

**Российская Федерация**  
**Управление образования города Ростова-на-Дону**  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ростова-на-Дону «Центр детского технического творчества»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» 05. 2023 г.  
№ 30

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «30» 05. 2023 г.  
№ 30

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦДТТ  
Пивень Н.А.

Приказ от «30» 05. 2023 г.  
№ 219

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественная направленность**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ И ВЫШИВКА – 1С»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Вид программы:** *авторская*

**Форма реализации программы:** *модульная*

**Возраст детей:** *от 7 до 11 лет*

**Срок реализации:** 1 год , 144 часа

**Разработчик:** *Бабенко С.В.,*

педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону  
2023

## **Структура программы**

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования**

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебно-тематический план	6
1.3.2	Содержание учебного плана первого года обучения.	6
1.3.3	Планируемые результаты освоения программы.	8
1.3.4.	Условия реализации программы	11

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Формы контроля и аттестации	12
2.3	Диагностический инструментарий	12
2.4	Методическое обеспечение.	14

<b>III.</b>	<b>Список литературы.</b>	<b>20</b>
-------------	---------------------------	-----------

<b>IV.</b>	<b>Приложения</b>	<b>25</b>
------------	-------------------	-----------

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Художественное вязание и вышивка-1С» - художественная, что делает её востребованной в системе дополнительного образования для детей со способностями к прикладному творчеству. Народное творчество является мощным средством культурного, эстетического и трудового воспитания учащихся.

**Актуальность** разработки дополнительной общеобразовательной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к художественному творчеству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Актуальность программы выражается в следующем:

- полученные по программе знания могут быть использованы в реальной жизни;
- программа помогает раскрыть индивидуальность детей и подростков в процессе создания своими руками модных вещей;
- программа отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, опираясь при этом на народные традиции проведения досуга.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, воспитания и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит саморазвитие, самореализация, формируется творчески активная личность.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание и вышивка-1С» является акцент на требования дизайна к конструированию предметной среды: целесообразность, декоративные свойства материала, цвет и форма изделия. Программа структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы, а именно:

-изобразительное искусство (основы композиции, цветоведение, стилизация);

-математика (пропорции, расчет петель и деление, орнаментальные геометрические фигуры);

-окружающий мир (пейзажные композиции, растительный и животный мир). Содержание данной программы призвано помочь детям и подросткам развить художественный вкус, сформировать у них умение видеть и понимать прекрасное.

**Новизна программы** заключается в системном подходе комплексному применению элементов и методик следующих педагогических технологий, направленных на развитие художественных способностей и возможностей обучающегося:

*Личностно ориентированное* обучение, положенное в основу программы, основанное на развитии интереса, способностей и творческих возможностей обучающихся. (Якиманская И.С.) учет их задатков, психологических свойств (уровня лабильности нервной системы).

*Педагогика сотрудничества и сотворчества детей и родителей* (Шацкий С.Т., Макаренко А.С.), создаются наиболее благоприятные условия формирования технической культуры детей. «Все дети талантливы», ученье без принуждения, создание ситуации успеха, одобрения, поддержки, творческие дела приносящие ребенку радость: предоставляется всем возможность участвовать в выборе объекта труда, в обсуждении технологии конструирования; сам трудовой процесс организовывается так, чтобы обучающиеся могли проявить максимум самостоятельности; систематическое поощрение детей, даже в том случае, если задание выполнено не до конца, но логический ход его работы правильный.

*Технология проблемного обучения*- предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества;

*Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)*- использование на занятиях информационных ресурсов. Технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, а также обеспечивает каждому обучающемуся (при его желании), участие в международных учебных, исследовательских проектах телеконференциях, дискуссиях.

**Адресат программы** – набор на обучение производится среди детей 1-5 класса, проявляющих интерес к народному творчеству.

Набор детей происходит на основании заявлений их родителей и в соответствии с выбором самих учащихся, принимаемых либо непосредственно в образовательном учреждении, либо путем записи через навигатор дополнительного образования детей Ростовской области

(<https://portal.ris61edu.ru/?parentGUID=8eeb1bf2-9de9-46d5-874f-50344ca9128b&page=4>). Учебные группы комплектуются из 15 учащихся.

Обучение планируется на 1 год с расчетом на самостоятельную работу детей. Программа состоит из двух модулей: первый – 64 часа, второй - 80 часов.

**Режим занятий:**

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году);

**Форма обучения** – очная;

**Тип занятия** – комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Целью** реализации программы является создание условий для формирования потребности детей и подростков в творческом самовыражении на основе знаний и умений в области художественного вязания, что достигается путем решение следующих задач:

**Образовательные:**

- создание условий для разнообразной деятельности их творческих способностей;
- обучение детей основам декоративно-прикладного творчества;
- способствовать закреплению правил провязывания петель, а также навыков работы со схемами.

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания эстетического вкуса;
- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, взаимопонимания и взаимопомощи в коллективе;
- способствовать формированию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, усидчивости;
- создать условия для формирования культурных потребностей детей через пробуждение к фольклору народов мира.

**Развивающие:**

- создать условия для развития образного мышления, представления о связи формы изделия с материалом, общим орнаментом, схемой;
- способствовать развитию моторики пальцев, развитию наблюдательности, памяти, умения работать в необходимом темпе.

Содержание программы, наряду с традиционными для дополнительного образования занятиями, в которых большая часть учебного времени отводится под практическую деятельность, предусматривает использование следующих видов занятий: выездные тематические занятия, экскурсии, конкурсы, аукционы знаний, выставки, интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

Форма организации образовательного процесса предусматривает групповые и индивидуальные занятия, где большая часть времени отводится практическим занятиям и самостоятельному изготовлению изделий.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план первого года обучения

п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль 1. Первые шаги к мастерству</b>					
1	Вводное занятие.	2		2	Тестирование
2	Материалы и инструменты.	2		2	Тестирование
3	Изготовление поделок из ниток.	2	6	8	Наблюдение. Мини-выставка готовых работ
4	Техника плетения из ниток мулине и вошеного шнура.	1	7	10	Групповая оценка работ.
5	Работа с атласной лентой. Изготовление простых цветов в технике «Канзаши».	1	9	10	Беседа-опрос
6	Изучение основных техник вязания крючком.	4	18	22	Тестирование
<b>Модуль 2. Мастерская</b>					
1	Вязание плоских игрушек крючком.	2	12	14	Тестирование
2	Вязание простых объемных игрушек крючком.	2	32	34	Наблюдение
3	Мой уютный дом.	4	24	26	Презентация творческих работ, коллективный анализ работ
4	Итоговое занятие	2		2	Тестирование
Итого:		72	72	144	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### Модуль 1. Первые шаги к мастерству.

##### 1. Вводное занятие. (2 часа)

###### Теория

Знакомство с группой. Собеседование. Надо обратить внимание на бережное отношение к вещам, наглядным пособиям, с которыми они будут заниматься на занятиях. Рассказать о программе первого года обучения, показать вязаные изделия, альбомы с образцами.

Кратко ознакомить учащихся с историей вязания. Рассказать, что это древний вид декоративно-прикладного искусства. Техника вязания пришла к нам из глубины веков, постепенно совершенствовалась и достигла расцвета в XV в. в Англии, где широкое распространение получили чулки. Впоследствии были изобретены ручные станки, затем трикотажные машины для вязания.

Пройти инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

## **2. Материалы и инструменты. (2 часа)**

### **Теория**

Пряжа-основной материал для вязания изделий, их характеристика и особенности работы с ними. Подготовка пряжи к вязанию. Необходимые инструменты для занятий: наборы спиц, крючков, сантиметровая лента, линейка, ножницы, тетрадь, пряжа разных цветов.

Соответствие толщины спиц и крючка толщине нити.

### **Практика**

Приготовить пряжу, инструменты к занятию.

## **3. Изготовление поделок из ниток. (8 часов)**

### **Теория**

Материалы и инструменты. Особенности изготовления поделок из ниток.

### **Практика**

Сделать «Медузу», «Куколку», «Русалочку», «Собачку», Панно из помпонов «Цветы в вазе», «Сердечко».

## **4. Техника плетения аксессуаров и украшений из ниток мулине и вошеного шнура. (10 часов)**

### **Теория**

Рассказать какие изделия можно сплести их ниток мулине и вошеного шнура. Рассказать о правилах плетения узлов.

### **Практика**

Сплести украшения и аксессуары из ниток и вошеного шнура.

## **5. Работа с атласной лентой. Изготовление простых цветов в технике «Канзаши». (10 часов)**

### **Теория**

Рассказать детям историю возникновения техники «канзаши», какие изделия можно изготовить из атласной ленты. Правила работы с атласной лентой.

### **Практика**

Изготовить простейшие цветы из ленты. Сделать заколку и ободок для волос

## **6. Изучение основных техник вязания крючком. (22 часа)**

### **Теория**

Материалы и инструменты. Основные петли. Условные обозначения. Запись схем. Столбики без накида, с накидом, пышные столбики, воздушные петли, рельефные столбики. Вязание круга, квадрата. Треугольника. Убавление и прибавление петель. Соединение мотивов.

### **Практика**

Связать образцы вязок на основе изученных петель.

## **Модуль 2. Мастерская.**

## **7. Вязание шарфика крючком. (6 часов)**

### **Теория**

Подбор пряжи, крючка. Выбор узора. Расчет петель.

### **Практика**

Связать шарф.

#### **8. Изготовление новогодних подарков и сувениров. (8 часов)**

##### **Теория**

Рассказать о традициях празднования нового года. Показать какие поделки можно связать к новому году. Рассказать какую пряжу и украшения используют для декора связанных изделий. Записать схемы.

##### **Практика**

Изготовление елочных украшений и новогодних подарков. Вязание снежинок, новогодней гирлянды, снеговика.

#### **9. Вязание плоских игрушек крючком. (14 часов)**

##### **Теория**

Познакомить обучающихся со схемами вязания плоских игрушек.

##### **Практика**

Связать и оформить плоские игрушки.

#### **10. Вязание простых объемных игрушек крючком. (34 часа)**

##### **Теория**

История вязаной игрушки: показ образцов игрушек, технология вязания. Познакомить обучающихся со схемами и приемами вязания объемных игрушек. С правилами вязания отдельных деталей. Рассказать о правилах сборки игрушек.

##### **Практика**

Связать детали игрушки, правильно пришить все детали. Оформить игрушку.

#### **10. Мой уютный дом. (26 часов)**

##### **Теория**

Приятные мелочи, которые украсят дом. Технология вязания прихватки, игольницы, карандашницы, ключницы, обвязывание тканевых салфеток. Запись схем, подбор пряжи, ткани, крючка.

##### **Практика**

Связать прихватку, игольницу, карандашницу, ключницу, обвязать салфетки.

#### **11. Итоговое занятие. (2 часа)**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося. Проведено тестирование и мини-выставка детских работ.

### **1.3.3 Планируемые результаты освоения программы.**

Прогнозируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ожидаемых результатов освоения всех компонентов данной образовательной программы. Система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает учебно-познавательные, образовательные, развивающие и практические

навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения программы. предполагают метапредметные, личностные и предметные результаты.

Ожидаемыми *метапредметными* результатами освоения программы «Художественное вязание» являются:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

Ожидаемыми *личностными* результатами обучения по программе является *сформированность у обучающихся*:

- мотивации к познавательной и творческой деятельности;
- потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;
- развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознания необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;
- внутренней позиции на уровне потребности в самореализации и дальнейшем профессиональном определении.
- умения работать в группе;
- потребности в здоровом образе жизни и его реализации;
- уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- волевых усилий, таких как трудолюбие, настойчивость и целеустремленность в достижении цели.

### **Предметные результаты освоения программы**

Проблема критерия качества одна из самых сложных в дополнительном образовании. Можно выделить несколько уровней успешности освоения детьми дополнительно образовательной программы.

**Первый уровень** – самостоятельный выбор деятельности, области знаний, не входящих в образовательный стандарт и достаточно длительное включение в процесс их освоения.

**Второй уровень** – заинтересованное участие в коллективных формах работы, желание внести посильный вклад в общее дело, проявление инициативы на отдельных этапах деятельности.

**Третий уровень** – осознанное желание выполнить какую-либо работу самостоятельно, стремление к ее качественному завершению, желание продемонстрировать сделанное и узнать мнение взрослых и сверстников.

**Четвертый уровень** – очевидный рост познавательной и творческой активности и увеличенная работа над конкретным делом, развитие умения анализировать достижения и недостатки в своей деятельности и деятельности других ребят, принятие доброжелательной критики.

**Пятый уровень** – формирование стойкого интереса к тому или другому виду деятельности, желание постоянного самосовершенствования и саморазвития, достижения объективных успехов.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:**

- изготавливать поделки из ниток;
- работать с атласной лентой;
- вязать крючком объемные и плоские игрушки;
- плести из ниток украшения;
- вязать предметы для украшения домашнего интерьера;
- вязать шарф.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

### **1.3.4. Условия реализации программы**

В этом разделе отражены минимальные необходимые для реализации программы условия, в том числе требования к кадровому обеспечению и материально-техническому обеспечению программы

#### **Кадровое обеспечение**

Преподаватель, обеспечивающий реализацию образовательной программы, должен соответствовать следующим минимальным квалификационным требованиям (два варианта).

Педагог дополнительного образования высшей категории, образование высшее, специалист; стаж работы по специальности не менее 5 лет.

Образование высшее, стаж работы в образовательных учреждениях не менее 3 лет и диплом о профессиональной переподготовке «Преподаватель дополнительного образования».

Преимущество при отборе предоставляется преподавателям, подтвердившим участие и победы учащихся в конкурсах и олимпиадах, соответствующих перечню олимпиад, предоставляющих льготы при поступлении в вузы.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления:

- набор спиц и крючков;
- ножницы;
- иглы разной толщины;
- пряжа: шерстяная, п/шерстяная, акрил, нитки катушечные №10, 20;
- альбом для образцов;
- тетрадь в клеточку для записи схем;
- сантиметровая лента;
- бумага для выкроек;
- фурнитура для оформления игрушек.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие его виды:

- стенды, схемы, графики, рисунки, диаграммы и т.д.
- иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы, интернет ресурсы.
- карточки, раздаточный материал, рабочие тетради, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Эта составная часть программы содержит комплекс основных характеристик образования и определяет:

- дату начала учебных периодов / модулей;
- дату окончания учебных периодов / модулей;
- количество учебных недель;
- количество учебных дней;
- количество учебных часов;
- режим занятий.

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9).

Календарный учебный график приведен в Приложении 2.

### 2.2. Формы контроля и аттестации

Формат контроля - очный формат

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: тестирование

Практика: выполнение и защита проекта (модели, программы)

	Вид контроля	Период проведения	Форма	Формат
1.	Входной контроль	15-30 сентября	<b>Теория:</b> Собеседование	Очный
2.	Текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	<b>Теория:</b> тестирование. <b>Практика:</b> практическая работа.	Очный
2.	Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря	<b>Теория:</b> тестирование. Мини-выставка. <b>Практика:</b> практическая работа.	Очный
3.	Итоговая аттестация	май	Тестирование	Очный
			Выставка работ	Очный

**Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося. Форма проведения – собеседование

**Текущий контроль** проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу в виде педагогического наблюдения, создания электронных презентаций; оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) проводится в виде

практической работы. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. (Приложение 1)

**Итоговая аттестация** проводится в форме тестирования, викторины, выставки детских работ.

### **2.3 Диагностический инструментарий.**

Проведение конкурсов, викторин, экскурсий, обучающих игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Для каждой программы разрабатываются свои, характерные для нее параметры, критерии, оценочные материалы и диагностика. Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации. Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий размещаются в Приложении к программе.

#### **Диагностические материалы**

Комплексная диагностика качества освоения данной программы включает в себя два основных аспекта: дидактический (освоение программы) и социально-психологический (развитие качеств личности, уровень воспитанности, развитие социальных компетенций).

Качество освоения программы отслеживается в процессе педагогического наблюдения за творческими успехами обучающихся в течение года.

Для диагностики качества освоения программы используются мероприятия промежуточной аттестации (конкурсы, викторины, выставки, соревнования, конференции), результаты которых в совокупности с показателями педагогического наблюдения, проводимого непосредственно на всех занятиях, позволяют использовать методику Н.Ф. Виноградовой, дифференцируя уровни

Для определенности в выборе критериев оценки качества освоения данной программы следует иметь в виду *принцип постепенного продвижения в развитии личности.*

При этом успехи, достижения учащихся сравниваются с ожидаемыми результатами освоения программы.

Исследование личностных особенностей учащихся осуществляется разнообразным психодиагностическим инструментарием, направленным на выявление разносторонних характеристик личности учащихся:

– мотивационной сферы личности (методика - анкета «Почему я пришел в этот кружок»);

– самооценки личности (методика «Изучение особенностей развития частной самооценки», разработанная на основе методики Т. Дембо - С.Я.Рубинштейн и А.М.Прихожан);

- темперамента личности учащихся (методика Айзенка);
- творческих способностей учащихся (методика «Краткий тест творческого мышления» П. Торранса);
- познавательной сферы учащихся (методика «Матрица Равенна»);
- профессиональных интересов и способностей учащихся (методика «Карта интересов» А.Е. Голомштока);
- уровня воспитанности учащихся (методика «Индекс воспитанности» Н.Н.Кушнareвой).

Все полученные при интерпретации данные заносятся в «Индивидуальную карту развития обучающегося» — документ, показывающий эффективность воспитательно-образовательной деятельности педагога — субъекта образовательной деятельности.

Диагностика проводится циклично (два раза в год), преследуя цель рассмотрения личности учащегося в ее динамике, развитии, а также несет в себе функцию координации деятельности педагога по обеспечении всестороннего развития личности учащегося.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы**

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- условия реализации программы.

### **Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе**

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций; постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса (морфологический метод);

- метод ТРИЗ;
- метод обучения на основе информационных ресурсов;
- практический метод (преобладание пракческо-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

1. Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

2. Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.

3. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

4. Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

На занятиях в объединении создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальных образовательных потребностей и при всем своем разнообразии они имеют общий замысел, обладают характерными особенностями:

- задания расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого – к сложному»;

- заданий ориентировано на самостоятельное исполнение, что развивает активность и ответственность обучающегося;
- алгоритм выполнения заданий обладает достаточной вариативностью, что представляет возможность выбора самостоятельного решения и поиска нестандартного подхода к поставленной задаче с учетом методов ТРИЗ;

Типы занятий: комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческий конкурс; аукцион знаний; проблемная лекция; пресс-конференция; семинар; тематическая дискуссия; интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

### **Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов.

1. Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

2. Метод создания творческого поиска.

3. Метод включения в творчество И.П.Волкова.

4. Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

5. Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

6. Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

#### ***Принцип сознательности и активности.***

Практическая реализация этого принципа осуществляется путем соблюдения следующих правил обучения:

1. То, что учащимся неизвестно, логически увязывайте с известным: где нет логической связи между усвоенными и усваиваемыми знаниями, там нет сознательного обучения.

1. Ставьте обучаемых в ситуации, требующие от них обнаружения и объяснения расхождений между наблюдаемыми фактами и имеющимся знанием.

2. Следует как можно чаще использовать вопрос «почему», чтобы научить учащихся мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей — непереносимое условие развивающего обучения.

3. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем, познавательные задачи решайте несколькими логически различающимися способами, чаще практикуйте творческие задания.

#### ***Принцип наглядности обучения***

Практика обучения выработала большое количество правил, раскрывающих применение принципа наглядности:

– использовать в обучении тот факт, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

– следует использовать наглядность не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Современная наглядность позволяет организовать успешную поисковую и исследовательскую работу учащихся.

#### ***Принцип систематичности и последовательности***

Принцип опирается на следующие научные положения, играющие роль закономерных начал:

- если не приучать учащихся к логическому мышлению, то они постоянно будут испытывать затруднения в своей мыслительной деятельности;
- если не соблюдать системы и последовательности в обучении, то процесс развития учащихся замедляется.

В практической деятельности принцип систематичности и последовательности обучения реализуется путем соблюдения многих правил обучения, важными среди которых являются следующие:

1. Учебный предмет — уменьшенная копия науки. Нужно показать учащимся ее систему, формировать понятие о своем предмете как о частице науки, реальной действительности. Постоянно использовать межпредметные связи.

2. Пользуйтесь проверенной схемой формирования теоретических знаний: а) установите объект и предмет (природы и научной теории); б) изложите основания теории; в) раскройте инструментарий теории; г) объясните следствия теории; д) покажите границы ее применения.

### ***Принцип доступности***

Принцип доступности обучения вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны, закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся, с другой.

В основе принципа доступности лежит закон тезауруса: доступным для человека является лишь то, что соответствует его тезаурусу. Латинское слово *thesaurus* означает «сокровище». В переносном значении под этим понимается объем накопленных человеком знаний, умений, способов мышления.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Теория и практика современного обучения расширяют перечень обязательных для реализации правил доступного обучения:

1. Обучая, исходите из уровня подготовленности и развития учащихся. Учите, опираясь на их возможности. Изучайте и учитывайте жизненный опыт учащихся, их интересы, особенности развития.

2. Для доступности широко используйте аналогию, сравнение, сопоставление, противопоставление. Дайте толчок мысли учащихся, покажите им, что даже самые сложные знания доступны для понимания.

3. Доступность связана с работоспособностью: развивая и тренируя работоспособность, приучайте обучающихся осуществлять все более длительную и интенсивную мыслительную деятельность. Повышая работоспособность — снижаем барьер доступности обучения.

### ***Принцип связи теории с практикой***

Рассматриваемый принцип опирается на многие психологические положения, играющие роль закономерных начал:

– качество обучения проверяется, подтверждаются и направляются практикой;

– практика — критерий истины, источник познавательной деятельности и область приложения результатов обучения;

Практическая реализация принципа связи обучения с жизнью основана на творческом соблюдении ряда правил:

1. Обучая, идите от жизни к знаниям или от знаний к жизни: связь «знания — жизнь» необходима.

2. Настойчиво приучайте учащихся проверять и применять свои знания на практике. Используйте окружающую действительность и как источник знаний, и как область их практического применения.

3. В учебном процессе следует соединить умственную деятельность с практической деятельностью, в процессе которой усваивается 80-85% знаний.

4. Побуждайте учащихся к самостоятельной работе по приобретению знаний; используйте связь обучения с жизнью как стимул для самообразования.

5. Развивайте, закрепляйте и переносите успехи учащегося в одном виде деятельности на другие: от эпизодического успеха к высоким постоянным достижениям.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

#### **Литература для педагога**

1. С.П. Баранов Педагогика. М. 1987г.
2. Н.Ф. Дик Личностный подход в воспитании. Ростов-на-Дону. 1994г.
3. В. Г. Бочарова Педагогика отношений в социуме: перспективная альтернатива. М. Просвещение. 1991г.
4. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону. 2005 г.
5. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
6. Использование нетрадиционных форм обучения в системе дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.uoprohladny.narod.ru/cdt/den19/rekom.htm> (дата обращения: 29.11.2022).
7. А.В. Шевчук «Дети и народное творчество» - М.: «Просвещение», 2015 г.
8. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мин.просвещения, М.: «Просвещение», 2016 г.
9. И. Богуславская «Добрых рук мастерство», «Искусство», 2016 г.
10. Л.Б. Иодо «Вязание для девочек»
11. И.Ф. Шубина «Уроки вязания»
12. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г.
13. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015г.

14. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015г.

15. «Возвращаемся к истокам: народное искусство и детское творчество». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Боровской. – М.: ВЛАДОС, 2017г.

#### **Рекомендуемая литература для учащихся.**

1. А.А. Власова. Вязание от умения к мастерству. Санкт-Петербург. Лениздат. 1993.

2. С.Ф. Тарасенко. Вязаная игрушка. Минск. Полымя. 1996 г.

3. Э.А. Фомичева. Начинаем вязать спицами и крючком. Москва. Просвещение. 1991.

4. С. Попивщя. Вышивка. Оригинальные приемы вышивания животных. Москва. Олма-Пресс. 1999 г.

5. Марина Шорис. Разноцветные плетеные украшения. Внешсигма. Москва. 1999 г.

6. Д.Р. Ханашевич. Учись вязать крючком. Москва. Детская литература. 1986 г.

7. И. Л. Булыкина. Пособие по вязанию. Минск. 1985 г.

8. Н. И. Семенова. Крючок, челнок и клубок. Тайм-аут 1995 г.

9. Журналы: Маленькая Диана, Валя-Валентина, Сабрина, Золушка.

10. Паулин Тернер Как вязать крючком. Издательский дом Ниола 21 век.

11. Т.А. Терешкович Школа вязания крючком. «Полымя» 1995.

Приложение 1

Техническое обеспечение и методические приемы по модулям программы

1 год обучения

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Форма подведения итогов	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Изготовление поделок из ниток.	Работа в группах.	Объяснительно-иллюстративный метод	Наблюдение. Мини - выставка.	Показ фото и видео материалов.	
2	Техника плетения из ниток мулине.	Работа в группах	Поиск материала в интернете. Диалог.	Самооценка обучающимися своих знаний и умений.	Показ фото и видео материалов. Схем	
4	Работа с атласной лентой в технике «Канзаши».	Тематические задания	Объяснительно-иллюстративный метод	Опрос. Мини-выставка	Показ фото и видео материалов. Схем.	
5	Вязание шарфа	Самостоятельная работа. Практическое задание.	Работа в группах, использование интернет-ресурсов по теме «Вязание шарфа крючком»	Конкурс на лучшую модель шарфа	Показ фото и видео материала.	
6	Сувениры к Новому году	Самостоятельная работа. Практическое задание.	Объяснительно-иллюстративный метод. Использование интернет-ресурсов по теме.	Конкурс на лучшую поделку.	Показ фото и видео материала. Разбор схем.	
7.	Вязание плоских игрушек крючком.	Беседа. Самостоятельная работа. Практическое задание.	Объяснительно-иллюстративный метод/	Мини-выставка	Показ фото и видео материала. Разбор схем.	

8.	Вязание простых объемных игрушек крючком.	Беседа. Самостоятельная работа. Практическое задание	Объяснительно-иллюстративный метод.	Мини-выставка. Самоанализ, коллективный анализ работ.	Показ фото и видео материала. Разбор схем.	
9	Мой уютный дом.	Беседа. Самостоятельная работа. Практическое задание	Объяснительно-иллюстративный метод. Использование интернет-ресурсов по теме.	Презентация творческих работ, коллективный анализ работ.	Показ фото и видео материала. Разбор схем.	

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Первые шаги к мастерству.</b>							
<b>Тема 1. Изготовление поделок из ниток. (8 часов)</b>							
1	04.09.2023	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой.	2		теоретическое		«Краткий тест творческого мышления» П.Торренса. 1 этап.
2	06.09.2023	Материалы и инструменты. Пряжа и волокна	2		теоретическое		Наблюдение
3	11.09.2023	Изготовление поделок из ниток. «Медуза», «Куколка»	2		практическое		Наблюдение
4	13.09.2023	Изготовление поделок из ниток. «Русалка», «Собачка»	2		практическое		Наблюдение
5	18.09.2023	Изготовление поделок из ниток. Панно «Цветы в вазе»	2		практическое		Наблюдение
6	20.09.2023	Изготовление поделок из ниток. Панно «Сердечко»	2		практическое		Мини-выставка
<b>Тема 2. Техника плетения из ниток мулине и вошеного шнура. (10 часов)</b>							
7	25.09.2023	Изучение узлов. Правый узел. Плетения браслета	2		практическое		Наблюдение
8	27.09.2023	Изучение узлов. Левый узел. Плетение браслета.	2		практическое		Наблюдение
9	02.10.2023	Изучение узлов. Узел фриволите.	2		практическое		Наблюдение

10	04.10.2023	Квадратный узел. Плетение браслета «Шамбала»	2		практическое		Наблюдение
11	09.10.2023	Плетение двойного и тройного браслета «Шамбала»	2		практическое		Групповая оценка работ.
<b>Тема 3. Работа с атласной лентой в технике «Канзаши». (10 часов)</b>							
12	11.10.2023	Работа с атласной лентой. Изготовление простых цветов.	2		практическое		Наблюдение
13	16.10.2023	Изготовление заколки для волос в технике «Канзаши»	2		практическое		Наблюдение
14	18.10.2023	Изготовление ободка для волос в технике «Канзаши»	2		практическое		Наблюдение
15	23.10.2023	Изготовление ободка для волос в технике «Канзаши»	2		практическое		Наблюдение
16	25.10.2023	Изготовление ободка для волос в технике «Канзаши»	2		практическое		Конкурс на лучшую работу.
<b>Тема 4. Изучение основных техник вязания крючком. (22 часа)</b>							
17	30.10.2023	Основы вязания крючком. Воздушные петли. Столбики без накида.	2		Теоретическо-практическое		
18	01.11.2023	Вязание крючком. Полустолбики. Вязание узоров.	2		практическое		Наблюдение
19	06.11.2023	Вязание крючком. Столбики с накидами.	2		практическое		Наблюдение
20	08.11.2023	Вязание крючком. Пышные столбики.	2		практическое		Наблюдение
21	13.11.2023	Вязание крючком. Рельефные столбики.	2		практическое		Наблюдение
22	15.11.2023	Вязание крючком. Убавление и прибавление петель.	2		практическое		Наблюдение
23	20.11.2023	Вязание крючком. Вязание квадратов.	2		практическое		Наблюдение
24	22.11.2023	Вязание крючком. Вязание по кругу.	2		практическое		Наблюдение
25	27.11.2023	Вязание крючком. Вязание треугольников. Правила	2		практическое		Наблюдение

		соединения мотивов.					
26	29.11.2023	Вязание крючком. Вязание ажурных узоров.	2		практическое		Наблюдение
27	04.12.2023	Вязание крючком. Вязание ажурных узоров.	2		практическое		Групповая оценка работ.
<b>Тема 5. Вязание шарфика крючком. (6 часов)</b>							
28	06.12.2023	Вязание шарфика крючком. Выбор узора. Подбор пряжи и крючка.	2		теоретическое		
29	11.12.2023	Вязание шарфика.	2		практическое		Наблюдение
30	13.12.2023	Вязание и оформление шарфика.	2		практическое		Конкурс на лучшую работу.
<b>Тема 6. Вязание новогодних сувениров. (8 часов)</b>							
31	18.12.2023	Изготовление новогодних сувениров. Вязание снежинок.	2		практическое		Наблюдение
32	20.12.2023	Вязание новогодней гирлянды.	2				
33	25.12.2023	Вязание снеговика.	2		практическое		
34	27.12.2023	Вязание снеговика.	2		практическое		Конкурс на лучшую работу.
Итого			68				
<b>Модуль 2. Мастерская</b>							
<b>Тема 6. Вязание плоских игрушек. (14 часов)</b>							
35	10.01.2024	Вязание игрушки «Котенок. Запись схем. Подбор пряжи.	2		теоретическое практическое		Наблюдение

36	15.01.2024	Вязание игрушки «Лошадка» Запись схем. Подбор пряжи.	2		практическое		
37	17.01.2024	Вязание игрушки «Сова» Запись схем. Подбор пряжи.	2		теоретическое практическое		
38	22.01.2024	Вязание игрушки «Сова»	2		практическое		
39	24.01.2024	Вязание игрушки «Сова»	2		практическое		
40	29.01.2024	Вязание игрушки «Китенок». Запись схем. Подбор пряжи.	2		практическое		
41	31.01.2024	Вязание игрушки «Китенок»	2		практическое		Групповая оценка работ.
<b>Тема 7. Вязание простых объемных игрушек. (34 часов)</b>							
42	05.02.2024	Вязание игрушки «Сова». Запись схем. Подбор материалов. Правила соединения деталей в игрушках.	2		теоретическое		Наблюдение
43	07.02.2024	Вязание игрушки «Сова»	2		практическое		
44	12.02.2024	Вязание игрушки «Китенок»	2		практическое		Наблюдение
45	14.02.2024	Вязание игрушки «Китенок»	2		практическое		
46	19.02.2024	Вязание игрушки «Китенок»	2		практическое		
47	21.02.2024	Вязание игрушки «Тигренок»	2		практическое		Наблюдение
48	26.02.2024	Вязание игрушки «Тигренок»	2		практическое		
49	28.02.2024	Вязание игрушки «Тигренок»	2		практическое		
50	04.03.2024	Вязание игрушки «Тигренок»	2		практическое		
51	06.03.2024	Вязание игрушки «Тигренок»	2		практическое		
52	11.03.2024	Вязание игрушки «Медвежонок»	2		практическое		Наблюдение

53	13.03.2024	Вязание игрушки «Медвежонок»	2		практическое		
54	18.03.2024	Вязание игрушки «Медвежонок»	2		практическое		
55	20.03.2024	Вязание игрушки «Медвежонок»	2		практическое		
56	25.03.2024	Вязание игрушки «Гном».	2		практическое		Наблюдение
57	27.03.2024	Вязание игрушки «Гном».	2		практическое		
58	01.04.2024	Вязание игрушки «Гном».	2		практическое		Мини выставка работ.
<b>Тема 7. Мой уютный дом. (26 часов)</b>							
59	03.04.2024	Технология вязания прихваток. Запись схем. Подбор материалов.	2		теоретическое		Наблюдение
60	08.04.2024	Вязание прихваток.	2		практическое		
61	10.04.2024	Вязание прихваток	2		практическое		
62	15.04.2024	Технология вязания игольницы. Запись схем. Подбор материалов.	2		практическое		
63	17.04.2024	Вязание игольницы.	2		практическое		
64	22.04.2024	Технология вязания карандашницы. Запись схем. Подбор материалов.	2		практическое		
65	24.04.2024	Вязание карандашницы.	2		практическое		
66	29.04.2024	Вязание карандашницы.	2		практическое		
67	06.05.2024	Технология вязания ключницы. Запись схем. Подбор материалов.	2		практическое		
68	08.05.2024	Вязание ключницы	2		практическое		
69	13.05.2024	Обвязывание тканевых салфеток. Подготовка ткани. Запись схем.	2		практическое		
70	15.05.2024	Обвязывание тканевых салфеток.	2		практическое		
71	20.05.2024	Обвязывание тканевых салфеток.	2		практическое		
72	27.05.2024	Итоговое занятие	2				Тестирование.

							«Краткий тест творческого мышления» П. Торренса. 2 этап.
Итого			76				
	Итого на ознакомительном уровне		144				