поставленной в д.о. воспитательной цели.

Организация воспитательной работы имеет плановый характер, что позволяет обеспечить преемственность сегодняшних и завтрашних действий, а также упорядочить протекание процессов обучения и воспитания

Содержание Плана организации воспитательной работы детского объединения напрямую связано с образовательной программой учреждения, концепцией и программой его развития. Форма может быть любой, в соответствии с выбором педагога, работающего по программе: календарный, линейно-хронологический, календарно-тематический. (Приложение 1)

### **3.5. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления:

- набор спиц и крючков;
- ножницы;
- иглы разной толщины;
- пряжа: шерстяная, п/шерстяная, акрил, нитки катушечные №10, 20;
- альбом для образцов;

- тетрадь в клеточку для записи схем;
- сантиметровая лента;
- бумага для выкроек.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие его виды:

- стенды, схемы, графики, рисунки, диаграммы и т.д.
- иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы
- карточки, раздаточный материал, рабочие тетради, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания

### **3.6. Диагностические материалы**

Комплексная диагностика качества освоения данной программы включает в себя два основных аспекта: дидактический (освоение программы) и социально-психологический (развитие качеств личности, уровень воспитанности, развитие социальных компетенций).

Качество освоения программы отслеживается в процессе педагогического наблюдения за творческими успехами обучающихся в течение года.

Для диагностики качества освоения программы используются мероприятия промежуточной аттестации (конкурсы, викторины, выставки, соревнования, конференции), результаты которых в совокупности с показателями педагогического наблюдения, проводимого непосредственно на всех занятиях, позволяют использовать методику Н.Ф. Виноградовой, дифференцируя уровни

Для определенности в выборе критериев оценки качества освоения данной программы следует иметь в виду *принцип постепенного продвижения в развитии личности*.

При этом успехи, достижения учащихся сравниваются с ожидаемыми результатами освоения программы.

Исследование личностных особенностей учащихся осуществляется разнообразным психодиагностическим инструментарием, направленным на выявление разносторонних характеристик личности учащихся:

- мотивационной сферы личности (методика - анкета «Почему я пришел в этот кружок»);
- самооценки личности (методика «Изучение особенностей развития частной самооценки», разработанная на основе методики Т. Дембо - С.Я.Рубинштейн и А.М.Прихожан);
- темперамента личности учащихся (методика Айзенка);

- творческих способностей учащихся (методика «Краткий тест творческого мышления» П. Торранса);
- познавательной сферы учащихся (методика «Матрица Равенна»);
- профессиональных интересов и способностей учащихся (методика «Карта интересов» А.Е. Голомштока);
- уровня воспитанности учащихся (методика «Индекс воспитанности» Н.Н.Кушнаревой).

Все полученные при интерпретации данные заносятся в «Индивидуальную карту развития обучающегося» — документ, показывающий эффективность воспитательно-образовательной деятельности педагога – субъекта образовательной деятельности.

Диагностика проводится циклично (два раза в год), преследуя цель рассмотрения личности учащегося в ее динамике, развитии, а также несет в себе функцию координации деятельности педагога по обеспечению всестороннего развития личности учащегося.

### **3.1. Дидактические материалы**

Дидактический материал по программе содержит наглядные, раздаточные и образовательные материалы, которые постоянно пополняются и актуализируются:

- Задания, упражнения, игры.
- Таблицы, схемы, чертежи, технологические карты
- Лекционный материал и электронные презентации
- Тематические фотоподборки
- Материалы для проведения физкультминуток
- Сценарии тематических мероприятий

### **Литература.**

1. С.П. Баранов Педагогика. М. 1987г.
2. Н.Ф. Дик Личностный подход в воспитании. Ростов-на-Дону. 1994г.
3. В. Г. Бочарова Педагогика отношений в социуме: перспективная альтернатива. М. Просвещение. 1991г.
4. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону. 20005 г.

### **Рекомендуемая литература для учащихся.**

1. А.А. Власова. Вязание от умения к мастерству. Санкт-Петербург. Лениздат. 1993.
2. С.Ф. Тарасенко. Вязаная игрушка. Минск. Полымя. 1996 г.
3. Э.А. Фомичева. Начинаем вязать спицами и крючком. Москва. Просвещение. 1991.
4. С. Попившая. Вышивка. Оригинальные приемы вышивания животных. Москва. Олма-Пресс. 1999 г.
5. Марина Шорис. Разноцветные плетеные украшения. Внешсигма. Москва. 1999 г.
6. Д.Р. Ханашевич. Учитесь вязать крючком. Москва. Детская литература. 1986 г.
7. И. Л. Булыкина. Пособие по вязанию. Минск. 1985 г.
8. Н. И. Семенова. Крючок, челнок и клубок. Тайм-аут 1995 г.
9. Журналы: Маленькая Диана, Валя-Валентина, Сабрина, Золушка.
10. Паулин Тернер Как вязать крючком. Издательский дом Ниола 21 век.
11. Т.А. Терешкович Школа вязания крючком. «Полымя» 1995.

**Системно-функциональная модель деятельности педагога по воспитанию обучающихся в д.о. «Художественное вязание».**

	<i>Функции</i>	<i>Методы воспитательной деятельности</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Диагностическая	Диагностические: Педагогическое наблюдение, анкетирование, интервью, беседа, социометрия, испытательные ситуации, факторное излучение.	Комплексность изучения учащихся и хода воспитания его результатов.
2	Целевой ориентации.	Целеориентационные: Отбор, ранжировка, дифференциация воспитательных задач.	Соответствие избранных задач уровню воспитательных задач.
3	Планирование.	Планирование: структурирование, персонификация, нормирование, моделирование деятельности, отбор форм воспитательного взаимодействия.	Соответствие избранных задач уровню воспитательных задач.

4	Организаторская.	Организаторские: организация коллектива и органов его самоуправления, коллективной деятельности, распределение ролей, делегирование ответственности обучающимися и ее регулирование.	Организационная обеспеченность выполнения педагогических замыслов.
5	Мобилизационно- побудительная.	Мобилизационно- побудительные: актуализация значимых целей, психических состояний, мотивация деятельности и поведения, психологическое подкрепление, внушение.	Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных педагогом задач.
6	Коммуникативная.	Коммуникативные: выбор опорных позиций, адаптирование отношений и выработка их норм, поэтапное усложнение взаимной ответственности, ориентация на доверие и сотрудничество.	Психологический контакт между педагогом и обучающимся.
7	Формирующая.	Формирующие: формирование сознания, формирование опыта	Перевод цели воспитания в цели деятельности обучающихся.

		жизнедеятельности и стимулирование.	
8	Контрольно-аналитическая и оценочная.	Контрольно-аналитическая и оценочные: проверка хода воспитания, сбор и учет данных о качестве воспитания, систематизация, классификация, сравнительный анализ, обобщение, самооценка.	Своевременность и комплексность самоконтроля, самоанализа и самооценки хода воспитания.
9	Координации и коррекции.	Координационные-коррекционные: выработка единых требований к обучающимся, к организации воспитательной работы, корректирование действий и усилий.	Согласованность воспитательных усилий участников воспитательного процесса.
10	Совершенствования.	Совершенствования: изучения литературы, передового педагогического опыта, экспериментальная работа, обобщение результатов творческого поиска.	Целеустремленность и продуктивность творческой работы по совершенствованию воспитания.

**Перечень технологических карт.**

1. Вязание шарфика.
2. Вязание шапок различных фасонов.
3. Вязание носков, следков, перчаток, варежек.
4. Техника плетения их ниток.
5. Вязание косынки, шали.
6. Изготовление декоративных изделий из ленты.
7. Вязание игрушек.
8. Вязание спицами летних моделей одежды.
9. Вязание орнамента спицами и крючком.
10. Вязание моделей с рукавами реглан.
11. Вязание летнего топика крючком.
12. Новогодние подарки и елочные украшения.
13. Вязание крючком из отдельных мотивов.
14. Вязание сумочки.
15. Вязание чехла на телефон.
16. Филейное вязание.
17. Вязание на линейке.
18. Вязание крючком объемных игрушек. (Сова в кедах; Львенок и черепаха. Приложение №1).
19. Вязание головных уборов. (Технология вязания шапки с объемными косами. Приложение №1).
20. Вязание крючком объемных игрушек (Кот «Басик», Бычок «Кроха». Приложение №3)



*Дидактический материал к темам.2019-20 уч. год*

1.Вязание крючком объемных игрушек.

1.Сова в кедах.

2. Львенок и черепаха.

2.Вязание головных уборов.

1.Технология вязания шапки с объемными косами.

3.Изготовление игрушек из фетра.

1.Котики

2.Мишка

3.Панда и Енот

.

**Львенок и Черепаха**

Материалы: пряжа белого, желтого, черного цветов, травка оранжевого цвета, крючок, спицы; маркер; гобеленовая игла; наполнитель; глазки.

Обозначения:

Вп-воздушная петля

СБН- столбик без накида

Псн - полустолбик с накидом

Снн – столбик с накидом

Пр-прибавка 2 сбн в 1 петлю)

Уб –убавка –провязать 2 сбн вместе

Сс- соединительный столбик

ГРИВА на 4-х спицах

1ряд: оранжевым набрать 6 петель

2ряд: пр. х браз (12)

3ряд: (1 л, пр.) х 6 раз(18)

4ряд: (2 л, пр.) х 6 раз (24)

5ряд: 3 л пр.) х 6 раз (30)

6ряд: (4 л, пр.) х 6 раз (36)

7ряд: (5 л, пр.) х 6 раз (42)

8ряд: (6 л, пр.) х 6 раз (48)

9ряд: (7 л, пр.) х 6 раз (54)

10ряд: (8 л, пр.) х 6 раз (60)

11-17ряды: лицевые петли

18-20 ряды: красным цветом лицевые

21ряд: (8 л. Уб.) х 6 раз (54)

ГОЛОВА (желтый цвет)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: пр. х браз (12)

3ряд: (1 сбн, пр.) х 6 раз(18)

4ряд: ( 2 сбн, пр.) х 6 раз (24)

5ряд: (3 сбн, пр.) x 6 раз (30)  
6ряд: (4 сбн, пр.) x 6 раз (36)  
7ряд: (5 сбн, пр.) x 6 раз (42)  
8ряд: (6сбн, пр) x 6 раз (48)  
9ряд: (7 сбн, пр) x 6 раз (54)  
10-18ряды: 54 сбн  
19ряд: ( 7сбн, уб) x 6 раз(48)  
20ряд: ( 6сбн, уб) x 6 раз(42)  
21ряд: ( 5сбн, уб) x 6 раз(36)  
22ряд: (4сбн, уб) x 6 раз(30)  
23ряд: ( 3сбн, уб) x 6 раз(24)  
24ряд: ( 2сбн, уб) x 6 раз(18)  
25ряд: ( сбн, уб) x 6 раз(12)  
26ряд: (уб) x 6 раз(6)

ГЛАЗА ( 2 детали белым цветом)

1ряд: 5 вп ,со 2-й от крючка: 3 сбн, 3 сбн в одну петлю, 2 сбн, пр , вп, поворот  
2ряд: 5 сбн, пр, 4 сбн

ТЕЛО (желтый цвет)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд:( пр) x6 раз (12)

3ряд: (1 сбн, пр) xбраз (18)

4ряд: (2сбн, пр) xб раз (24)

5-9ряды: 24 сбн

10ряд:(3сбн,пр) x 6 раз (30)

11-12ряды: 30 сбн

13ряд: (2 сбн, пр) x 6 раз , 12 сбн (36)

14ряд: (3сбн, пр) xб раз, 12 сбн (42)

15ряд: 42 сбн

16ряд: (6 сбн, пр) x 6 раз (48)

17-19ряды: 48 сбн

20ряд: (6 сбн, уб) x 6 раз (42)

21ряд: (5 сбн, уб) xб раз (36)

22ряд: (4 сбн, уб) xб раз (30)

23ряд: 30 сбн

24ряд: (3сбн, уб) x браз (24)

25ряд: (2сбн, уб) xб раз (18)

26ряд: (сбн, уб) xбраз (12)

27ряд: (уб) x 6 раз (6)

НАКЛАДКА НА МОРДОЧКУ (белый цвет)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд:( пр) xб раз (12)

3ряд: (1 сбн, пр) xбраз (18)

4ряд: (пр ПСН) -3раза, 6 сбн,(пр ПСН) -3раза, 6 сбн (24)

5ряд: (ПСН, пр ПСН) -3раза, 6 сбн,(ПСН,пр ПСН) -3раза, 6 сбн (30)

6-7ряды: 30 сбн

УХО (4 детали желтым цветом)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд:( пр) х6 раз (12)

3ряд: (1 сбн, пр) хбраз (18)

4ряд: (2сбн, пр) х6 раз (24)

5ряд:(3сбн,пр) х 5раз , 4 сбн не довязываем - основание уха

Попарно обвязываем толстой белой ниткой.

СТУПНИ (2 детали)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд:( пр) х6 раз (12)

3ряд: (1 сбн, пр) хбраз (18)

4ряд: 18 сбн

5ряд: (2сбн, пр) х6 раз (24)

6ряд:(3сбн,пр) х 6 раз (30)

7-9ряды: 30 сбн

10ряд: (8 сбн, пр) х 3 раз (27)

11ряд: 27 сбн

12ряд: (7 сбн, пр) х 3 раз (24)

13-14ряды: 24 сбн

15ряд: (6 сбн, уб) х3 раз (21)

16ряд: 21 сбн

17ряд: (5 сбн, уб) х3 раз (18)

18-19ряды: 18 сбн

20ряд: (сбн, уб) х6 раз (12)

21ряд: 12сбн

22ряд: (уб) х 6 раз

НОГА (2 детали)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: пр х браз (12)

3-12ряды: 12 сбн

13ряд: (3 сбн, пр) х 3 раз (15)

14-15ряды: 15сбн

16ряд: (4 сбн, пр) х 3 раз (18)

17ряд: 18 сбн

ХВОСТ

Травкой вяжем кисточку

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: пр х браз (12)

3 ряд: 12 сбн

4ряд: (уб) хбраз

Присоединить желтую нить и связать цепочку из ВП нужного размера.

РУКА (2 детали)

Пальцы

1ряд: белым цветом 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: (сбн, пр) х3раза (9)

3ряд: 9сбн

4ряд: (сбн, уб)х3раза (6)

Соединяем в ладонь

1ряд: 3 сбн по 1-му пальцу, 3 сбн по 2-му, 6 сбн по 3-му, 3 сбн по 2-му, 3 сбн по 1-му (18)

2ряд: 18 сбн

3ряд: для левой руки – 3сбн вместе с 4 пальцем, 15 сбн

3ряд: для правой руки – 6 сбн, 3 сбн вместе с 4 пальцем, 9 сбн

4ряд: для левой руки- 3 сбн по 4 пальцу, 15 сбн

4ряд: для правой руки- 6 сбн, 3 сбн по 4 пальцу, 9 сбн

5ряд: 18 сбн

6ряд: (сбн, уб) х 6 раз (12)

7ряд: 12 сбн

8ряд: уб, 4 сбн, уб, 4 сбн (10)

9-19ряды: желтым цветом 10 сбн

20ряд: (уб) – до конца ряда

К сборке львенка

Белую накладку набиваем, слегка сплющиваем и пришиваем, а когда пришиваете гриву, постарайтесь подтянуть ее поближе к белой накладочке, особенно по бокам.

НОСИК(черным)

1ряд: 6сбн в кольцо

2ряд: пр.хбраз (12)

3ряд: 12 сбн набить

4ряд: уб.х6 раз оставить нить для пришивания.

ЧЕРЕПАХА

Материалы: пряжа зеленого, т. Зеленого, коричневого цветов; крючок; маркер; наполнитель;

гобеленовая игла; глазки

ПОДГЛАЗНИКИ ( 2 детали зеленым цветом)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: пр х браз (12)

3ряд: 12 сбн

4ряд: ( 3 сбн, пр) х 3 раз (15)

5ряд: ( 4 сбн, пр) х3 раз (18)

Соединяем вместе

1-2ряды: 36 сбн

3ряд: (5сбн, пр) х браз (42)

4ряд: 12вп, сделать петлю в тот же сбн, далее 41 сбн, далее вяжем по цепочке:

1ряд: 5сбн, (пр)х2, 5 сбн, сс в сл. петлю головы, поворот и дальше вяжем, пропуская сс

2ряд: 5 сбн, (Сбн, пр) х2 раза, 5 сбн, сс в сл. петлю головы, поворот и дальше вяжем, пропуская сс

3ряд: 5сбн, (2сбн, пр)х 2 раза, 5сбн, сс в сл. петлю головы, поворот и дальше вяжем, пропуская сс

4ряд: 5 сбн, (3сбн,пр) x 2раза, 5 сбн, сс в сл. петлю головы, поворот и дальше вяжем, пропуская

сс.Ставим новый маркер

5ряд: 20 сбн по мордочке и 36 сбн по голове (56)

6ряд: 6 сбн, пр, 6 сбн, пр, 42 сбн (58)

7ряд: 58 сбн

8ряд: 7 сбн,пр, 7 сбн, пр, 42 сбн (60)

9ряд: 60 сбн

10ряд: 26 сбн за передние стенки, нить оборвать.

НИЗ ГОЛОВЫ (зеленым цветом)

1ряд: 8 вп, со 2-ой от крючка – 6 сбн, 3 сбн в вершину, 5 сбн, пр (16)

2ряд: пр, 5 сбн, (пр) x 3 раза, 5 сбн, (пр) x2 раза (22)

3ряд: сбн, пр, 5 сбн, (сбн,пр)x3 раза, 5 сбн, (сбн,пр) x 2раза (28)

4ряд: 2 сбн, пр, 5 сбн, (2сбн, пр) x3раза, 5 сбн, (2сбн,пр) x2раза (34)

5ряд: 3 сбн, пр, 5 сбн, (3сбн, пр) x3раза, 5 сбн, (3сбн,пр) x2раза (40)

6ряд: 4 псн, пр псн, 3 псн, 2 сбн, (4сбн,пр)x3раза, 2 сбн, 3 псн, (4псн, пр псн)x2 раза (46)

7ряд: 5 псн, пр псн, 3 псн, 2 сбн, (5сбн,пр)x3раза, 2 сбн, 3 псн, (5псн, пр псн)x2 раза (52)

8-9ряды: 52 сбн

10ряд: 10 сбн, 26 сбн за передние стенки, 16 сбн (52)

РОТ ( т.зеленый цвет)

1ряд: 9 вп, со 2-ой от крючка вяжем 7 сбн, 3 сбн в вершину, 6 сбн, пр (18)

2ряд: (пр)x2 раза, 5 сбн, (пр)x3 раза, 6 сбн, (пр) x2 раза (25)

3ряд: (сбн,пр)x2раза, 5сбн, (сбн,пр)x3раза, 6сбн, (сбн,пр)x2раза (32)

4ряд: 2сбн, пр псн, 2 псн, пр псн, 5 сбн, (2сбн,пр)x3раза, 6сбн, 2псн, пр псн, ПСН, сбн, пр (39)

5ряд: 3сбн,пр псн, 3 псн, пр псн, 5 сбн, (3сбн,пр)x3 раза, 6 сбн, 3 псн, пр псн, 3 сбн, пр (46)

Широкую часть пришиваем к верху

ПАНЦИРЬ ( коричневый цвет)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: пр x 6раз (12)

3ряд: ( 1 сбн, пр) x 6 раз(18)

4ряд: ( 2 сбн, пр) x 6 раз (24)

5ряд: ( 3 сбн, пр) x 6 раз (30)

6ряд: ( 4 сбн, пр) x 6 раз (36)

7ряд: ( 5 сбн, пр) x 6 раз (42)

8ряд: (6сбн, пр) x 6 раз (48)

9ряд: ( 7 сбн, пр) x 6 раз (54)

10ряд: ( 8 сбн, пр) x 6 раз (60)

11ряд: ( 9 сбн, пр) x 6 раз (66)

12-19ряды: 66сбн

20ряд: за передние стенки ( 10сбн,пр) x 6раз (72)

21ряд: (11 сбн, пр) x 6 раз (78)

22ряд: (12 сбн, пр) x 6 раз (84)

23ряд: (13 сбн, пр) x 6 раз (90)

24ряд: обвязать рачьим шагом.

#### НИЗ ПАНЦИРЯ (зеленый цвет)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2ряд: пр х браз (12)  
3ряд: ( 1 сбн, пр) x 6 раз(18)  
4ряд: ( 2 сбн, пр) x 6 раз (24)  
5ряд: ( 3 сбн, пр) x 6 раз (30)  
6ряд: (4 сбн, пр) x 6 раз (36)  
7ряд: (5 сбн, пр) x 6 раз (42)  
8ряд: (6сбн, пр) x 6 раз (48)  
9ряд: (7 сбн, пр) x 6 раз (54)  
10ряд: (8 сбн, пр) x 6 раз (60)  
11ряд: (9 сбн, пр) x 6 раз (66)  
12ряд: за передние стенки 66 сбн  
13-15ряды: 66 сбн

#### ШЕЯ (зеленый цвет)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2ряд: пр х браз (12)  
3ряд: ( 1 сбн, пр) x 6 раз(18)  
4ряд: (5 сбн, пр) x 3 раз (21)  
5-9ряды: 21 сбн  
10ряд: (5сбн, уб) x3 раза (18)  
11-18ряды: 18 сбн  
19ряд: 9 сбн, сс, вп, поворот  
20ряд: 9 сбн, сс, вп, поворот  
21ряд: 9 сбн, сс, Оставить нить для пришивания

#### РУКИ ( 2 детали зеленым цветом)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2ряд: пр х браз (12)  
3ряд: ( 1 сбн, пр) x 6 раз(18)  
4ряд: ( 2 сбн, пр) x 6 раз (24)  
5-7ряды: 24 сбн  
8ряд: (уб псн) x браз, 12 сбн (18)  
9ряд: (уб псн) x 3раз, 12 сбн (15)  
10-12ряды: 15 сбн  
13ряд: 9сбн, (уб) x2раза, 2 сбн (13)  
НОГИ ( 2 детали зеленым цветом)  
1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2ряд: пр х браз (12)  
3ряд: ( 1 сбн, пр) x 6 раз(18)  
4ряд: ( 2 сбн, пр) x 6 раз (24)  
5-7ряды: 24 сбн  
8ряд: (уб псн) x браз, 12 сбн (18)  
9ряд: (уб псн) x 3раз, 12 сбн (15)  
10-12ряды: 15 сбн  
13ряд: 9сбн, (уб) x2раза, 2 сбн (13)

14-15ряды: 13 сбн

ХВОСТ ( зеленым цветом)

1ряд: 6 сбн в кольцо амигуруми

2ряд: 12 сбн

3ряд: ( 1 сбн, пр) x 3 раз(9)

4ряд: 9 сбн

5ряд: ( 2 сбн, пр) x 3 раз (12)

6ряд: 12 сбн

Сборка черепахи

Сшиваем матрасным швом нижнюю и верхнюю части головы, оставляя отверстие для рта, рот привязываем за оставшиеся стенок петель, широкая сторона должна прикрепляться к верхней части головы. Связать ниткой в тон головы 2ряда вокруг рта.

Соединить между собой обе части панциря в шею вставить проволоку, набить и пришить более

широкой частью к туловищу, более узкой к голове. В панцирь советую положить что-нибудь тяжеленькое, чтобы придать устойчивость черепашке!

Набить ножки, ручки и хвостик пришить, их к туловищу между панцирем и оставшимися стенок петель (боковинка панциря)

Теперь переходим к оформлению рисуночка на панцире:

Я связала 6 кружочков:

1р-6сбн

2ряд пр.х6(12)

пришила их равномерно к панцирю и соединила цепочкой из ВП, в центре тоже цепочка из ВП.





ЛЬВЕНОК

<http://www.liveinternet.ru/users/vera-l/>

### *Технология вязания*

#### **Технология вязания игрушки «Сова в кедах»**

Необходимые материалы и инструменты

1. Пряжа Ареола 50г/235м цвет розовый
2. Пряжа YarnArt JEANS, цвет 07 (бежевый) полмотка примерно
3. Пряжа YarnArt JEANS, цвет 01 (белый) совсем чуть-чуть
4. Пряжа детская новинка пехорка цвет желток.
5. Белый фетр
6. Безопасные глазки голубого цвета 18мм.
7. накладные реснички
8. Немного розового фатина для бантика
9. Наполнительно
10. Крючок 1,5 и 2,0 и спицы чулочные 2,0
11. клей, ножницы
- 12 маркер для вязания(игрушка вяжется по спирали)
13. Пастель, тени или карандаш. Что-то чем можно затонировать глаза по кругу фетра

Условные обозначения:



Вп- воздушная петля  
Сбн- столбик без накида  
Сс- соединительная петля  
Псн -полустолбик с накидом  
ссн-столбик с одним накидом  
пр-прибавка  
уб-убавка  
п/п-полупетля

**Кеды** (начинаем розовой нитью)

1 ряд-8 вп, в 2-ю петлю от крючка вяжем пр, 5 сбн( по 1 сбн в каждую петлю), 4 сбн в последнюю петлю цепочки, на обратной стороне 5 сбн, пр. (18);

2 ряд - 2 пр, 5 сбн, 4 пр, 5 сбн, 2 пр. (26)

3 ряд - 2 сбн, 2 пр сбн, 2 сбн, 2 псн, 3 ссн, 5 пр из ссн,3 ссн, 2 псн, 2 сбн, 2 пр из сбн,1 сбн.(35)

4ряд- 3 вп, 2ссн, 2пр из ссн, 10 ссн, 6пр из ссн, 10 ссн, 1 пр из ссн, 4 ссн, сс (44)

Вырезаем стельку.

5 ряд- 44 сбн за заднюю п/п

6 -8 ряд- 44 сбн. Закончить, нить обрезать и спрятать.

Вяжем мысок (белая нить)

1- Складываем кед пополам и от середины ( противоположная сторона от маркера) отсчитываем 10 сбн, вкалываем крючок и вяжем 20 сбн за заднюю полупетлю, поворот ( вяжем средние 20 сбн)

Сменить нить на розовую

2- Далее поворотными рядами: 2 вп, во 2-ю от крючка петлю 1ссн, 9 уб из ссн, поворот.

3- 2 вп, во 2-ю от крючка петлю 1 ссн, 4 уб из ссн, поворот

4- 2 вп, 4 ссн провязываем одной убавкой, закончить

5- Присоединяем нить, куда присоединяли, когда начинали вязать мысок кед, ( начало белой нити) обвязываем мысок по краю 12 сбн, сс в бортик кед.

Поворачиваем вязание и Далее поворотными рядами вяжем язычок:

1ряд - 3 вп, со 2 петли от крючка 11 ссн за заднюю п/п, поворот

2ряд-3 вп, со 2 петли от крючка 11 ссн. Закончить, нить обрезать и спрятать.

Далее вяжем саму ножку совы, присоединяя бежевую нить внутри кед в 12 оставшуюся п/п обвязки(как вязали обвязку в том же направлении), и вяжем по кругу.

1ряд- (сбн, уб)х12 (24) за заднюю п/п

2 ряд-24 сбн

3ряд- 12 уб (12)

4-20 ряд-12сбн. У первой ножки нить обрезать.

Довязываем верх кед.



Присоединяем розовую нить к оставшимся полупетлям бортика кеда и вяжем поворотными рядами (находим то место соединения мыска с бортиком кеда, отсчитываем в сторону носка третью петлю и вкалываем крючок):



1 ряд-30 сбн, поворот

2 ряд-вп, уб, 26 сбн, уб, поворот(28)

3 ряд-вп, 28 сбн, поворот

4 ряд-вп, уб, 24 сбн, уб, поворот(26)

5 ряд-вп, 26 сбн. Закончить. Нить обрезать и спрятать. Вышить белой нитью шнурки.

Вяжем вторую ногу аналогично, но бежевую нить не обрезаем.

## Туловище

1 ряд- У второй ножки мы бежевую нить не обрезаем, а сразу начинаем соединять. Ставим маркер и провязываем по ноге 4 сбн, набираем цепочку из 12 вп, делаем ногам небольшую косолапость и присоединяем цепочку ко второй ноге(в то место, где мы закончили вязание ножки).

12 сбн по ноге, 12 сбн в воздушную цепочку, 8 сбн по ноге(дошли до маркера)

2 ряд- 4 сбн по ноге, 12 сбн в воздушную цепочку, 32 сбн(48)

3 ряд-3 сбн, пр, 12 сбн, (3 сбн, пр)х3, 12 сбн,(3 сбн, пр)х2(54)

4-13 ряд-54 сбн

14 ряд - (25 сбн, уб)х2 (52)

15 ряд- 52 сбн

Сменить нить на белую

16 ряд- (24 сбн, уб)х2 (50)

17 ряд- 50 сбн

18 ряд- (8 сбн, уб)х5(45)

19 ряд- 45 сбн

20 ряд- (7 сбн, уб)х5(40)

21 ряд- 40 сбн



Далее мы обрезаем белую нить не заканчивая вязания (оставьте хвостик, не делая узелка). После того, как наденем платье сменить нить на бежевую и продолжим вязание головы.

### **Крылья**

1ряд-6 сбн в КА

2 ряд-6сбн

3 ряд-(сбн, пр)х3(9)

4ряд-9 сбн

5 ряд-(2сбн, пр)х3(12)

6ряд-(3сбн, пр)х3(15)

7-14 ряд-15 сбн

Сменить нить на белую

15ряд-15 сбн

16ряд-15 сбн за заднюю п/п

17 -19 ряд- 15 сбн

20 ряд-(3сбн, уб)х3(12)

21ряд- 12сбн

22ряд-(2сбн, уб)х3(9)

Сложить крыло пополам провязать за обе стенки 4 сбн. Крылья не набиваем

Обвязать 16 ряд 15 сбн за оставленные полупетли. Пришить крылья сове на уровне 20 ряда туловища.

### **Платье**

Вяжем той же пряжей, что и кеды.

Набираем 64 петли и распределяем на 4 спицы:12 п(рукав), 20 п (перед), 12п (рукав), 20п(спинка)

1-5 ряд-64 лицевые,; в 3 ряду я сделала "дырочки", 2 лицевые, накид, две вместе, и т. д.

6 ряд-20 лиц, закрыть 12 петель рукава, 20 лиц, закрыть 12 петель рукава. Последнюю петлю перекидываем на соседнюю спицу.

Далее вяжем отдельно каждую спицу спинки и переда.(вяжем ряд лицевыми, ряд изнаночными)

7ряд-снимаем кромочную петлю, 19 лиц.

8ряд- кромочная, 19 изн.

9ряд- снимаем кромочную, (2 лиц, пр)х6, 1 лиц, (26)

10ряд-снимаем кромочную, 25 изн.

Аналогично вяжем петли другой спицы.

На одной спице нить закрепить и обрезать(52)

11 ряд-Вяжем все 52 петли лицевыми, соединяя в круг. И сразу распределяем на 4 спицы.

11-18ряд(8рядов)- 52 лиц

19 ряд- делаем по 1 прибавке на каждой спице

20 ряд- 56лиц

21 ряд- делаем по 1 прибавке на каждой спице

22 ряд- 60 лиц

23 ряд- делаем по 1 прибавке на каждой спице

24 ряд-64 лиц

25-31 ряд(7р)-вяжем резинкой 1x1(лиц/изн).

32 ряд-закрываем петли, не стягивая полотно. Нить обрезаем и прячем.

Берем иголку с той же пряжей и по горловине проходим швом "вперед иголкой", но не затягивайте, делайте это очень слабо. Надеваем платье на сову и стягиваем горловину. Нить обрезаем, прячем.

Голова и оформление

Присоединяем бежевую нить после того, как надели платье, продолжаем голову

22ряд-(сбн, пр)x20(60)

23ряд-(сбн, пр)x5, 17 сбн,(сбн, пр)x6, 20 сбн, пр(72)

24-34 ряд(11р)- 72 сбн

35ряд – 5сбн, уб, (10сбн, уб)x5, 5сбн(66)

36-38ряд-66сбн

39 ряд-(9сбн, уб)x6(60)

40ряд-4сбн, уб,(8сбн, уб)x5,4сбн(54)

41ряд-(7сбн, уб)x6(48)

42 ряд-48сбн

43ряд-(7сбн, пр)x6(54)



44-46ряд-54сбн. Закончить, оставим немного нити сверху будем сшивать голову.

Сложим пополам голову и формируем ушко. Нарежем немного ниток для кисточек, с одного конца сделаем узелки и с помощью крючка вставим в ушко. Сшиваем немного не доходя конца второго ушка, вставляем еще кисточку и прошиваем окончательно. Кисточки подравниваем и распушаем с помощью иголки.

Клюв(нить желтая)

1 ряд-6сбн в КА

2ряд-6сбн

3 ряд- (сбн, пр)х3(9)

4 ряд-9 сбн. Закончить, оставить нить для пришивания.

Оформляем мордочку.

Вырезаем два овала из белого фетра, по краю можно затонировать и приклеиваем по середине мордочки. Приклеиваем глазки ниже середины овала. Если кто-то крепить будет как положено примерно по фото ориентируйтесь в каком ряду. Между глазками пришиваем клюв, предварительно немного набив его наполнителем. И конечно не забудем приклеить реснички.

Бантик я вязала, набрала цепочку из 16 вп, во вторую петлю от крючка 15сбн, и т. д вяжем полотно из сбн на нужную высоту, затем прямоугольник обвязываем сбн, и обмотываем белой ниткой, пришиваем.



### Шапка косами спицами.



Нам понадобятся круговые или носочные спицы №3 (для резинки, она должна быть связана плотнее) и №4, маркер для обозначения начала ряда.

Как связать косу спицами.

Такая шапка косами вяжется по этой схеме. Коса состоит из 12 петель. Количество изнаночных петель до и после кос можно регулировать. Можно вязать совсем без изнаночных петель между кос. Узор этот называют по-разному: королевская коса, коса с тенью, коса.

Шапка косами, описание вязания.

Свяжите образец. Надо сказать, что косы сильно стягивают полотно, поэтому для резинки будем набирать меньшее количество петель, а потом добавим петель для кос. Образец связали, постирали, высушили в расправленном виде. Теперь считаем, сколько нужно набрать петель. Измерьте обхват головы. Если будете вязать шапку, плотно прилегающую к голове, то отнимите 3 см, если посвободнее или будете ввязывать нитку спандекс, тогда отнимать не надо.

Определились с количеством петель. Помним о том, что количество петель должно быть четным, если вяжем резинкой 1\*1, и делиться на 4, если резинка 2\*2. Набираем на 1 петлю больше, чтобы сомкнуть в круг так, чтобы переход не был заметен. Вяжем резинку 1 лиц., 1 изн. или 2 лиц., 2 изн. 6-7 см или 12-15 см, если шапка с отворотом. Шапка косами будет теплее, если связать отворот.

Дальше будем вязать узор. Для этого делаем прибавки и переходим на спицы большего размера. Если на резинку я набирала 96 петель, это 8 раппортов кос, то добавлю еще 1 раппорт (12 петель) и между косами по 1 изнаночной петле с двух сторон (можно больше) +18 петель. Итого: 96+12+18=126 петель. Теперь вяжем по схеме примерно 20 см.

Делаем убавления макушки.

1 ряд: \*1 изн., 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 изн.\* Повторить \*\* 9 раз

2 ряд: 2 изнаночные петли провязываем вместе лицевой, лицевые вяжем лицевыми

3 ряд: Вяжем косу уже из 9 петель: где были 4 петли, там будет 3 петли

4 ряд: вяжем по рисунку (все лицевые)

5 ряд: \*2 вместе, 1 лиц., 2 вместе, 1 лиц., 2 вместе, 1 лиц.\* Повторить \*\* 9 раз

6 ряд: вяжем по рисунку (все лицевые)

7 ряд: коса из 6 петель (по 2 петли)

8 и 9 ряд: вяжем по рисунку (все лицевые)

10 ряд: по 2 петли вместе до конца ряда

11 ряд: коса из 3 петель

12 ряд: по 2 петли вместе

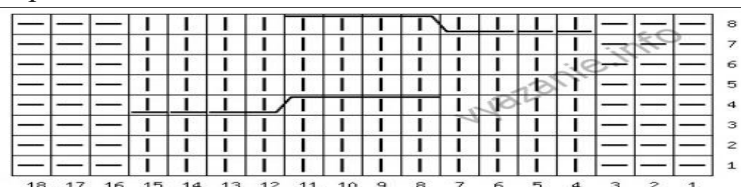
13 ряд: 1 лиц., 2 вместе до конца ряда

Оставшиеся петли стягиваем на иголке, обрезаем нить, прячем кончик. Отправляем на ВТО.

Можно макушку формировать и по-другому: Закрываем каждую косу клиньями с двух сторон (будет у вас 9 клиньев). Убавляем следующим образом: 2 петли провязываем вместе с наклоном влево, 10 лиц.п., потом снова 2 петли лиц.с наклоном вправо, и так до конца ряда. В след.ряду снова убавляем точно так же, пока не останется от каждого клина по 2 п. Стягиваем ниточкой и шапка косами готова.

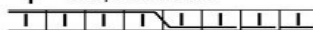
Пришиваем помпон. Чтобы он не болтался, пришиваем его концы на расстоянии друг от друга примерно 5 см.

королевская коса, коса с тенью, коса.

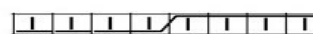


Условные обозначения

— - изнаночная петля  
| - лицевая петля



- 4 петли снять на вспомогательную спицу, оставить перед работой, связать 4 лиц., потом 4 лиц. со вспомогательной спицы



- 4 петли снять на вспомогательную спицу, оставить за работой, провязать 4 лиц., затем 4 петли со вспомогательной спицы

схема вязания косы

## Шапка косами, описание вязания.

Свяжите образец. Надо сказать, что косы сильно стягивают полотно, поэтому для резинки будем набирать меньшее количество петель, а потом добавим петель для кос. Образец связали, постирали, высушили в расправленном виде. Теперь считаем, сколько нужно набрать петель. Измерьте обхват головы. Если будете вязать шапку, плотно прилегающую к голове, то отнимите 3 см, если посвободнее или будете вязать нитку спандекс, тогда отнимать не надо.

Определились с количеством петель. Помним о том, что количество петель должно быть четным, если вяжем резинкой 1\*1, и делиться на 4, если резинка 2\*2. Набираем на 1 петлю больше, чтобы [сомкнуть в круг так, чтобы переход не был заметен](#). Вяжем резинку 1 лиц., 1 изн. или 2 лиц., 2 изн. 6-7 см или 12-15 см, если шапка с отворотом. Шапка косами будет теплее, если связать отворот.

Дальше будем вязать узор. Для этого делаем прибавки и переходим на спицы большего размера. Если на резинку я набирала 96 петель, это 8 раппортов кос, то добавлю еще 1 раппорт (12 петель) и между косами по 1 изнаночной петле с двух сторон (можно больше) +18 петель. Итого:  $96+12+18=126$  петель. Теперь вяжем по схеме примерно 20 см.

Делаем убавления макушки.

1 ряд: \*1 изн., 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 изн.\* Повторить \*\* 9 раз

2 ряд: 2 изнаночные петли провязываем вместе лицевой, лицевые вяжем лицевыми

3 ряд: Вяжем косу уже из 9 петель: где были 4 петли, там будет 3 петли

4 ряд: вяжем по рисунку (все лицевые)

5 ряд: \*2 вместе, 1 лиц., 2 вместе, 1 лиц., 2 вместе, 1 лиц.\* Повторить \*\* 9 раз

6 ряд: вяжем по рисунку (все лицевые)

7 ряд: коса из 6 петель (по 2 петли)

8 и 9 ряд: вяжем по рисунку (все лицевые)

10 ряд: по 2 петли вместе до конца ряда

11 ряд: коса из 3 петель

12 ряд: по 2 петли вместе

13 ряд: 1 лиц., 2 вместе до конца ряда

Оставшиеся петли стягиваем на иголке, обрезаем нить, прячем кончик. Отправляем на ВТО.

Можно макушку формировать и по-другому: Закрываем каждую косу клиньями с двух сторон (будет у вас 9 клиньев). Убавляем следующим образом: 2 петли провязываем вместе с наклоном влево, 10 лиц.п., потом снова 2 петли лиц.с наклоном вправо, и так до конца ряда. В след.ряду снова убавляем точно так же, пока не останется от каждого клина по 2 п. Стягиваем ниточкой и шапка косами готова.

Пришиваем помпон. Чтобы он не болтался, пришиваем его концы на расстоянии друг от друга примерно 5 см.

*Дидактический материал к темам.2020-21 уч. год.*

### ***Бычок «Кроха».***



Необходимые материалы:

- пряжа Himalaya Dolphin Baby или YarnArt Dolce,
- пряжа для волос и кисточки на хвосте Himalaya Toffee Baby или другая,
- крючок 5.0 мм и 3.5 мм (для вязания хвоста)
- глазки 18 мм на безопасном креплении
- 2 пластиковых круга для подошвы,
- черная хлопковая пряжа для вышивания бровей и ресниц,
- маркер,
- швейная нить и иглы,
- ножницы,
- холлофайбер.

Условные обозначения:

в.п. — воздушная петля

сбн — столбик без накида

пр — прибавка

уб — убавка

(...) $\times$ 6 — повторить 6 раз

(12) — количество сбн в конце ряда



Ручки (2 детали)

Коричневый цвет:

2 вп

1. 6 сбн во 2-ую петлю от крючка (6)

2. 6 пр (12)

3. (1 сбн + 1 пр)×6 (18)

4. (8 сбн + 1 пр)×2 (20)

5-6. 20 сбн — 2 ряда без изменения

7. (2 сбн + 1 уб)×5 (15)

Бежевый цвет:

8-12. 15 сбн — 5 рядов без изменения

13. (3 сбн + 1 уб)×3 (12)

14. (3 сбн + 1 пр)×3 (15)

15-19. 15 сбн — 5 рядов без изменения

Сложить ручку пополам, провязать 7 сбн вместе.

Ушки (4 части: 2 бежевого цвета, 2 коричневого цвета)

*Бежевый цвет:*

2 вп

1. 2 сбн + в.п. разворот (2)

2. 1 пр + 1 сбн + в.п. разворот (3)

3. 1 пр + 1 сбн + 1 пр + в.п. разворот (5)

4. 1 пр + 3 сбн + 1 пр + в.п. разворот (7)

5-8. 7 сбн + в.п. разворот — 4 ряда без изменения

9. 1 уб + 3 сбн + 1 уб + в.п.

Нить не отрезаем.

*Коричневый цвет:*

2 вп

1. 2 сбн + в.п. разворот (2)

2. 1 пр + 1 сбн + в.п. разворот (3)

3. 1 пр + 1 сбн + 1 пр + в.п. разворот (5)

4-7. 5 сбн + в.п. разворот — 4 ряда без изменения

Нить отрезать.

Рожки (2 детали)

Коричневый цвет:

2 вп

1. 4 сбн во 2-ую петлю от крючка (4)

2. (1 сбн + 1 пр)×2 (6)

3. 6 сбн

4. (1 сбн + 1 пр)×3 (9)

5. 4 сбн + 1 пр + 4 сбн (10)

6-9. 10 сбн — 4 ряда без изменения

### Хвостик

Крючок 3,5 мм.

Бежевый цвет:

2 вп

4 сбн во 2-ую петлю от крючка (4)

Вяжем длиной 6 -7 см.

Сложить хвост пополам, провязать 2 сбн.

На кончике сделать кисточку.

### Ножки + Туловище + Голова

#### Первая ножка

Коричневый цвет:

2 вп

1. 6 сбн во 2-ую петлю от крючка (6)

2. 6 пр (12)

3. (1 сбн + 1 пр)×6 (18)

4. (2 сбн + 1 пр)×6 (24)

5. 24 сбн за перегородки между петлями

6-9. 24 сбн — 4 ряда без изменения

10. (2 сбн + 1 уб)×6 (18)

Бежевый цвет:

11-14. 18 сбн — 4 ряда без изменения

15. (1 сбн + 1 уб)×6 (12)

16. (1 сбн + 1 пр)×6 (18)

17-18. 18 сбн — 2 ряда без изменения

19. 6 сбн

Отрезать нить.

#### Вторая ножка

1-18 ряды вяжутся аналогично, как для первой ноги.

19. 18 сбн + 3 вп + первая ножка 18 сбн (39)

20. 26 сбн + (1 пр + 1 сбн)×3 + 1 пр + 9 сбн (46)

21-25. 46 сбн — 5 рядов без изменения

26. 9 сбн + 2 сбн (хвостик) + 35 сбн (46)

27-29. 46 сбн — 3 ряда без изменения

30. 26 сбн + (1 уб + 1 сбн)×4 + 1 уб + 6 сбн (41)

31. (5 сбн + 1 уб)×5 + 6 сбн (36)

32-36. 36 сбн — 5 рядов без изменения

37. (4 сбн + 1 уб)×6 (30)

38. 13 сбн + 7 сбн (ручка) + 9 сбн + 1 сбн (ручка)

39. 6 сбн (ручка) + (1 сбн + 1 уб)×2 + 8 сбн + 1 уб + 1 сбн + 2 уб + 1 сбн + 1 уб (24)

40. (2 сбн + 1 уб)×6 (18)

41. (2 сбн + 1 пр)×6 (24)

42. 24 пр (48)

43-50. 48 сбн — 8 рядов без изменения

## Кот «Басик»



Необходимые материалы и инструменты:

- 1.5 мотка пряжи YarnArt Dolce (цвет 7540), можно вязать из Alize Softy в два сложения;
- крючок 4.5 мм,
- хлопковая нить для утяжки мордочки. Автор использует YarnArt Begonia,
- пряжа Vita Coco серого цвета для усов,
- швейная нить в тон игрушке,
- глазки 16 мм на безопасном креплении,

- носик 11 мм на безопасном креплении,
- маленький кусочек черного фетра для подушечки на нижней лапке,
- игла и ножницы,
- холлофайбер.

2:02 Голова

1 ряд: провязываем 6 СБН;  
 2 ряд: 6 ПРИБ (12);  
 3 ряд: (СБН, ПРИБ) \* 6 раз (18);  
 4 ряд: (2 СБН, ПРИБ) \* 6 раз (24);  
 5 ряд: (3 СБН, ПРИБ) \* 6 раз (30);  
 6 ряд: (9 СБН, ПРИБ) \* 3 раза (33);  
 7 ряд: (10 СБН, ПРИБ) \* 3 раза (36);  
 8 ряд: 36 СБН;  
 9 ряд: (11 СБН, ПРИБ) \* 3 раза (39);  
 10-12 ряд: 39 СБН;  
 13 ряд: (11 СБН, УБ) \* 3 раза (36);  
 14 ряд: (4 СБН, УБ) \* 6 раз (30);  
 15 ряд: (3 СБН, УБ) \* 6 раз (24);

7:54 Крепим глаза между 10 и 11 рядами на расстоянии 5 СБН.

Нос крепим посередине между глаз на ряд ниже.

Набиваем голову.

16 ряд: (2 СБН, УБ) \* 6 раз (18);  
 17 ряд: (СБН, УБ) \* 6 раз (12);  
 18 ряд: 6 УБ (6);

15:25 2. Ухо

3 ВП + 1 подъемная ВП, провязываем по цепочке 2 СБН, 3 СБН в последнюю ВП, и с другой стороны цепочки провязываем еще 2 СБН.

17:06 Делаем утяжки глаз.

Пришиваем ухо.

Делаем усы.

Голова

1 ряд: провязываем 6 СБН;  
 2 ряд: 6 ПРИБ (12);  
 3 ряд: (СБН, ПРИБ) \* 6 раз (18);  
 4 ряд: (2 СБН, ПРИБ) \* 6 раз (24);  
 5 ряд: (3 СБН, ПРИБ) \* 6 раз (30);  
 6 ряд: (4 СБН, ПРИБ) \* 6 раз (36);  
 7 ряд: (11 СБН, ПРИБ) \* 3 раза (39);  
 8 ряд: 39 СБН;  
 9 ряд: (12 СБН, ПРИБ) \* 3 раза (42);

10-16 ряд: 42 СБН;  
17 ряд: (5 СБН, УБ) \* 6 раз (36);  
18 ряд: (4 СБН, УБ) \* 6 раз (30);  
19 ряд: (3 СБН, УБ) \* 6 раз (24);  
Крепим глаза между 12 и 13 рядами на расстоянии 5 СБН.

Нос крепим посередине между глаз на ряд ниже.

Набиваем голову.

20 ряд: (2 СБН, УБ) \* 6 раз (18);

21 ряд: (СБН, УБ) \* 6 раз (12);

22 ряд: 6 УБ (6)

Ухо

3 ВП + 1 подъемная ВП, провязываем по цепочке 2 СБН, 3 СБН в последнюю ВП, и с другой стороны цепочки провязываем еще 2 СБН.

Делаем утяжки глаз.

Пришиваем ухо.

Делаем усы.

В третьей части мастер-класса вяжем лапы, хвост и тело для котика.

Нижняя лапка

Стопа

4 ВП + 1 подъемная ВП

1 ряд: ПРИБ, 2 СБН, 3 СБН в 1 петлю, 2 СБН, СБН в первую ВП (10)

2 ряд: 2 ПРИБ, 2 СБН, 3 ПРИБ, 2 СБН, ПРИБ (16)

3-6 ряд: 16 СБН

7 ряд: (2 СБН, УБ) \* 3 раза (12)

Набиваем стопу.

8 ряд: 6 УБ (6)

Нить обрезаем, отверстие стягиваем и прячем.

Делаем утяжку для пальцев, пришиваем подушечки.

Лапка

10 ВП в кольцо

1-5 ряд: 10 СБН

6 ряд: провязываем 5 параллельно расположенных петель СБН

Верхняя лапка

5 ВП + 1 подъемная ВП

1 ряд: ПРИБ, 3 СБН, 3 СБН в 1 петлю, 3 СБН, СБН в первую ВП (12)

2-4 ряд: 12 СБН

5 ряд: СБН, УБ, 4 СБН, УБ, 3 СБН (10)

6 ряд: УБ, 3 СБН, УБ, 3 СБН (8)

7-11 ряд: 8 СБН

Набиваем лапку только ладошку.

12 ряд: провязываем 4 параллельно расположенные петли СБН  
Утягиваем пальцы.

#### Хвост

1 ряд: 6 СБН в ВП

2 ряд: 6 СБН

3 ряд: (СБН, ПРИБ) \* 3 раза (9)

4 ряд: 9 СБН

5 ряд: ПРИБ, 8 СБН (10)

6-11 ряд: 10 СБН

12 ряд: провязываем 5 параллельно расположенных петель СБН

#### Тело

5 ВП + 1 подъемная ВП

1 ряд: ПРИБ, 3 СБН, 3 СБН в 1 петлю, 3 СБН, СБН в первую ВП (12)

2 ряд: 2 ПРИБ, 3 СБН, 3 ПРИБ, 3 СБН, ПРИБ (18)

3 ряд: (СБН, ПРИБ)\*2, 3 СБН, (СБН, ПРИБ)\*3, 4 СБН, ПРИБ (24)

4 ряд: (2 СБН, ПРИБ)\*2, 3 СБН, (2 СБН, ПРИБ)\*3, 5 СБН, ПРИБ (30)

5 ряд: (3 СБН, ПРИБ)\*2, 3 СБН, (3 СБН, ПРИБ)\*3, 6 СБН, ПРИБ (36)

6 ряд: (4 СБН, ПРИБ)\*2, 3 СБН, (4 СБН, ПРИБ)\*3, 7 СБН, ПРИБ (42)

В 7-ом ряду вяжем лапы и хвост.

7 ряд: (5 СБН, ПРИБ)\*2, 3 СБН, (5 СБН, ПРИБ)\*3, 8 СБН, ПРИБ (48)

8-14 ряд: 48 СБН

15 ряд: (6 СБН, УБ) \* 6 раз (42)

16-17 ряд: 42 СБН

18 ряд: (5 СБН, УБ) \* 6 раз (36)

19 ряд: 48 СБН

20 ряд: (4 СБН, УБ) \* 6 раз (30)

21 ряд: 30 СБН

22 ряд: (3 СБН, УБ) \* 6 раз (24)

23 ряд: 24 СБН

Набиваем тело, и в 24 ряду вяжем руки.

24 ряд: (2 СБН, УБ) \* 6 раз (18)

25 ряд: 18 СБН

Пришиваем голову и котик готов!

### **Правила безопасности труда.**

Для занятий в д.о. требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, хорошо проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Для вечернего освещения лучше использовать люминесцентные лампы.

Столы должны быть размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Между занятиями продолжительностью 45 минут должен быть перерыв 15 минут. На занятиях ребята часто пользуются подсобными инструментами, которыми можно нанести себе и окружающим различные травмы, поэтому знакомство с техникой безопасности для обучающихся является одной из важных задач педагога.

С первых же занятий необходимо познакомить ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, а также рабочими материалами, которые могут быть источником травмы.

Для наглядности правила т/б (в виде плаката) висят в кабинете на видном месте.

***При работе с режущими инструментами необходимо соблюдать следующие правила.***

1. Ножницы во время работы класть справа (кроме левшей), концами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы концами вперед с сомкнутыми концами- лезвиями.
4. При работе внимательно следи за направлением реза.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***При работе с эл. утюгом и другими нагревательными приборами.***

1. При включении электро- приборов в розетку братья не за шнур, а за вилку.
2. Не оставлять включенные электро- приборы без присмотра.
3. Не допускать их перегрева.
4. Утюг должен находиться на жаростойкой подставке.
5. Следить, чтобы нагревающая поверхность не попадала на шнур, чтобы шнур не перекручивался, это может привести к излому провода и короткому замыканию.

#### **4.1. Правила обращения с крючком.**

1. Не пользуйся тонким длинным крючком.
2. Используй крючок только по назначению.
3. Не прокалывай крючком твердых предметов с гладкой поверхностью.
4. Ни в коем случае не бери крючок в рот.
5. После работы крючок закрывай специальным колпачком или убирай в чехол.

#### **4.2. Правила обращения со спицами.**

1. Не бросай спицы. Не втыкай спицы в трикотажное полотно или свою одежду.
2. Ни в коем случае не бери спицы в рот.
3. После работы убирай спицы в специальный чехол.
4. Проверь количество спиц перед началом и после окончания работы, обязательно найди недостающие спицы.
5. При вязании пользуйся спицами с номером соответствующим толщине пряжи.
6. Не ходи со спицами во время работы.
7. Не применяй спицы не по назначению.