

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08. 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«УМЕЛЫЕ РУКИ»

срок реализации 3 года
возраст обучающихся 9 – 13 лет

разработчик
Игнатова Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план 1-го года обучения	6
1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения	7
1.3.3. Учебный план 2-го года обучения	10
1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения	11
1.3.1. Учебный план 3-го года обучения	14
1.3.2. Содержание учебного плана 3-го года обучения	15
1.4. Планируемые результаты	18
1.5. Воспитательный потенциал программы	20

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Условия реализации программы	21
2.2. Календарный учебный график	22
2.3. Формы контроля и аттестации	23
2.4. Диагностический инструментарий	24
2.5. Методическое обеспечение	25
2.6. Список литературы	28
2.7. Приложение 1. Календарный учебный график	31

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью в новых подходах к изучению эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства учащихся, позитивное отношение к окружающей действительности, к произведениям искусства, к народному творчеству, стимулируют развитие творческих способностей, активизируют любознательность, способствуют развитию навыков творчества и умения оценить художественные изделия. Они предоставляют возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями декоратора, дизайнера, оформителя).

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение, понимание и применение в современной жизни различных видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, нитяной графики, тестопластики, бумагопластики, мягкой игрушки. Приобщение к различным видам творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно-творческую деятельность обучающихся, направленную на преобразование окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного

творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, способность к самостоятельной творческой работе.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: 9 - 13 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения, по 144 часа на каждый учебный год, с 01.09 по 31.05

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: 10-15 человек. Группы комплектуются по заявлению родителей и в соответствии с желанием ребенка.

Тип занятий: групповые.

Вид занятий: комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

Форма обучения: очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы

Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: 7 - 12 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения личности ребенка через приобретение умений и навыков декоративно-прикладного искусства в процессе освоения данной программы.

В процессе обучения по программе решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- ✓ создание условий для разнообразной деятельности обучающихся, выявление и развитие творческих способностей;
- ✓ совершенствование умений и формирование навыков работы с материалами и инструментами, а также с приспособлениями ручного труда;
- ✓ закрепление и расширение знаний, полученных на уроках трудового обучения;
- ✓ знакомство детей с простейшими элементами художественного конструирования и оформления изделий, развитие у них художественного вкуса;
- ✓ освоение современных технологий рукоделия;
- ✓ изготовление и применение арт-объектов в жизни.

Развивающие:

- ✓ становление манипулятивной деятельности рук;
- ✓ развитие мышления;
- ✓ развитие фантазии, наблюдательности, неординарного мышления, художественного вкуса;
- ✓ развитие внимания и познавательного интереса;
- ✓ развитие самостоятельности, аккуратности, ответственности.

Воспитательные:

- ✓ формирование общественной активности личности;
- ✓ формирование целеустремленности, настойчивости, усидчивости;
- ✓ познание радости труда;
- ✓ профессиональное и эстетическое воспитание обучающихся;
- ✓ воспитание у детей бережного отношения к природе и к Родному краю;
- ✓ воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ воспитание способности к самооценке.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет. занятия	Практ. занятия
	Вводное занятие	2	2	
1.	Флористика	16	3	13
2.	Песочные фантазии	10	1	9
3.	Бумагопластика	8	1	7
4.	Техника «Кракле» из яичной скорлупы	16	2	14
5.	Чудеса из гипса	16	2	14
6.	Тестопластика	12	3	9
7.	Нитяная графика	14	3	11
8.	Бисероплетение	18	4	14
9.	Вышивка художественная	14	4	10
10.	Мягкая игрушка	18	4	14
	Итого:	144	29	115

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие (2ч.)

Теория: знакомство с учащимися. План работы творческого объединения. Содержание и задачи детского объединения. Техника безопасности.

1. Флористика. Работа с природными материалами (16 ч.)

Теория: *Работа с природным материалом растительного происхождения.* Сбор природного материала (цветы, травы, листья, шишки, плоды, семена, коряги и т.д.), подготовка его к хранению. Обработка материала (засушивание листьев, семян, сухоцветов; способы хранения). Демонстрация изделий из природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Правила создания композиций.

Практика: Демонстрация изделий. Способы составления композиций из природного материала растительного происхождения. Изготовление открытки из семян.

2. Песочные фантазии(10 ч.)

Теория: *Работа с цветным песком.* Демонстрация творческих работ. Выбор сюжетной композиции. Подготовка основы. Разработка эскиза панно. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение фонового рисунка. Заполнение отдельных деталей цветным песком. Выполнение рамки.

3. Бумагопластика (8 ч.)

Теория: Работа с бумагой. История появления и изготовления бумаги, ее свойства. Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги. Знакомство с техникой «Квиллинг». Демонстрация творческих работ. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление открыток в технике квиллинг.

Практика: Разработка эскиза. Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов. Изготовление открытки.

4. Техника «Кракле» из яичной скорлупы(16 ч.)

Теория: История возникновения и развития техники мозаики. Демонстрация творческих работ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление картины. Создание эскиза. Подготовка и тонирование основы. Перенос рисунка на поверхность основы. Окрашивание скорлупы. Технология выкладывания мозаики. Разукрашивание картины. Финишная отделка. Лакирование. Оформление работ.

4. Чудеса из гипса (16 ч.)

Теория: История возникновения гипса. Демонстрация изделий из гипса. Свойства гипса и его применение. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление изделий из гипса. Подготовка форм для заливания гипса к работе и уход за ними. Подготовка гипсовой смеси. Технология заливки гипсового раствора в формы. Виды работ из гипса. Заливка форм гипсом. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифование. Подготовка изделий к покраске. Раскрашивание и лакирование изделий.

6. Тестопластика (12 ч.)

Теория: История возникновения и развитие промысла. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Понятие о пластичных материалах, их свойства. Виды и назначение соленого теста. Основные этапы изготовления изделий. Способы изготовления плоских и объемных фигурок из теста. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Выполнение панно. Разработка эскиза панно. Приготовление соленого теста. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Технология изготовления цветов и листьев. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание, сушка и лакирование готовых изделий.

7. Нитяная графика (14 ч.)

Теория: Краткие сведения об истории появления кукол из ниток. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы.

Практика: Изготовление кукол «Мартиничек» и игрушек из помпонов.

8. Бисероплетение (18 ч.)

Теория: История развития бисероплетения. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов. Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из различных элементов. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий – параллельное плетение. Материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Изготовление изделий методом параллельного плетения. Выполнение картины.

9. Вышивка художественная (14 ч.)

Теория: История происхождения вышивки. Цвета, их основные свойства. Основные понятия о композиции. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Подготовка ткани к работе. Выбор и перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. Заправка изделия в пяльцы. Изготовление образцов художественных швов. Выполнение вышивки на сувенирных открытках.

10. Мягкая игрушка (18 ч.)

Теория: Исторические сведения об игрушках. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Выполнение рисунка в цвете.

Практика: Изготовление игрушки: выкройки, подбор тканей и других материалов. Раскрой деталей и соединение их различными швами.

1.3.3. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор. занятия	Практ. занятия
	Вводное занятие	2	2	
1.	Флористика	16	3	13
2.	Песочные фантазии	10	1	9
3.	Бумагопластика	6	1	5
4.	Техника «Кракле» из яичной скорлупы	16	3	13
5.	Чудеса из гипса	18	1	17
6.	Тестопластика	12	1	11
7.	Нитяная графика	14	2	12
8.	Бисероплетение	18	4	14
9.	Вышивка крестом	16	4	12
10.	Мягкая игрушка	16	4	12
	Итого:	144	26	118

1.3.3. Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с планом работы объединения, техника безопасности.

1. Флористика (16 ч.)

Теория: Работа с природным материалом морского происхождения. Сбор природного материала, подготовка его к хранению. Обработка материала (мытьё, сушка, сортировка, укладывание в коробки). Демонстрация изделий из природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Правила создания композиций.

Практика: Способы составления композиций из природного материала морского происхождения. Изготовление панно.

2. Песочные фантазии(10 ч.)

Теория: Работа с цветным песком. Демонстрация творческих работ, сюжетной композиции. Подготовка основы. Разработка эскиза картины. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение фонового рисунка. Заполнение отдельных деталей цветным песком. Выполнение рамки.

3. Бумагопластика(6 ч.)

Теория: Работа с бумагой. Секреты бумажного творчества. Знакомство с техникой «Айрис-фолдинг». Демонстрация творческих работ. Изготовление простых схем для изделий «Айрис-фолдинг». Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу.

Практика: Построение шаблонов, работа с готовыми айрис-шаблонами. Изготовление картинки в технике «Айрис-фолдинг».

4. Техника «Кракле» из яичной скорлупы(16 ч.)

Теория: История возникновения и развития техники мозаика из яичной скорлупы. Демонстрация творческих работ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление картины. Создание эскиза. Подготовка и тонирование основы. Перенос рисунка на поверхность основы. Окрашивание скорлупы. Технология выкладывания мозаики. Разукрашивание картины. Финишная отделка. Лакирование. Оформление работ.

5. Чудеса из гипса(18 ч.)

Теория: Демонстрация изделий из гипса. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление изделий из гипса. Подготовка форм для заливания гипса к работе и уход за ними. Подготовка гипсовой смеси. Технология заливки гипсового раствора в формы. Виды работ из гипса. Заливка форм и фигурок гипсом. Просушивание изделий, удаление неровностей, шлифование. Подготовка изделий к покраске. Раскрашивание, сборка и лакирование изделий.

6. Тестопластика (12 ч.)

Теория: Виды и назначение соленого теста. Основные этапы изготовления изделий. Способы сушки изделий из соленого теста. Технология изготовления фруктов, ягод и овощей. Способы изготовления плоских и объемных фигурок из теста. 6.

Практика: Изготовление панно. Разработка эскиза панно. Приготовление соленого теста. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Раскрашивание, сушка и лакирование готовых изделий.

7. Нитяная графика (14 ч.)

Теория: Краткие сведения о технике String Art. Демонстрация изделий. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Плетение фенечек. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление картины в технике String Art. Подготовка основы (шлифование и покраска) и шаблона для изготовления картины. Перенос рисунка на основу, разметка расположения гвоздей. Забивание гвоздей. Натягивание нитей между гвоздями.

Основные узлы плетения. Закрепление нитей для плетения. Оформление начала фенечки. Плетение прямым способом. Оформление завязок фенечки.

8. Бисероплетение (18 ч.)

Теория: История стекла и изготовления бисера. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов.

Практика: Плетение цветов из бисера в разных техниках.

9. Вышивка крестом (16 ч.)

Теория: История происхождения вышивки крестом. Цвета, их основные свойства. Основные понятия о композиции. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выбор канвы. Правила безопасной работы. Составление схем для вышивки крестом. Вышивание по схемам.

Практика: Подготовка ткани к работе. Выбор и перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. Заправка изделия в пяльцы. Изготовление образцов художественных швов. Выполнение вышивки крестом.

10. Мягкая игрушка (16 ч.)

Теория: Исторические сведения об игрушках. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Выполнение рисунка в цвете.

Практика: Изготовление игрушки: выкройки, подбор тканей и других материалов. Раскрой деталей и соединение их различными швами.

1.3.5. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор. занятия	Практ. Заняти я
	Вводное занятие	2	2	
1.	Флористика	16	3	13
2.	Песочные фантазии	10	1	9
3.	Бумагопластика	8	1	7
4.	Техника «Кракле» из яичной скорлупы	16	2	14
5.	Чудеса из гипса	18	4	14
6.	Тестопластика	12	3	9
7.	Нитяная графика	14	2	12
8.	Бисероплетение	16	4	12
9.	Вышивка бисером	16	3	13
10.	Мягкая игрушка	16	4	12
	Итого:	144	27	117

1.3.6.Содержание учебного плана 3-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с планом работы объединения, техника безопасности.

1. Флористика (16 ч.)

Теория: Работа с природными сыпучими материалами (разные виды круп). Сбор природного материала, подготовка его к хранению. Обработка материала (сортировка, укладывание в коробки). Демонстрация изделий из природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Правила создания композиций.

Практика: Способы составления композиций из природных сыпучих материалов. Изготовление картины на свободную тему.

2. Песочные фантазии(10 ч.)

Теория: Работа с цветным песком. Демонстрация творческих работ. Выбор сюжетной композиции. Подготовка основы. Разработка эскиза картины. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение фонового рисунка. Заполнение отдельных деталей цветным песком. Выполнение рамки.

3. Бумагопластика (8 ч.)

Теория: Работа с бумагой. Знакомство с техникой «Оригами». Демонстрация творческих работ. Знакомство с возможностями бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами.

Практика: Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки и т.д.).

4. Техника «Кракле» из яичной скорлупы(16 ч.)

Теория: История возникновения и развития техники мозаики. Демонстрация творческих работ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление шкатулки. Создание эскиза. Подготовка и тонирование основы. Перенос рисунка на поверхность основы. Окрашивание скорлупы. Технология выкладывания мозаики. Разукрашивание картины. Финишная отделка. Лакирование. Оформление работ.

5. Чудеса из гипса(18 ч.)

Теория: Демонстрация изделий из гипса. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление картины, барельефа. Технология заливки гипсового раствора в формы, подготовка форм для заливания гипса и уход за ними. Основа для замешивания гипса. Заливка форм и фигурок гипсом. Просушивание изделий, удаление неровностей, шлифование. Подготовка изделий к покраске. Раскрашивание, сборка и лакирование изделия.

6. Тестопластика (12 ч.)

Теория: Виды и назначение соленого теста. Основные этапы изготовления изделий. Способы изготовления плоских и объемных фигурок из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание и лакирование готовых изделий. Технология изготовления фруктов, ягод и овощей.

Практика: Изготовление панно. Разработка эскиза картины. Приготовление соленого теста. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Раскрашивание, сушка, лакирование изделия.

7. Нитяная графика (14 ч.)

Теория: Краткие сведения о технике String Art. Демонстрация творческих работ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Плетение фенечек. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление картины в технике String Art. Подготовка основы (шлифование и покраска) и шаблона для изготовления картины. Перенос рисунка на основу, разметка расположения гвоздей. Забивание гвоздей. Натягивание нитей между гвоздями.

Основные узлы плетения. Закрепление нитей для плетения. Оформление начала фенечки. Плетение прямым способом. Оформление завязок фенечки.

8. Бисероплетение (16 ч.)

Теория: Выполнение цветов из бисера. Материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Плетение цветов из бисера в разных техниках.

9. Вышивка бисером (16 ч.)

Теория: История происхождения вышивки. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Виды изделий, вышитых бисером. Технология выполнения вышивки бисером.

Практика: Подготовка ткани к работе. Выбор схемы рисунка. Подбор ниток и бисера. Заправка изделия в пальцы. Способы закрепление рабочей нити. Способы пришивания бисера. Выполнение вышивки бисером.

10. Мягкая игрушка (16 ч.)

Теория: Исторические сведения об игрушках. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Выполнение рисунка в цвете.

Практика: Изготовление игрушки: выкройки, подбор тканей и других материалов. Раскрой деталей и соединение их различными швами.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты — это требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

К концу обучения программы «Умелые руки» учащиеся должны:

- ✓ знать технику безопасности при работе с различными инструментами;
- ✓ знать основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- ✓ требования к содержанию рабочего места;
- ✓ планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту;
- ✓ следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- ✓ подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики) при создании художественного образа изделия.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ изготавливать различные поделки в изученных техниках.

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций, могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Метапредметные результаты обучения:

- ✓ овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- ✓ приобретение начального опыта самостоятельного поиска, анализа и

- отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- ✓ развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
 - ✓ освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими методами решения проблем;
 - ✓ формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

1.5. Воспитательный потенциал программы

Содержание программы направлено на выявление сильных и слабых сторон развития личности ребенка, использование им приобретенного опыта, знаний и умений, и удовлетворение познавательных потребностей.

Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты, содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий с учетом возрастных возможностей старших обучающихся, в тоже время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. В работе используется групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к педагогам дополнительного образования, их уровня образования, квалификации и профессионализму определяются нормативными документами Министерства образования Российской Федерации.

Материально-техническое оснащение

Для обеспечения необходимой продуктивности работы объединения должна быть подготовлена материально-техническая база, то есть достаточное количество оборудования, технических средств обучения и материалов.

Перечень оборудования и технических средств обучения

№ п/п	Оборудование	Количество на группу 15 чел. обучающихся
1	Стол письменный с тумбой	1
2	Стол ученический	15
3	Стул ученический	15
4	Стул преподавателя	2
5	Компьютер	1
6	Принтер	1
7.	Швейная машина	15

Перечень инструментов и материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Инструменты, материалы	Количество на группу 15 чел. обучающихся
1.	Ножницы для бумаги	16
2.	Ножницы для ткани	
3.	Линейки	16
4.	Циркули	16
5.	Канцелярские ножи	16
6.	Бумага разных видов	определяется конкретной работой
	Картон разной толщины	-«-
7.	Фанера разной толщины	-«-
8.	Шпон разных видов	-«-
9.	Пенопласт	-«-
10.	Макетный пластилин	-«-
11.	Краски разных видов	-«-
12.	Клей разных видов	-«-

№ п/п	Инструменты, материалы	Количество на группу 15 чел. обучающихся
13.	Лакокрасочные материалы разных видов	-«-
14.	Карандаши простые	-«-
15.	Карандаши цветные	-«-
16.	Ткани разных видов	-«-
17.	Нитки разных видов	-«-
18.	Шнуры разных видов и толщины	
19.	Бисер разных видов и цветов	-«-
20.	Бусинки разных видов и цветов	-«-
21.	Гипс	-«-
22.	Мука для приготовления соленого теста	-«-
23.	Соль	-«-
24.	Пяльцы	-«-
25.	Различные формы для заливки гипса	-«-
26.	Природные материалы: семена, яичная скорлупа, галька, веточки, цветы, травы, листья, шишки, плоды, семена, коряги разные виды круп	-«-
27.	Разные виды круп	-«-
28.	Песок	-«-
29.	Рамки для оформления работ; разного размера, фактуры, цвета	-«-

2.2. Календарно-учебный график

Календарно-учебный график является приложением к программе (приложение 1).

2.3. Формы и средства контроля эффективности реализации программы

Формат контроля - очный формат.

Виды контроля: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

	Вид контроля	Период проведения	Форма	Формат
	Входной контроль	15-30 сентября	Теория:тест	Очный
	Промежуточная аттестация, текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	Практика: практическая работа, демонстрация практических знаний и умений; выполнение творческой работы	Очный
	Итоговая аттестация	Май	Городская выставка, защита творческих проектов	Очный

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося. Форма проведения – первичная диагностика в форме теста.

Текущий контроль проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу в виде педагогического наблюдения.

Итоговая аттестация включает защиту творческих проектов, их обсуждение, анализ результатов конкурсов и выставок, в которых участвуют обучающиеся в течение учебного года.

2.4. Диагностический инструментарий

Для диагностирования результатов образовательной деятельности разработаны критерии оценивания работ учащихся, в соответствии с которыми проводится анализ и выявляются положительные и отрицательные результаты (приложения).

Система оценивания - безотметочная. Используется только словесная оценка достижений обучающихся.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий, средний, низкий.

Критерии оценивания освоения программы обучающимися.

1. Высокий уровень

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Обучающийся выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающийся уверенно защищает мини-проекты, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

2. Средний уровень

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Участвует в конкурсах в качестве зрителя.

Данная система мониторинга образовательных результатов применяется в течение учебного года, по окончании изучения разделов и тем программы. После каждого занятия результаты заносятся в таблицу, на основании которой проводится анализ усвоения материала учащимися, в результате которого педагог видит результаты своего труда (положительные и отрицательные), планирует дальнейшую работу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение конкурсов, викторин, выставок, обучающих игр и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

2.5. Методическое обеспечение

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- ✓ методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- ✓ проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- ✓ метод организации творческого процесса (морфологический метод);
- ✓ метод ТРИЗ;
- ✓ метод обучения на основе информационных ресурсов;
- ✓ практический метод (преобладание практическо-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить следующим методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

1. Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и участниками научного поиска.

2. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившись справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в

разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

3. Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

1. Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

2. Метод создания творческого поиска.

3. Метод включения в творчество И.П. Волкова.

4. Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

5. Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

6. Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности.

Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе.

Освоение программы должно завершиться достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей. В этой связи важно иметь четкое представление. По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков, с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

2.6. Список литературы

Список актуальных нормативно-правовых документов

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
12. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».
13. «Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных программ к прохождению процедуры независимой оценки

качества для включения в реестр сертифицированных программ»,
Региональный модельный центр РО, г. Ростов-на-Дону, 2023

Список литературы для педагогов

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Составитель А.Г.Лазарева. Москва. «Народное образование» 2002 г.
2. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах (руководителям кружковой и внеклассной работы). Составители: Н.Н. Николаенко, Москва. ЦГЛ; Ставрополь «Сервисшкола» 2005год.
3. «Декоративно-прикладное искусство в школе». А.С. Хворостов. 2-е издание переработанное и дополненное. Москва. Издательство «Просвещение» 1988 год.
4. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. «Основы народного и декоративного искусства» 2-е изд, Москва, «Дрофа» 2000год.
5. «Чудеса из ненужных вещей» М.И. Нагибина, Ярославль «Академия развития» 1998год.
6. «Умные руки». Художественная обработка материалов, моделирование и конструирование. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Издательство «Фёдоров. Учебная литература» 2006год.
7. «Мозаика своими руками» Г.И.Перевертень. Донецк. Издательство «Сталкер» 2006год.
8. К. Силаева, И. Михайлова «Соленое тесто» ООО «Издательство Эксмо», 2004год.
9. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи. Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиян. Москва. Изд ЭКСМО 2006год.
10. «Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки». Редакторы: Е. Писарева, Л. Ризаева. Изд. АСТ, Астрель, Харвест, 2011год.
11. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Основы народного и декоративного искусства. 2-е издание, стереотипное. Москва. «Дрофа» 2000 год. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.
12. Программа общеобразовательных учреждений «Искусство и художественный труд» под руководством Неменского изд. «Просвещение» 2008год.
13. Тери Крюс. «Забавные зверюшки. Амигурушки. Вяжем крючком». Изд. Контэн; 2014 год.

Список литературы для обучающихся

1. «Детская энциклопедия искусства. Изд. «Просвещение» Академия педагогических наук. Е.И. Афанасенко. Москва. 2005г стр. 15-20, 49-56, 257-

2. Поделки из природного материала «Шаг за шагом», К.Стародуб. Ростов–на-Дону: И.Д. «Владис», 2006год, Москва, И.Д «Рипол Классик», 2006год. Стр. 24-68

3. «Городок – коробок». Изд. «Карапуз». Азбука Самоделкина, 2006г., Дмитров. Стр. 1-16

4. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи. Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиян, Москва. Изд. ЭКСМО, 2006г.

5. «Мозаика своими руками». Г.И.Перевертень. Донецк. Издательство «Сталкер», 2006год, стр. 6-17.

6. «Умные руки». Художественная обработка материалов, моделирование и конструирование. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Издательство «Фёдоров. Учебная литература», 2006год, стр. 18-26.

7. «Чудеса из ненужных вещей». М.И.Нагибина, Ярославль «Академия развития», 1998 год, стр. 8-66.

8. «Прекрасное своими руками». Издательство «Детская литература», 1989 г.

Интернет – ресурсы

1. <http://festival.1september.ru/> Аtcnbdfkm - педагогических идей/«Открытый урок»,

2. [http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462 /](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462/)

3. <http://podelki.boxter.org/paper/> «Бумагопластика»,

4. <http://razuznai.ru/bumagoplastika.html>

5. <http://kp.ru/daily/24219/420949/>

6. <http://present.myl.ru/publ/2-1-0-2>

15. Электронные энциклопедии:

1. «Кирилла и Мефодия», 2009г, 2008г, 2010г.

2. «Сами сделаем». Руководство самоделкина. Серия «Хорошая погода», 2007год.

3. «Праздники и обряды на Руси». Издательский дом «Равновесие», 2007год.