

Российская Федерация
Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ростова-на-Дону «Центр детского технического творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» 05. 2023 г.
№ 3

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» 05. 2023 г.
№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТТ
Пивень Н.А.

Приказ от «30» 05. 2023 г.
№ 219

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленность

«ПЕРВОЦВЕТ – 1С»

Уровень программы: *ознакомительный*

Вид программы: *авторская*

Форма реализации программы: *модульная*

Возраст детей: *от 6 до 10 лет*

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Разработчик: *Михайлова Е.А.,*

педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2023

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	9
1.3.1 Учебно-тематический план	9
1.3.2 Содержание учебного плана	11
1.3.2.1. Первый год обучения	11
1.3.3. Планируемые результаты	16
1.3.4. Условия реализации программы	18

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	18
2.2 Формы контроля и аттестации	18
2.3 Диагностический инструментарий	19
2.4 Методическое обеспечение	21
3. Список литературы	22
4. Приложения	24

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первоцвет» имеет художественную направленность, что делает её востребованной в системе дополнительного образования для детей со способностями к визуальному творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Практическая значимость программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств с помощью нетрадиционных методов рисования. К нетрадиционным методам рисования относятся: граттаж, монотипия, гравюра на картоне, аппликация коллаж, пастель, рисование с помощью ватных палочек, трубочки. Каждое занятие несет новизну, чем вызывает больший интерес к предмету и теме. Данная программа актуальна, так как отвечает требованиям, предъявляемым к развитию дополнительного образования детей как практико-ориентированной системы, выполняющей особую миссию в обеспечении права школьников на свободный выбор видов деятельности, в том числе и новейших, адаптированных к современности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на фоне повышения темпов прогресса возрастает значимость дополнительного образования детей, склонных к творчеству.

Приоритетная цель художественного образования – развитие культуры творческой личности ребенка – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству .

Эта программа дает обучающимся возможность углубления знаний по изобразительной деятельности в направлении осознания взаимосвязи знаний с практической деятельностью. У ребят возникает стимул к более осознанному выбору будущей профессии, востребованной современными высокотехнологичными отраслями.

В программе заложены возможности отработки и совершенствования универсальных учебных действий, которые способствуют становлению будущей профессиональной карьеры обучающихся и их успешной социализации.

Отличительные особенности авторской программы

Отличительной особенностью программы «Первоцвет» от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, направлена на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной

культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Процесс реализации данной программы предусматривает использование образовательных возможностей не только образовательного учреждения, на базе которого работает детское объединение, но и таких учреждений и организаций, как Ростовский музей Изобразительных искусств, Арт пространства, Интерактивные музеи, тематических экскурсий, конкурсов, конференций. Это значительно расширяет представление обучающихся о прикладном характере знаний из всех разделов искусства, стимулируя познавательный интерес.

Адресат программы – набор на первый год обучения производится среди детей 1-4 класса, проявляющих интерес к изучению природных явлений и процессов в технических системах. Набор детей происходит на основании заявлений их родителей и в соответствии с выбором самих учащихся, принимаемых либо непосредственно в образовательном учреждении, либо путем записи через навигатор дополнительного образования детей Ростовской области (<https://portal.ris61edu.ru/?parentGUID=8eeb1bf2-9de9-46d5-874f-50344ca9128b&page=4>). Учебные группы комплектуются из 10-12 учащихся

Режим занятий:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году);

Форма реализации (тип) программы – традиционная, построенная по модульному принципу с использованием дистанционных технологий.

Сроки, объем и уровень реализации программы 1 год – ознакомительный уровень – 144 часа.

Форма обучения – очная;

Тип занятия – комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является:

- Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
- Воспитание в детях эстетического чувства.
- Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
- Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
- Развитие воображения и зрительной памяти.
- Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
- Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
- Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

Развивающие:

- развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;

Воспитательные:

-воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, - чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;

-привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

- развитие творческих способностей у школьников, осознанных мотивов познавательной и творческой деятельности, подготовка к продолжению образования и сознательному выбору профессии;

- формирование умения работать в группе, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

1.3 Содержание программы

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль. Художник и мир природы					
1.1	Введение. Художественные материалы.	1	3	4	диагностическое задание
1.2	Основные и дополнительные цвета. Многообразие цвета	4	10	14	беседа
1.3	Жанры изобразительного искусства	3	9	12	выставка, беседа
Раздел 2 /Модуль 2. Художник и мир животных					
2.1	Теория цвета	4	12	16	
2.2	Пятно, линия	5	17	22	Тест.Промежуточная аттестация Проведение праздника

Раздел 3 /Модуль 3. Художник и мир человека					
3.1	Композиция	4	14	18	
3.2	Портрет	5	15	20	Экскурсия
Раздел 4 /Модуль 4. Художник и мир искусства					
4.1	Тёплые и холодные цвета	3	9	12	Творческое задание
4.2	Силуэт	3	9	12	Творческое задание
4.3	Орнамент	3	11	14	Итоговая аттестация
Итого:		35	109	144	

1.3.2 Содержание учебного плана

1.3.2.1 Первый год обучения

Модуль 1. . Художник и мир природы (4)

1. Введение. Художественные материалы. (4 часа)

Теория (21 часа)

Содержание программы, её цели и задачи. Техника безопасности.

Знакомятся с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).

Практика (3 часа):

Творческое задание

Диагностическое задание: .Создают рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом, отражающим сферу интересов ученика.

1,2. Основные и дополнительные цвета. Многообразие цвета.(14)

Теория (4 часа)

-Знакомство с художественными материалами, и с основными видами изобразительного искусства

-Знакомятся с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессий художника живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера.

-Изобразительные возможности цветных художественных материалов состоящего из основных (красного, синего, жёлтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зелёного) цветов.

-Первый инструмент для получения изображения.

Практика (10 часа):

-Рисунок «Разноцветные улитки»

-Создают образ цветика многоцветика, используя цветной пластилин или другой материал.

-Составляют цветовой круг .

-Создают (индивидуально или коллективно) композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони.

1,3. Жанры изобразительного искусства(12)

Теория (3 часа)

-Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Определение понятия «пейзаж».

При работе над пейзажем, вопросы связанные с передачей среды (света, влияний атмосферы, простора) приобретают доминирующее значение. В пейзаже как в особом жанре живописи, художник может выражать не только свои личные настроения, но и создавать картины большого художественного обобщения, которые отображают социальное мировоззрение художника, его взгляды и отношение к действительности.

- выразительные возможности техники обрывной аппликации:

Аппликация (фр. – «прикладывание»). Техника декоративного искусства. Вырезание (наклеивание) фигур, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи и растительных материалов. На материал основу (фон). Как правило, материалом основой служит картон или плотная бумага. Аппликация из ткани это разновидность вышивки.

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники силуэtnостью, плоской обобщенной трактовкой образа, однородность цветового пятна, выразительностью изображения, боле обобщенной формой.

- искусство графики как с искусством чёрно-белого изображения, элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция)

- Знакомство с выразительными свойствами цветов: тёплые цвета напоминают огонь, жаркое солнце; холодные цвета напоминают лёд, Теплые: красный, оранжевый, желтый и промежуточные оттенки.

Холодные: синий, голубой, зеленый, и переходные (сине-фиолетовый, сине-зеленый).

Практика (9 часа):

- Рисунок на свободную тему,
- рисунок цветика-многоцветика,
- композиция «Осеннее дерево»,
- пейзаж,
- аппликативная композиция,
- иллюстрация.

Форма подведения итогов темы:

- выставки, беседа.

Модуль 2. Художник и мир животных (28 часов)

2.1 Теория цвета (16 часов)

Теория (4 часов):

- древнейшие следы художественной деятельности человека;
- приёмы нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна.;
- название рисунка отражает замысел автора;
- Теория цвета как средством художественного выражения, с возможностью тёплой и холодной гаммы цветов, те цвета, в которых преобладают красный и желтый, считаются теплыми (оранжевый, красный, желтый), те же, в которых преобладает синий цвет (синий, голубой, сиреневый), считаются холодными.

Те цвета, которые содержат равное количество теплого и холодного цвета (зеленый = желтый+синий, фиолетовый = синий+красный), обычно считаются нейтральными.

Практика (12 часов):

- Создают образ дикого животного в движении, используя графические материалы;
- Рисунок домашнего животного,
- придумывают рисунку оригинальное название подводного царства;
- «У зверей тоже бывают мамы и папы», создают маску любого животного из бумаги;

2.2. Пятно, линия (22 часов)

Теория (5 часов):

- Линии – какие они бывают;
- Изучаем работу мастера. Линия и форма.,

Пятно – тональное, силуэтное изображение объекта. Пятна в живописи - это, может быть, след от кисти, неповторимый характер мазка художника, стихия

мазка, то, на основании чего наряду с другими элементами мы безошибочно узнаем художника.

-приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому».

-Знакомство с содержанием

Красной книги, с животными родного края, занесёнными в Красную книгу.

- графические материалы (уголь, мел, сангина, соусы), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна

Практика (17 часов):

- рисуют экологическую иллюстрацию;

- иллюстрацию к загадке про птиц;

- рельефное изображение насекомого;

Форма подведения итогов темы:

Проведения мероприятия «Посвящение в юные художники» (Приложение 11).

Форма подведения промежуточной аттестации: Тест по Изобразительному искусству за первое полугодие. (Приложение 9)

Модуль 3. Художник и мир человека (38 часов)

3.1. Композиция(18 часов)

Теория (4 часов):

- приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше; первый, второй план.;

- выразительные свойства линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная.;

- природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.;

- профессия художника-дизайнера.;

Практика (14 часов):

- рисунок на тему «Я люблю рисовать»;

- Ты – художник.

-Художник рисует родной край.

- Транспорт на улицах твоего селения.

-Фантастический транспорт.;

3.2. Портрет(20)

Теория (5 часов):

-жанр портрета (автопортрета).

-приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица.;

- отношение к портретируемому через композицию: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др.
- Знакомство с произведениями изобразительного искусства: героическим и парадным портретами, с былинными героями, профессиями, участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества.;

Практика (15 часов):

- «Какие бывают девочки...».
- «Какие бывают мальчики...».
- Мужской портрет. Былинные богатыри.
- Рисуем маму.
- Моя семья. Знаменитые скульптуры.

Форма подведения итогов темы:

- посещение интерактивной выставки пространства АРТ-Ростов

Модуль 4. Художник и мир искусства(36)

4.1. Тёплые и холодные цвета(12 часов)

Теория (3 часов):

- буквица – первая буква на странице, графика
 - использование тёплых и холодных цветов, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы.
- техникой монотипии, с приёмами получения цветных «музыкальных» пятен.
 - элементарные приёмами изображения животных в движении(поднятая лапа, повёрнутая голова и др.).
 - герои космоса.
 - деятельность Павла Третьякова – коллекционера произведений изобразительного искусства;

Практика(9 часов):

- В мире книг. Создают оригинальный изобразительный образ буквы.
- Цирковое представление. Создают оригинальную композицию на тему «Цирк».
- Планетарий. Изображают собак-космонавтов или здание планетария.
- В мире музея. Государственная Третьяковская галерея. Изображают рисунок на свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школьной рекреации, выставочном зале). Москва – город-музей. Создают тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?» или «Что интересного я видел в Москве?».

4.2.Силуэт(12 часов)

Теория (3 часов):

- особенности симметричного изображения предметов.
- теневого силуэта, с техникой кляксографии
- приёмами использования контраста светлых и тёмных цветов с целью достижения замысла

Практика(12 часов):

- Театр теней..
- Музыка цвета. Создают оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.

4.3. Орнамент(12 часов)

Теория (3 часов):

- элементы декоративного узора, знакомятся с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.).
- Знакомятся с народными промыслами

Практика(9 часов):

- Создают оригинальный образ пасхального яйца
- Народные промыслы. Украшают декоративную тарелку или любой другой шаблон (валенки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название.

Форма подведения итогов темы:

- защита рефератов по теме «Механическое движение в природе, быту и технике»:
- физическая игра по оптике «Аукцион гениальных идей».

Форма итоговой аттестации

Тест по Изобразительному искусству за первое полугодие. (Приложение 9), Обучающиеся, выставляют свои работы, рисунки, арт объекты в фотоматериале выставки.

1.3.3. Планируемые результаты

В процессе изучения изобразительного искусства по программе «Первоцвет» обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественнообразному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умения видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желаний общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умения организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства.

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

1.3.4. Условия реализации программы

В этом разделе отражены минимальные необходимые для реализации программы условия, в том числе требования к кадровому обеспечению и материально-техническому обеспечению программы

Кадровое обеспечение

Преподаватель, обеспечивающий реализацию образовательной программы, должен соответствовать следующим минимальным квалификационным требованиям (два варианта).

Учитель рисования высшей категории, образование высшее, бакалавриат; стаж работы по специальности не менее 5 лет.

Бакалавр рисования, образование высшее, стаж работы в образовательных учреждениях не менее 3 лет и диплом о профессиональной переподготовке «Преподаватель дополнительного образования».

Преимущество при отборе предоставляется преподавателям, подтвердившим участие и победы учащихся в конкурсах и олимпиадах, соответствующих перечню олимпиад, предоставляющих льготы при поступлении в вузы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

2. Портреты русских и зарубежных художников

3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

7. Натуральные объекты

8. Магнитно-маркерная доска

9. Аудиопроигрыватель.

10. Персональный компьютер.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Эта составная часть программы содержит комплекс основных характеристик образования и определяет:

- дату начала учебных периодов / модулей;
- дату окончания учебных периодов / модулей;
- количество учебных недель;
- количество учебных дней;
- количество учебных часов;

- режим занятий.

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9).

Календарный учебный график приведен в Приложении 2.

2.2. Формы контроля и аттестации

Формат контроля - очный формат

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: тестирование, беседа, опрос, наблюдение.

Практика: выставки, праздники, демонстрация моделей и готовых детских творческих работ. коллективный анализ работ, тематическая игра

	Вид контроля	Период проведения	Форма	Формат
1.	Входной контроль	15-30 сентября	Теория: Тест	Очный
2.	Текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	Теория: беседа, опрос, наблюдение	Очный
			Практика: тематическая игра, выставки, праздники	
2.	Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря	Теория: тестирование	Очный
			Практика: демонстрация моделей и готовых детских творческих работ.	
3.	Итоговая аттестация	Апрель - май	Теория: тестирование	Очный
			Практика: выставки, демонстрация моделей и готовых детских творческих работ.	Очный

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося и уровня первоначальной математической подготовки и освоенных физических понятий. Форма проведения – первичная диагностика в форме изобразительной деятельности (Приложение 12 к Программе).

Текущий контроль проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои. Творческие

задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого учебного года с целью определения результатов обучения обучающихся в ходе освоения дополнительных общеразвивающих программ студии. Промежуточная аттестация проводится в форме тест, беседа, опрос, наблюдение. (Приложение 3 к программе). Для стимулирования интереса проводятся тематическая игра, выставки, праздники .

Итоговая аттестация проводится в форме выставки (Приложение 4.1 к программе). тестирования, а так же выставки, демонстрация моделей и готовых детских творческих работ.

Этот структурный элемент программы содержит:

• **описание средств контроля** (тесты, творческие задания, контрольные работы и т.п.), которые позволяют определить достижение планируемых результатов обучающихся. Закон не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным программам, но и не запрещает ее проведение (ФЗ №273, ст.58, ч.1, ст.28, ч. 3, п.10, ст.60, ч. 15)/

2.3 Диагностический инструментарий

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания результатов обучения обучающихся по дополнительным

общеобразовательным общеразвивающим программам педагогами студии используются

следующие методы:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов,

- выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях(выставках, конкурсах, фестивалях, церемониях награждения), защиты проектов, решения

- задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;

- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование;

- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута,

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение конкурсов, викторин, экскурсий, обучающих игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Для каждой программы разрабатываются свои, характерные для нее параметры, критерии, оценочные материалы и диагностика. Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации. Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий размещаются в Приложении к программе.

2.4 Методическое обеспечение

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

1.(Приложение 1)

Методические рекомендации преподавателю по организации и ведению образовательной работы по программе

2. (Приложение 2)

Календарный учебный график

3.(Приложение 3)

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

4.(Приложение 4)

Сценарий Проведения мероприятия
«Посвящение в юные художники»

5.(Приложение 5)

Тест по Изобразительному искусству за первое полугодие.

6.(Приложение 6)

Итоговый тест
По изобразительному искусству

7.(Приложение 7)

Дидактический материал «Древнейшие следы художественной деятельности человек»а;

8.(Приложение 8)

Разработка урока на тему: Художник и мир природы
Основные и дополнительные цвета. Многообразие цвета

9.(Приложение 9)

Практическое занятие .Художник и мир природы. Жанры
изобразительного искусства

Виды аппликаций из бумаги.

10.(Приложение 10)

Дидактический материал.

Художник и мир искусства. Тёплые и холодные цвета

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-324)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева В., «Что такое искусство», М.: «Советский художник», 1991 г.,
2. Воронова О., «Искусство скульптуры», М.: «Знание», 1981.: 109 с
3. Ермонская В., «Что такое скульптура», М.: «Изобразительное искусство», 1977 г., 172 с.
4. «Школа изобразительного искусства», 5 вып., изд. 3, М.: «Изобразительное искусство», 1994 г., 197 с.
5. «Школа изобразительного искусства», 5 вып., изд. 3, М.: «Изобразительное искусство», 1994 г., 197 с.
6. Осокин Н., «Волшебный резец», М.: «Московский рабочий», 1981 г. , 172
7. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка вып. 1 М., «Эксмо» 2003. - 365 с.;
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М., «Эксмо», 2009, - 479 с.;

- 9.Авесян О.А. Натура и рисование по представлению вып. 1 М., «Изобразительное искусство», 1985 , - 145 с.;
- 10.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Вып 1 М.: Просвещение. Владос. 1995.-148 с.;
- 11.Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. Вып.1 М.: Просвещение. 1982.-157 с.;
- 12.Механик Н.С. Основы пластической анатомии. С./П., 2006.-227 с. Издание репринтное по оригиналу 1958 г.;
- 13.Барчаи Е. Анатомия для художников М., «Эксмо», - 2008, 319 с.;
- 14.Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М.: 1984.-172 с.;
- 15.Гордон Л. Рисунок М.: Эксмо. 2001.-143 с.;
- 16.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты М., 1981, - 239 с.;
- 17.Костерин Н.П. «Учебное рисование» М., «Просвещение», 1990, - 270 с.;
- 18.Юсов Б.П., Минц Н.Д. Изобразительное искусство в начальных классах М., Просвещение, 1986, - 50 с.;
- 19.Левин С.Д. Беседы с юным художником вып.1 М.: Советский художник 1988.- 288 с.;
- 20.Хогард Б. Динамическая анатомия для художников. Т. Родничок 216 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1.Королёв Б.А. Материалы и техника рисунка. М.: Изобразительное искусство. 1987.-92 с.;
- 2.Школа изобразительного искусства в 10 томах. Том I издание 3.М.: Изобразительное искусство. 1994.- 200 с.;
- 3.Фостер У. Рисуем животных М.: АСТ: Астрель, 2007.-32 с.;
- 4.Фостер У. Рисуем лошадь М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.;
- 5.Фостер У. Как рисовать М.: АСТ: Астрель, 2009.-32 с.;
- 6.Ли Эймис, Тони Д/Адемо Рисуем птиц Минск: 2008.-56 с.;
- 7.Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью М.: ЭКСМО 2009;
- 8.Лумис Эндрю Рисуем головы. М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.;
- 9.Уиллис Фриц Рисуем лица. М: АСТ: Астрель, 2009.-31 с.

(Приложение 1)

Методические рекомендации преподавателю по организации и ведению образовательной работы по программе

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- метод организации творческого процесса (морфологический метод);

- метод ТРИЗ;

- метод обучения на основе информационных ресурсов;

- практический метод (преобладание практическо-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить следующим методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

1. Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

2. Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.

3. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

4. Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе

Освоение программы должно завершиться достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей. В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

1. Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

2. Метод создания творческого поиска.

3. Метод включения в творчество И.П. Волкова.

4. Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

5. Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

6. Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

Приложение 2

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Первый год обучения							
Модуль 1. Художник и мир природы							
Тема 1. Введение. Художественные материалы							
1	01.09.2023	Введение. Диагностическое задание. Правила техники безопасности. Организация рабочего места	2		беседа	корпус «Юмир»	
2	02.09.2023	ХУДОЖНИК. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	диагностическое задание
1,2. Основные и дополнительные цвета. Многообразие цвета.							
3	08.09.2023	Чудо-радуга. Цвет. «Живое письмо».	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
4	09.09.2023	Многообразие цветов. Основные и дополнительные цвета	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
5	15.09.2023	Составление композиции из геометрических фигур на тему природы.	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа

6	16.09.2023	Рисунок «Разноцветные улитки». Основные цвета	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
7	22.09.2023	Рисунок «Разноцветные улитки» Основные цвета	2		теоретическое занятие	корпус «Юмир»	беседа
8	23.09.2023	Мир природы дарит нам материалы для творчества. Тёплые и холодные цвета	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
9	29.09.2023	Мир природы дарит нам материалы для творчества. Тёплые и холодные цвета	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
1.3. Жанры изобразительного искусства							
10	30.09.2023	Небесные переливы цвета. Пейзаж	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
11	06.10.2023	Небесные переливы цвета. Пейзаж	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
12	07.10.2023	Дары природы. Натюрморт с подсолнухами Капризы природы. Иллюстрация	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
13	13.10.2023	Дары природы. Натюрморт с подсолнухами Капризы природы. Иллюстрация	2		теоретическое занятие, практика	корпус «Юмир»	беседа
14	14.10.2023	Понятие о симметрии. Рисование листьев. «Осень»	2		теоретическое занятие,	корпус	беседа

					практика	«Юмир»	
15	27.10.2023	Форма подведения итогов темы: выставка, беседа	2		беседа	корпус «Юмир»	выставка, беседа
Модуль 2. Художник и мир животных (28 часов)							
2.1 Теория цвета							
16	28.10.2023	Художник рисует диких зверей. Наскальные рисунки	2		теоретическое занятие, практика		
17	03.11.2023	Художник рисует диких зверей. Наскальные рисунки	2		теоретическое занятие, практика		
18	04.11.2023	Художник рисует диких зверей. Наскальные рисунки	2		теоретическое занятие, практика		
19	10.11.2023	Художник рисует домашних животных. Иллюстрация	2		теоретическое занятие, практика		
20	11.11.2023	Художник рисует домашних животных. Иллюстрация	2		теоретическое занятие, практика		
21	17.11.2023	«В аквариуме есть кусочек моря...». Рисуем подводный мир	2		теоретическое занятие, практика		
22	18.11.2023	Художник рисует птиц. Иллюстрация	2		теоретическое занятие,		

					практика		
23	24.11.2023	Художник рисует птиц. Иллюстрация	2		теоретическое занятие, практика		беседа
2.2. Пятно, линия							
24	25.11.2023	Букашки-таракашки. Иллюстрация	2		теоретическое занятие, практика		
25	01.12.2023	Животные – наши соседи. Тематическая композиция	2		теоретическое занятие, практика		
26	01.12.2023	Животные – наши соседи. Тематическая композиция	2		теоретическое занятие, практика		
27	08.12.2023	«Если б только мы умели понимать язык зверей...». Мастерим кормушку для птиц	2		теоретическое занятие, практика		
28	09.12.2023	«Если б только мы умели понимать язык зверей...». Мастерим кормушку для птиц	2		теоретическое занятие, практика		
29	15.12.2023	Декоративное панно «С Новым годом!»	2		теоретическое занятие, практика		
30	16.12.2023	Декоративное панно «С Новым годом!»	2		теоретическое занятие, практика		
31	21.12.2023	Декоративная открытка «Новогодняя ёлка»	2		теоретическое занятие,		

					практика		
32	22.12.2023	Декоративная открытка «Новогодняя ёлка»	2		теоретическое занятие, практика		
33	29.12.2023	Форма подведения промежуточной аттестации: Тест по Изобразительному искусству за первое полугодие. (Приложение 9)	2		теоретическое занятие		Тест
34	30.12.2023	Форма подведения итогов темы: Проведения праздника «Посвящение в юные художники» (Приложение 11).	2		беседа		Проведение праздника
Модуль 3. Художник и мир человека							
3.1. Композиция							
35	12.01.2024	Натюрморт. «Фрукты на тарелке»	2		теоретическое занятие, практика		
36	13.01.2024	Понятие «тон». Часть и целое. «Морозные узоры»	2		теоретическое занятие, практика		
37	19.01.2024	Понятие «тон». Часть и целое. «Морозные узоры»	2		теоретическое занятие, практика		
38	20.01.2024	Художник рисует родной край. Тематическая композиция	2		теоретическое занятие, практика		
39	26.01.2024	Художник рисует родной край. Тематическая композиция	2		теоретическое занятие,		

		композиция			практика		
40	27.01.2024	Транспорт. Рисуем улицу	2		теоретическое занятие, практика		
41	02.02.2024	Транспорт. Рисуем улицу	2		теоретическое занятие, практика		
42	03.02.2024	Фантастический транспорт. Чудо-машина	2		теоретическое занятие, практика		
43	09.02.2024	Фантастический транспорт. Чудо-машина	2		теоретическое занятие, практика		беседа
3.2 Портрет							
44	10.02.2024	«Какие бывают девочки...». Портрет девочки	2		теоретическое занятие, практика		
45	16.02.2024	«Какие бывают девочки...». Портрет девочки	2		теоретическое занятие, практика		
46	17.02.2024	«Какие бывают мальчишки...». Портрет мальчика	2		теоретическое занятие, практика		
47	23.02.2024	«Какие бывают мальчишки...». Портрет мальчика	2		теоретическое занятие, практика		
48	24.02.2024	Мужской портрет. Рисуем папу, дедушку	2		теоретическое занятие,		

					практика		
49	01.03.2024	Мужской портрет. Рисуем папу, дедушку	2		теоретическое занятие, практика		
50	02.03.2024	Былинные богатыри. Портрет героя	2		теоретическое занятие, практика		
51	09.03.2024	Былинные богатыри. Портрет героя	2		теоретическое занятие, практика		
52	15.03.2024	Рисуем маму. Женский портрет	2		теоретическое занятие, практика		
53	16.03.2024	Форма подведения итогов темы: - экскурсия в Детскую библиотеку им. А. Л. Барто	2		теория		- экскурсия
Модуль 4. Художник и мир искусства							
4.1. . Тёплые и холодные цвета(28 часов							
54	22.03.2024	Цирковое представление. Рисуем цирк	2		теоретическое занятие, практика		
55	23.03.2024	Цирковое представление. Рисуем цирк	2		практика		
56	29.03.2024	Планетарий. Рисуем космос	2		теоретическое занятие, практика		
57	29.03.2024	Планетарий. Рисуем космос	2		практика		
58	05.04.2024	В мире книг. Буквица	2		теоретическое занятие, практика		Дискуссия

					ое занятие,		
60	06.04.2023	Форма подведения итогов темы: Создают оригинальный изобразительный образ «Буквы» в теплых или холодных тонах.	2		практика		Творческое задание
4.2.Силуэт							
61	12.04.2023	Музыка цвета. Художник-мультипликатор	2		теоретическое занятие, практика		
62	13.04.2023	Музыка цвета. Художник-мультипликатор	2		теоретическое занятие, практика		
63	19.04.2023	Театр теней. Силуэт	2		теоретическое занятие, практика		
64	20.04.2023	Театр теней. Силуэт	2		теоретическое занятие, практика		
65	26.04.2023	Морская аппликация.	2		теоретическое занятие, практика		
66	27.04.2023	Форма подведения итогов темы: Создают оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.	2		практика		Творческое задание
4.3. Орнамент							
67	03.05.2023	В мире музея. Украшаем предметы быта	2		практика		
68	04.05.2023	В мире музея. Украшаем предметы быта	2		практика		
69	10.05.2023	Народные промыслы. Украшаем посуду	2		практика		

70	11.05.2023	Народные промыслы. Украшаем посуду	2		практика		
71	17.05.2023	Народные промыслы.	2		практика		
72	18.05.2023	Обрамление картины.	2		практика		
73.		заключительное занятие. Итоговая аттестация проводится в форме выставки (Приложение 4.1 к программе). тестирования, а так же выставки, демонстрация моделей и готовых детских творческих работ.	2		теория		Дискуссия
		Итого	144				

(Приложение 3)

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

Целью данной диагностики является рассмотрение диагностики уровня художественного развития учащихся

Задача – как можно раньше познакомиться с уровнем художественного развития учащихся .

Актуальность данной диагностики и заключается в том, что она позволяет выявить детей, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны учителя (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

В основе данной диагностики лежат два основных параметра: уровень развития графических умений и навыков и уровень развития творческого продуктивного воображения. Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к изображаемому.

К художественно-графическим умениям относятся следующие:

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;

Представленный диагностический инструментарий создан в соответствии со шкалой педагога-психолога Фридман Л. И.: (разноуровневое овладения учащимися действий, соответствующим учебными умениям и навыкам):

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Под творческим продуктивным воображением понимается самостоятельное создание новых образов в процессе изобразительной деятельности с элементами фантазии, способность к импровизации. В основе критериев разных

уровней художественного развития учащихся лежит методика Н. А. Лепской «5 рисунков».

Диагностическое задание:

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

Анализ детских работ.

Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. **Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

На основании выявленных уровней можно **составить карту художественного развития детей**

№ п\п	ФИ учащегося	Уровень художественного развития			
		1	2	3	4

(Приложение 4)

СЦЕНАРИЙ

Проведения мероприятия

«Посвящение в юные художники»

Подготовила

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДТТ:

Михайлова Елена Анатольевна

Праздник включает – большую игру с творческими заданиями, конкурсы и загадки, торжественную церемонию Посвящения. Главная цель большой игры – показать разные грани своего мастерства: владение кистью, карандашом, цветом и формой, различными материалами и техниками, а также находчивость, фантазию, умение быстро решать неожиданные задачи.

- Конкурс №1 – «» (цветные полоски бумаги разложить в том порядке, в котором они расположены в радуге);
- Конкурс №2 – «» (дорисовать кляксу на листе бумаге, превратив в некий забавный, но узнаваемый образ);
- Конкурс №3 – «» (Нарисовать на листе бумаги оживший чайник – грустный, веселый, задумчивый, коварный и т.п.)
- Конкурс №4 – «» (нарисовать на листе бумаги предмет в разной цветовой гамме: теплой и холодной);
- Конкурс №5 – «» (вопросы)
- Конкурс №6
- Конкурс №7

Самое главное – церемония Посвящения. Ребята произносят клятву юного художника. После троекратного “Клянемся” каждый превращается в юного полноправного Художника. В завершении праздника – торжественное вручение «Удостоверений Юного Художника» и памятных подарков. Праздник позволяет почувствовать живой дух художественной школы, ее совершенно неформальную атмосферу, очень простые и доверительные отношения педагогического состава и обучающихся. Первоклассники осознают, что у них есть особый дар видеть красоту окружающего мира и возможность передавать увиденное, создавая неповторимые произведения.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

1. **Название досугового мероприятия:** «Посвящение в юные художники».
2. **Форма досугового мероприятия:** Праздник.
3. **Дата и место проведения досугового мероприятия:** Выставочный зал «им. Гущина Ф.П.»
4. **Участники досугового мероприятия:** обучающиеся первого года обучения, педагоги, родители.
5. **Цель мероприятия:** вызвать у детей в возрасте 6-9 лет устойчивый интерес к занятиям .

В связи с поставленной целью решаются следующие **задачи:**

- повышение мотивации обучения;
- создание благоприятной игровой атмосферы для проявления изобразительных способностей и знаний детей;
- расширение навыков общения в игровых ситуациях, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства;
- содействие коллективному творчеству детей и коллективному сопереживанию общей работе.

6. **Оборудование и технические средства:** мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук), музыкально-звуковая аппаратура (колонки, пульт, микрофоны), художественные материалы (краски, кисти, бумага, пастель, клей и т.п.), мольберты. 7. **Декорации, реквизит, атрибуты:** мольберты, ватман, кисти, краски, цветная бумага, клей карандаш, шарики цветные, презентация для наглядного сопровождения всего праздника, подарки для победителей и участников праздника, удостоверения обучающегося, наглядные пособия.

Сценарный план праздника «Посвящение в юные художники»:

1. **Организационный момент.**

- В зале звучит легкая музыка, учащиеся, родители, преподаватели и гости рассаживаются по своим местам;
- Музыкальный номер;
- Приветствие ведущей – **10 мин.**

2. **Основная часть праздника:**

- Большая игра с творческими заданиями, конкурсы и загадки:
 - Знакомство с кляксами
 - Конкурс называется «Рваная Аппликация».
 - Конкурс «Собери пазл скажи название и назови художника»
 - Конкурс «Симметрия»
 - Знакомство с Богиней искусства
 - Конкурс «Радуга»
 - Разгадай кроссворд

- «Нарисуй портрет»
- Конкурс «Дорисуй»
- Роспись по резиновым сапогам
- Конкурс Разгадывание загадок. (работа с залом)- **50-60 мин.**

3. Заключительная часть праздника:

-Награждение победителей, вручения удостоверений, церемония Посвящения – клятва юного художника. Просмотр видеофильма. Презентация. Завершение вечера. – **10 мин.**

4. Рефлексия:

отзывы участников о празднике в форме выбора смайликов: улыбающийся или печальный– **2-3 мин.**

ХОД ПРАЗДНИКА

- На экране заставка «Праздник посвящение в юные художники. Обучающиеся занимают места в зрительном зале. На сцене стоят столы для команд с материалами.

□ **Ведущая:**

Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители, и гости! Мы рады приветствовать всех Вас сегодня на нашем празднике: «Посвящение первоклассников в юные художники»! Как вы думаете кто я ?? (варианты ответов детей) я Богиня Искусств, сегодня посетила ваш праздник. Вот почти закончилась первая четверть, и мы знаем, что перед нами самые умные и талантливые ребята. За это время мы познакомились друг с другом и многому научились! Теперь мы можем сказать, что за этот период вы прошли нелегкие испытания и вас по традиции можно посвятить в юные художники.

Музыкальный номер.

Звучит музыкальная отбивка. Выходит, ведущая.

Ведущая:

И	в	12	лет,	и	в	7	и	в	5
Все		дети			любят			рисовать.	
И		каждый			смело			нарисует	
Все,		что			его			интересует.	
Цветы,		машины,			сказки,			пляски.	
Все		нарисуем!		Были		б		краски,	
Да		лист		бумаги		на		столе,	
И	мир	в		семье		и	на	земле!	

(Врываются две кляксы)

Кляк: Всем привет!

Ведущая: Здравствуйте. А вы кто??

Шмяк: Каааак? вы нас не узнаете???? Да нас каждый ребенок знает!! Правда ребята??? Это же мы знаменитые кляксы! Кляк и Шмяк. Да -да-да!

Кляк: а вы что это тут делаете?

Ведущая: Проверяем знания ребят в области изобразительного искусства!

Шмяк: Скукотища какая! Хотите дадим вам парочку полезных советов? На уроке очень-очень захотелось говорить? Ты тyani повыше руку, а когда учитель спросит Быстро-быстро говори, что только хочешь! Он поставит тебе двойку, маму в школу позовет, Но зато наговоришься, скажешь все, что ты хотел!

Кляк: Если вдруг от муляжа ты, ну кусочек откусил И тебя застал учитель вот за этим делом важным Посмотри ему в глаза ты, не моргая, так ответь: – Просто очень я голодный! Обязательно поймет он, Он же тоже человек!

Ведущая: Разве это полезные советы? Ребята, советую вам делать все наоборот, иначе вам не избежать неприятностей!

Кляк: Ну, я тогда пошли мы, так не неинтересно!

Ведущая: Вот и неправда, ребятам учиться очень интересно, они уже многое знают и умеют, правда?

Шмяк: Ах да, чуть не забыла! мы с кляксой решили сорвать ваше посвящение в юные художники! Мы похитим Богиню Искусства и вы никогда не станете настоящими художниками!

Ведущая: Стоп! Стоп! Как похитите, ведь ребята так долго этого ждали. Я предлагаю не омрачать наш праздник, а остаться Кляку и Шмяку на нашем празднике и вместе поиграть!! Ребята вы за?

Кляк: Ну хорошо, хорошо, уговорили. Не будем мы никого похищать, мы тоже праздника хотим **и** будем играть вместе с ребятами!

Ведущая: Ну хорошо, вот первое испытание.

1 испытание

Кляк: Следующий Конкурс называется «Симметрия». Нужно дорисовать вторую половину рисунка, повторяя первую.

(Ставят 3 мольберта, на листах заранее заготовлены половинки рисунков бабочки, вазы, листочка, цветка и т.д. Ребята рисуют под музыку.)

Ведущая: Справились ребята со всеми вашими заданиями. Какие вы молодцы!

Шмяк: Ладно, так и быть.... Мы еще загадки знаем разные, интересные раз уж мы на празднике остались ...Можно?

2 задание «Радуга».

На всех трех стульчиках лежит по четыре баночки краски: белая, желтая, синяя, красная, а также вода, кисти, палитра. Нужно нарисовать радугу, задание, казалось бы, несложное, но только на первый взгляд. Ведь надо создать на палитре четыре новых цвета! Поэтому, ребята, нам нужны 3 команды, команда из 5-ти человек. Посмотрим какая команда справится быстрее и лучше.

3 задание «Дорисуй»

Шмяк: с заданиями ребята очень здорово справляются, а хотите еще загадки загадаем?!

Кляк: Ага! Они наверняка ни одной не разгадают! (Хи-хи-хи)

Ведущая: а вот и разгадают! Правда ребята?

Шмяк:

Черный
Деревянная
Ивашка-
рубашка,
поведет,
Где носом
Там заметку кладет. *(карандаш)*

Кляк:
Разноцветные
сестрицы
Заскучали без
водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой,
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым. *(кисточка и краски)*

Шмяк: Если ей работу дашь —
Зря работал карандаш. *(резинка)*

Кляк: И правда, все загадки отгадали! (

Ведущая: Ребята, сейчас я прочитаю вам замечательное стихотворение поэта Александра Кушнера «Что я узнал». Но последнее слово каждой части стихотворения предстоит сказать вам:

*Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаши, -
Обязательно картина
Называется пейзаж
Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, —
Знай, что это натюрморт
Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется портрет.*

Ведущий: Молодцы ребята! Вы справились с нашими испытаниями, правильно выполнили все задания и отлично провели время!

Шмяк: Ребята, вы по праву доказали, что можете называться юными художниками и посвящать Вас будет сама Богиня Искусства!

Ведущая: Мы приглашаем всех первоклассников на сцену. (звучит Музыка)

Дорогие первоклассники, дорогие наши будущие художники! Я очень рада, что вы ступили на этот светлый, необыкновенный путь искусства. Ведь искусство — это умение человека выразить свою любовь к прекрасному. Выразить эту любовь в рисунке, живописи, скульптуре. И раз вы сегодня здесь, значит нам с вами по пути! Я думаю, что каждый из вас заслужил сегодня право называться

художником. Но прежде чем вы получите это право, вы должны произнести клятву. (Звучат фанфары)

Повторяйте за мной и за Кляком и Шмяком слово: «Клянёмся!»

Получая высокое звание художника, торжественно клянусь:

На занятиях – не лениться!

И стараться, и прилежно учиться!

К вершинам творчества стремиться!

Результатов высоких добиться!

В выставках участие принимать!

Призовые места занимать!

Радость людям дарить!

Педагогов своих никогда не подводить!

(Клянемся)

- Клянемся следовать великой гармонии реальности и красоты!

(Клянёмся)

- Внимательно слушать учителя и выполнять его советы!

(Клянёмся)

- Изучать творчество великих мастеров золотой кисти и идти их дорогой, не сворачивая на обочину!

(Клянёмся)

- Быть преданными великому Искусству!"

(Клянёмся,

Клянёмся,

Клянёмся)

(Звучат фанфары)

После троекратного «Клянемся» каждый из первоклассников получает от Богини Искусства символический удар золотой кистью по плечу и таким образом происходит превращение соискателя в полноправного юного Художника.

Кляк дарит подарки, а Шмяк памятные значки.

Поздравляю вас, юные друзья кисти и карандаша! Пусть же никогда не иссякнет ваша трудоспособность и пусть постоянно шлифуется ваше мастерство. Удачи вам в заповедных, фантастических мирах красоты и созидания!

Вы все прекрасно потрудились,
В художников юных теперь превратились!

Ребята, У нас для вас есть удостоверение юного художника, которое вы получите у своего классного руководителя.

Ведущий: Вот и наступил момент завершения нашего праздника!

Музыкальный номер

Ребята! Дорогие друзья, желаю вам дерзать, творить и все вершины покорить!
Успехов вам в творчестве! До новых встреч!

Кляксы: а теперь коллективное фотографирование!
Звучит Музыка.

(Приложение 5)

Тест по Изобразительному искусству за первое полугодие.

Педагог: Михайлова Елена Анатольевна

Ученик(ца):

1 Как расположить лист Чтобы нарисовать этот рисунок?

а) вертикально

б) горизонтально



2, как называется это изображение?

1. Радуга

2. Цветовой круг



3. Какие цвета называют основными? Отметь нужные цвета.



4. Как называются эти цвета?

1) Теплые

2) Холодные



5. Как называются эти цвета?

1) Теплые

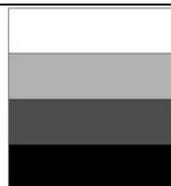
2) Холодные



6. Какие цвета изображены ?

1) Хроматические

2) Ахроматические



<p>7.Какие цвета изображены ?</p> <p>1) Хроматические</p> <p>2) Ахроматические</p>	
<p>8. Жанр изобразительного искусства на котором изображены предметы быта. (Ваза, фрукты, цветы итд)</p> <p>1) пейзаж</p> <p>2) натюрморт</p>	
<p>10. . Жанр изобразительного искусства на котором изображена природа</p> <p>1) Портрет</p> <p>2) Пейзаж</p>	
<p>11.Художественный материал в наборе которого есть белила</p> <p>1) Гуашь</p> <p>2)Акваель</p>	
<p>13.Вид изобразительного искусства в котором художник работает красками?</p> <p>1) Живопись</p> <p>2) Графика</p>	
<p>14.Как называется картина и кто ее автор?</p> 	<p>Как называется картина и кто ее автор?</p> 
<p>15. .Вид изобразительного искусства в котором художник изображает сам себя?</p> <p>1) Портрет</p> <p>2) Автопортрет</p>	

3) Натюрморт		
17.Как называется картина и кто ее автор? 		Как называется картина и кто ее автор? 
 19.Как называется картина и кто ее автор?		Как называется картина и кто ее автор? 
21.Как называется картина и кто ее автор? 		
23.Как называется картина и кто ее автор? 		24.Чей портрет вы видите? 1)В.А Серов 2)И,И Левитан 

Оценка тестовых работ

При проведении тематической проверочной работы в форме тестирования следует руководствоваться следующим:

- при 90 - 100 % выполненных заданий ставится отметка «5»;
- при 70 - 89 % – отметка «4»;
- при 50 - 69 % – отметка «3»;
- при 0 - 49 % – отметка «2»;

(Приложение 6)

Итоговый тест

По изобразительному искусству



Подготовила:

педагог дополнительного образования

Михайлова Елена Анатольевна

Итоговый тест

1. Назовите три основных цвета в живописи

- а) синий, красный, зелёный
- б) *синий, красный, жёлтый*
- в) оранжевый, жёлтый, голубой

2. Подчеркните цвета радуги

Красный, синий, коричневый, зелёный, белый, оранжевый, голубой, жёлтый, фиолетовый, лиловый, чёрный, розовый

3. Какие бывают цвета?

- а) тяжёлые
- б) *холодные*
- в) жесткие

4. Какой цвет является тёплым?

- а) голубой
- б) *жёлтый*
- в) фиолетовый

5. Какой цвет получится при смешивании красок?

- а) красный + синий = _____
- б) синий + жёлтый = _____
- в) красный + жёлтый = _____

6. Основное свойство красок:

Выберите один ответ:

а) *цвет*

б) *вкус*

в) *запах*

7. Как называются рисунки, карандашом, гелевой ручкой, тушью?

а) *живопись*

б) *графика*

в) *скульптура*

8. Кто такие художники-анималисты?

а) *художники, изображающие портреты*

б) *художники, изображающие природу*

в) *художники, изображающие животных*

9. К какому жанру относится изображение природы?

а) *натюрморт*

б) *пейзаж*

в) *портрет*

10. Как можно назвать картинки в детских книжках?

а) *аппликации*

б) *иллюстрации*

в) *фотографии*

11. Каким материалом работает скульптор?

а) красками

б) глиной

в) цветной бумагой

12. Как называется небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы?

а) палитра

б) мольберт

в) этюдник

13. Что такое эскиз?

а) быстрый рисунок с натуры

б) детальная проработка предмета

в) рисунок на определенную тему

14. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?

а) живопись

б) аппликация

в) рисунок

15. Человек, создающий произведения искусства

а) художник

б) учитель

в) продавец

Оценка тестовых работ

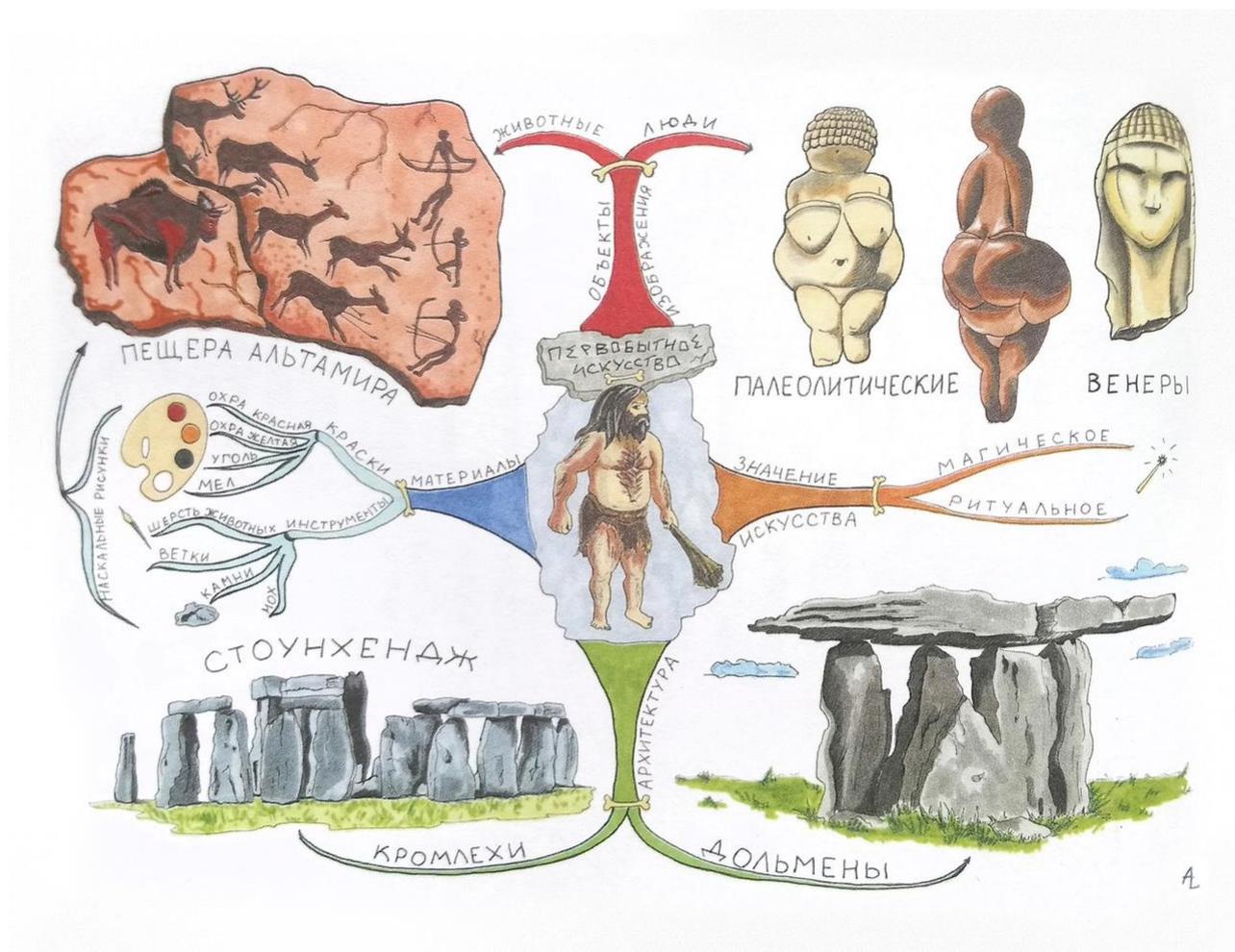
При проведении тематической проверочной работы в форме тестирования следует руководствоваться следующим:

–	при	90	-	100	%	выполненных заданий	ставится	отметка	«5»;
–	при	70	-	89	%	–	отметка	«4»;	
–	при	50	-	69	%	–	отметка	«3»;	
–	при	0	-	49	%	–	отметка	«2»;	

(Приложение 7)
Модуль 2. Художник и мир животных
тума; Теория цвета
– древнейшие следы художественной деятельности человека;

ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.

<https://www.youtube.com/watch?v=tpRH-SY4VWk>



в первобытной культуре выделяют следующие периоды:

I. Эпоха Палеолита («палео» -древний, «литос» камень) - древний каменный век (свыше 2 млн. лет назад - 10 тысяч лет до н.э.)

Эта эпоха делится на:

А) ранний палеолит (св. 2 млн.лет назад 10 тыс. лет до н.э.)

Б) средний палеолит (40 -35 тыс.лет до н.э.)

В) поздний (верхний) палеолит (35 -10 лет до н.э.) этот период в свою очередь делится на:

Ориньяк (35 20 тыс. лет до н.э.)

Солютре (20-15 тыс. лет до н.э.)

Мадлен (15 10 тыс.лет до н.э.)

II. Эпоха Мезолита (средний каменный век 10 -6 тысяч лет до н.э.)

III. Эпоха Неолита (новый каменный век 6 -4 тысячи лет до н.э.)

Древнейшие сооружения человечества.

Первые сооружения архитектуры – мегалиты («мегос» - большой, «литос» - камень).

Существует три вида мегалитов: дольмены - место захоронения, менгиры (длинный камень) - объекты поклонения, кромлехи (круглый стол).

3. Музыка, танец и пантомима.

Кроме основных видов изобразительного искусства и архитектуры, в недрах первобытной культуры оформились начала танца, музыки и театра.

Самой ранней формой театрального искусства была пантомима, с помощью которой можно было пластически изображать сцены охоты, весь земледельческий цикл и другие ритуалы. В недрах пантомимы зародилось музыкальное искусство.

Живопись эпохи палеолита:

Пещера Альтамира, Испания. Открыл Саутуола. (25 бизонов) – самое величественное достижение палеолитического искусства.

Каповая пещера на Урале. (мамонт, лошадь, носорог).

Пещера Нио, Франция - олень.

Пещера Ласко – раненный бизон, быки, лошади, олени. Пещеру Ласко называют «доисторической Сикстинской капеллой».

Пещера Пеш – Мерль (кроме животных – руки человека)

Формы первобытной религии:

Тотемизм - вера в связь между группой людей и тотемом.

Фетишизм – почитание неодушевленных предметов, якобы обладающими сверхъестественными силами.

Анимизм - вера в духов, в душу, что душой обладают растения, животные, явления природы, предметы. Почитание духов умерших предков.

Магия – вера в колдовство.

ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.

Первобытное (или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней.

Больше всего древнейшей живописи найдено в Европе (от Испании до Урала).

Хорошо сохранилась на стенах пещер - входы оказались наглухо заваленными тысячелетия назад, там поддерживалась одна и та же температура и влажность.

Сохранилась не только настенная живопись, но и другие свидетельства деятельности человека - четкие следы босых ног взрослых и детей на сыром полу некоторых пещер.

Причины зарождения творческой деятельности и функции первобытного искусства Потребность человека в красоте и творчестве.

Верования того времени. Человек изображал тех, кого почитал. Люди того времени верили в магию: они считали, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу или исход охоты. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьем нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Периодизация

Сейчас наука меняет свое мнение о возрасте земли и временные рамки меняются, но мы будем изучать по общепринятым названиям периодов.

1. Каменный век
1.1 Древнекаменный век – Палеолит. ... до 10 тыс. до н.э.

1.2	Среднекаменный век – Мезолит.	10 – 6 тыс.	до н.э.
1.3	Новокаменный век – Неолит.	С 6 – по 2 тыс.	до н.э.
2.	Эпоха бронзы.	2 тыс.	до н.э.
3.	Эпоха железа.	1 тыс.	до н.э.

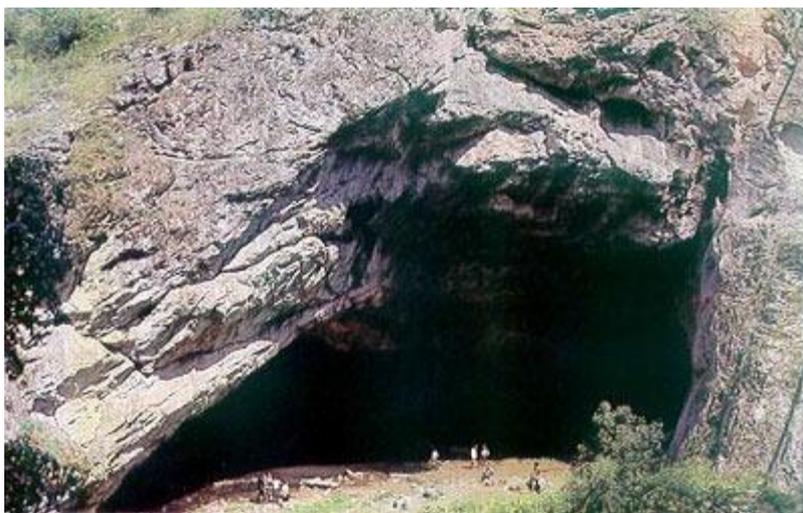
Палеолит

Орудия труда изготавливали из камня; отсюда и название эпохи - каменный век.

1. Древний или нижний палеолит. до 150 тыс. до н.э.
2. Средний палеолит. 150 – 35 тыс. до н.э.
3. Верхний или поздний палеолит. 35 – 10 тыс. до н.э.
- 3.1 Ориньяк-Солютрейский период. 35 – 20 тыс. до н.э.
- 3.2. Период Мадлен. 20 – 10 тыс. до н.э. Данное название период получил от наименования пещеры Ла Мадлен, где были найдены росписи, относящиеся к данному времени.

Самые ранние произведения первобытного искусства относятся к позднему палеолиту. 35 – 10 тыс. до н.э. Ученые склоняются к тому, что натуралистическое искусство и изображение схематических знаков и геометрических фигур возникли одновременно. Макароны рисунки. Оттиски руки человека и беспорядочные переплетения волнистых линий, продавленных в сырой глине пальцами той же руки.

Первые рисунки времен палеолита (древний каменный век, 35–10 тыс. до н.э.) были обнаружены в конце 19 в. испанским археологом-любителем графом Марселино де Саутуолой в трех километрах от его родового поместья, в пещере Альтамира.



Случилось это так: «археолог решил обследовать одну пещеру в Испании и взял с собой свою маленькую дочь. Внезапно она закричала: «Быки, быки!» Отец засмеялся, но когда поднял голову, то увидел на потолке пещеры огромные, написанные

красками фигуры бизонов. Одни из бизонов были изображены стоящими на месте, другие бросающимися с наклоненными рогами на врага. Поначалу ученые не поверили, что первобытные люди могли создать подобные произведения искусства. Только 20 лет спустя были обнаружены многочисленные произведения первобытного искусства в других местах и подлинность пещерной живописи была признана».

Живопись Палеолита

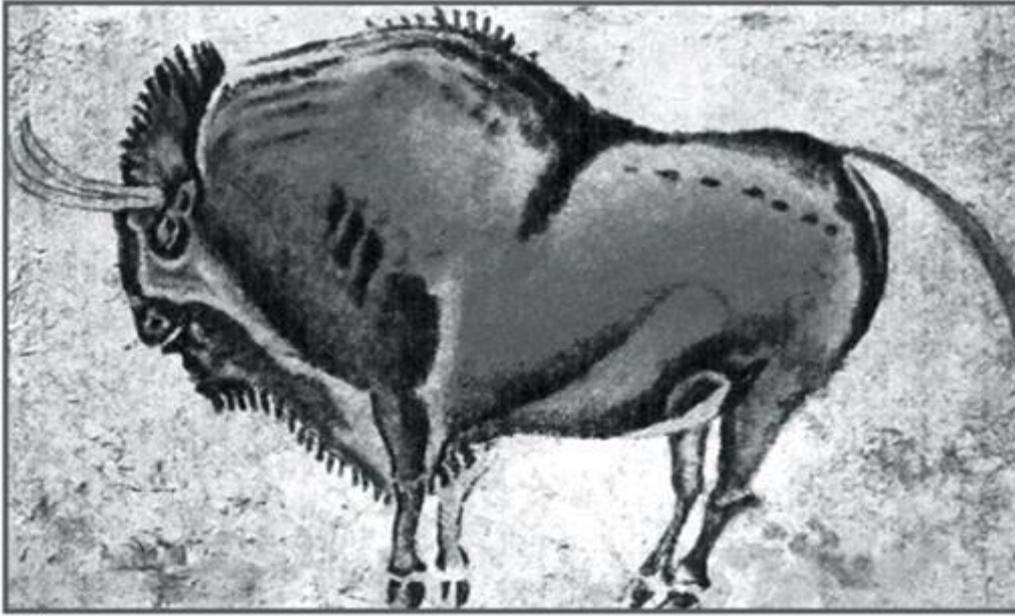
Пещера Альтамира. Испания.
Поздний Палеолит (эпоха Мадлен 20 – 10 тыс.лет до н.э.).
На своде пещерной камеры Альтамиры изображено целое стадо крупных, близко расположенных друг к другу бизонов.



Панно бизонов. Расположено на потолке пещеры. Замечательные полихромные изображения содержат черный и все оттенки охры, сочные краски, наложенные где-то плотно и однотонно, а где-то с полутонами и переходами от одного цвета к другому. Толстый красочный слой до нескольких см. Всего на своде изображено 23 фигуры, если не принимать во внимание те, от которых сохранились лишь контуры.

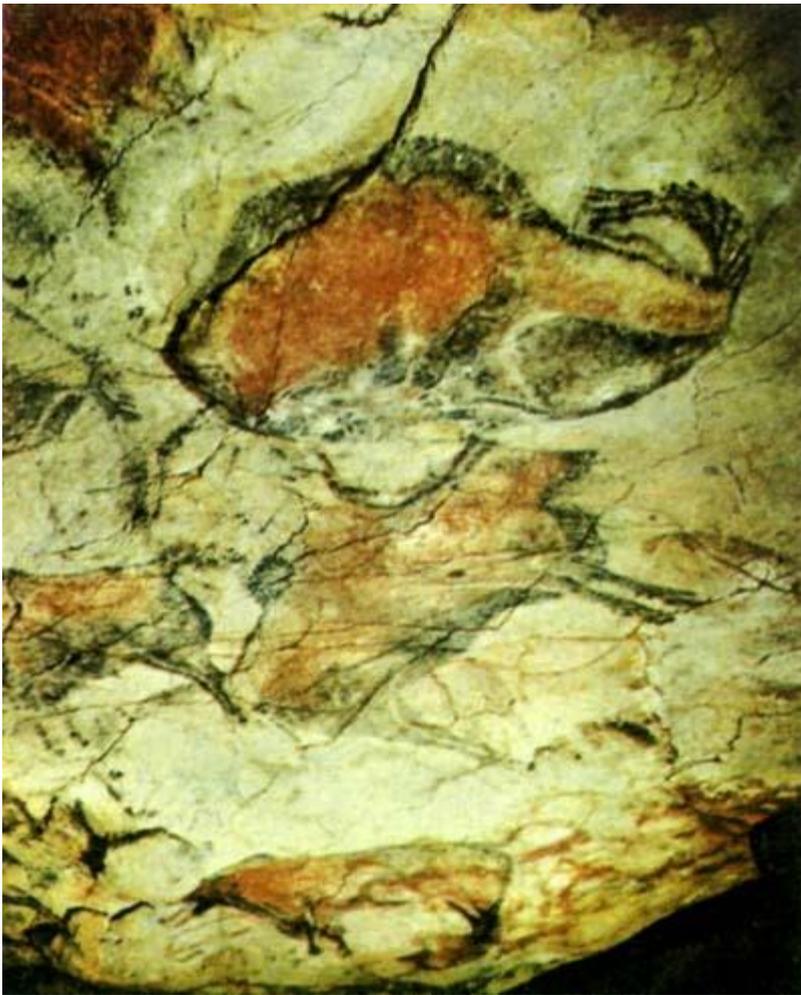


Фрагмент. Бизон. Пещера Альтамира. Испания. Поздний палеолит. Освещали пещеры лампами и воспроизводили по памяти. Не примитивизм, а высшая степень стилизации. При открытии пещеры считали, что это имитация охоты – магический смысл изображения. Но на сегодняшний день есть версии, что целью было искусство. Зверь был необходим человеку, но он был страшен



(18)

Фрагмент. Бык. Альтамира. Испания. Поздний Палеолит. Красиво коричневые оттенки. Напряженная остановка зверя. Использовали естественный рельеф камня, изображали на выпуклости стены.



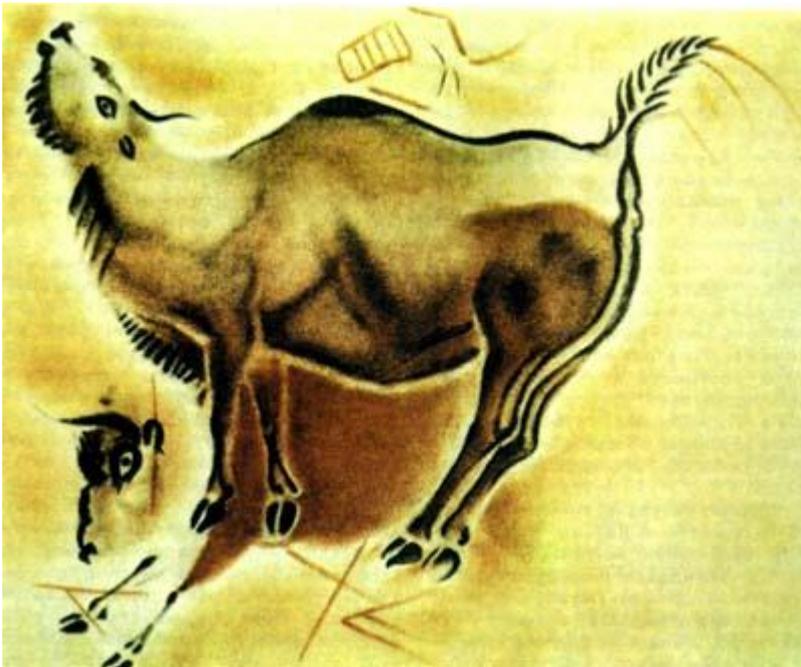
Фрагмент. Бизоны. Альтамира. Испания. Поздний Палеолит.
Переход к полихромному искусству, более темная обводка.

Пещера Фон-де-Гом. Франция

Поздний Палеолит.
Характерны силуэтные изображения, намеренное искажение, утрирование пропорций. На стенах и сводах небольших залов пещеры Фон-де-Гом нанесено по меньшей мере около 80 рисунков, в основном бизоны, две бесспорные фигуры мамонтов и даже волк.



Пасущийся олень. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.
Изображение рогов в перспективе. Олени в это время (конец эпохи Мадлен)
вытеснили других животных.



Фрагмент. Бизон. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.
Подчеркнут горб и гребень на голове. Перекрытие одного изображения другим
– полипсест. Детальная проработка. Декоративное решение хвоста.
Изображение домиков.



**Волк. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.
Пещера Нио. Франция**

Поздний

Палеолит.

Круглый зал с рисунками. В пещере нет изображений мамонтов и др. животных ледниковой фауны.



Лошадь. Нио. Франция. Поздний Палеолит.

Изображена уже с 4-мя ногами. Силуэт обведен черной краской, внутри заретушировано желтым. Характер лошадки типа пони.



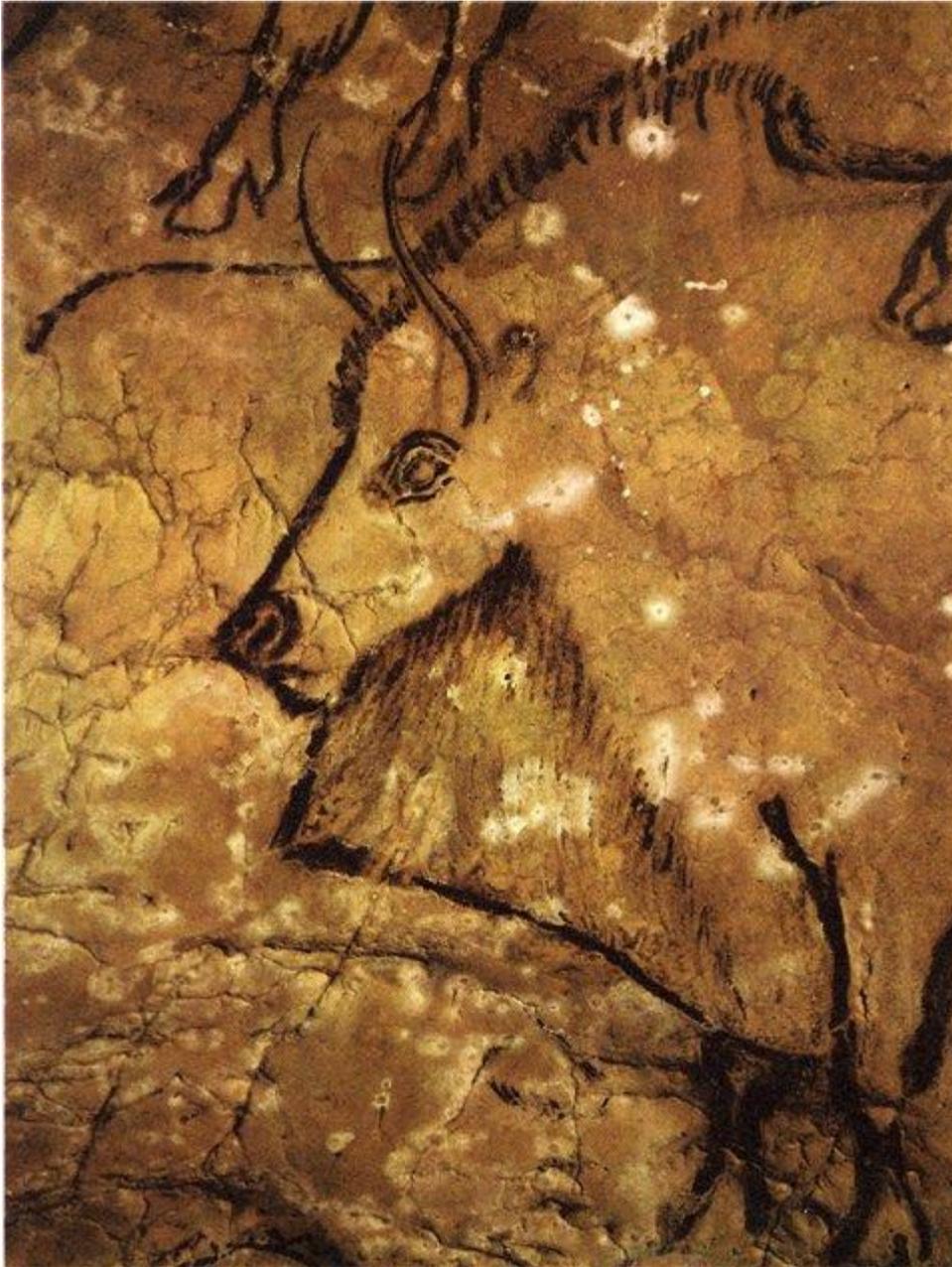
Каменный баран. Нио. Франция. Поздний Палеолит. Частично контурное изображение, сверху прорисована шкура.



Олень. Нио. Франция. Поздний Палеолит.



Бизон. Нио. Нио. Франция. Поздний Палеолит.
Среди изображений больше всего бизонов. Некоторые из них показаны ранеными, стрелами черного и красного цвета.



Бизон. Нио. Франция. Поздний Палеолит.

Пещера Ласко

Случилось так, что именно дети, причём совсем нечаянно, нашли самые интересные пещерные росписи в Европе: «В сентябре 1940 г. близ местечка Монтиньяк, на Юго-западе Франции, четыре школьника старших классов отправились в задуманную ими археологическую экспедицию. На месте уже давно вырванного с корнем дерева в земле зияла дыра, вызывавшая их любопытство. Ходили слухи, будто это вход в подземелье, ведущее в соседний средневековый замок. Внутри оказалась еще дыра меньших размеров. Один из ребят бросил в нее камень и по шуму падения заключил, что глубина порядочная. Он расширил

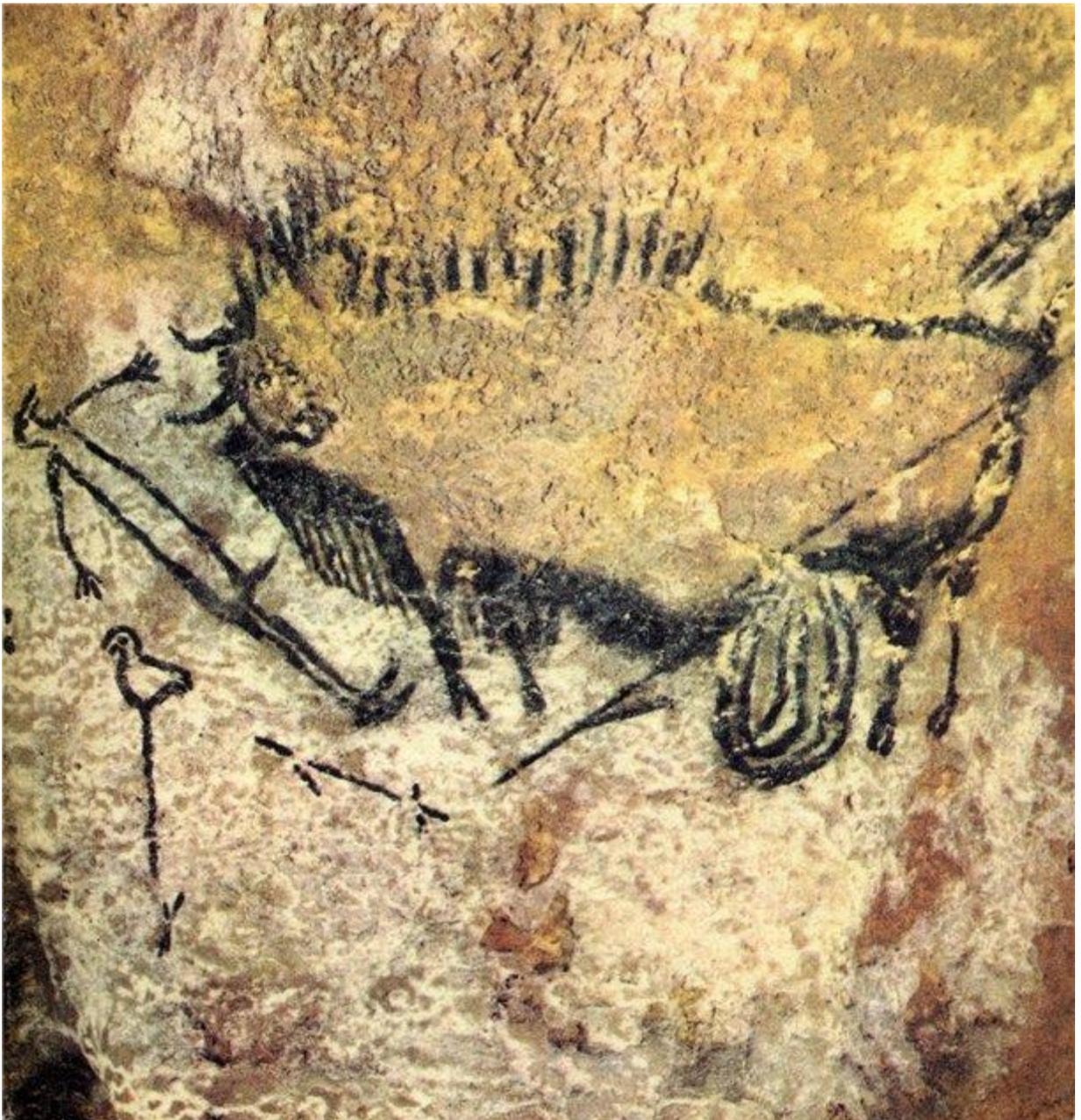
отверстие, вполз внутрь, чуть не упал, зажег фонарик, ахнул и позвал других. Со стен пещеры, в которой они очутились, смотрели на них какие-то огромные звери, дышащие такой уверенной силой, подчас казалось, готовой перейти в ярость, что им стало жутко. И в то же время сила этих звериных изображений была так величественна и убедительна, что им почудилось, будто они попали в какое-то волшебное царство.»

Пещера

Ласко.

Франция.

Поздний Палеолит (эпоха Мадлен, 18 – 15 тыс. л.до н.э.). Называют первобытной Сикстинской капеллой. Состоит из нескольких больших помещений: ротонда; основная галерея; проход; апсида. Красочные изображения на известковой белой поверхности пещеры. Сильно утрированы пропорции: большие шеи и животы. Контурные и силуэтный рисунки. Четкие изображения без наслоений. Большое количество мужских и женских знаков (прямоугольник и много точек).



Сцена охоты. Ласко. Франция. Поздний Палеолит.
Жанровое изображение. Убитый копьем бык боднул человека с птичьей головой. Рядом на палочке птица – может его душа.



Бизон. Ласко. Франция. Поздний Палеолит.



Лошадь. Ласко. Франция. Поздний Палеолит.



Мамонты и лошади. Капова пещера. Урал.
Поздний Палеолит.

КАПОВА ПЕЩЕРА — на Юж. м Урале, на р. Белая. Образовалась в известняках и доломитах. Коридоры и гроты расположены двумя этажами. Общая длина свыше 2 км. На стенах - позднепалеолитические живописные изображения мамонтов, носорогов

(Приложение 8)

Раздел 1 / Модуль. Художник и мир природы

Основные и дополнительные цвета. Многообразие цвета

«Красочный витраж разноцветных бутылок»

Образовательные ресурсы:

- *художественные материалы*: акварель, кисти, альбом;
- *зрительный ряд*: Фотографии, схемы;
- *литературный ряд*: стихотворение В. Берестова.

План урока

1. Рассказ об основных цветах.
2. Беседа о составных цветах. Смешивание красок на палитре.
3. Творческая практическая деятельность учащихся. Проба красок – создание «красочного витража разноцветных бутылок».

Цели: познакомить учащихся с акварельными красками; развивать умение пользоваться красками и получать новые цвета при их смешивании; формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.

Задачи художественного развития учащихся:

- формирование навыков работы красками (гуашь, акварель);
- развитие способности к творческому самовыражению.

Формы и методы обучения: объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная.

УУД (умение учиться).

Регулятивные: создает рисунок, используя выразительные свойства художественного материала (акварели), оценивает результат своего труда.

Познавательные: эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска?

Личностные: радость общения с красками; формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения, развитие способностей к творческому самовыражению.

Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Сценарий урока

I. Организационный момент. *Личностные УУД.*

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

Познавательные УУД.

– Сегодня на уроке вы научитесь работать с акварелью и узнаете цвета этих замечательных красок.

III. Основные и составные цвета. Введение в тему урока.

1. Эвристическая беседа.

– Давайте представим, что исчезли все краски. Как скучно и грустно стало бы жить на нашей планете! А теперь рассмотрите свои краски. Назовите их цвета.

– Какие еще вы знаете цвета?

– Что напоминает вам цвет каждой краски? (*Голубой – цвет неба; желтый – цвет солнца, цыпленка, подсолнуха; зеленый – цвет травы и листьев на деревьях; красным бывают закат, цветок и др.*)

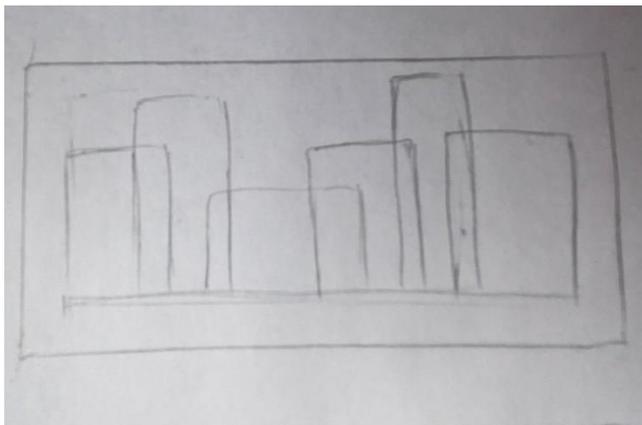
– Красивы все цвета красок! Какое настроение вы испытываете, когда начинаете рисовать или когда смотрите на краски? (*Радостное, восторженное.*)

– Почему? (*Приятно смотреть на красивые разноцветные краски, они вызывают хорошее настроение.*)

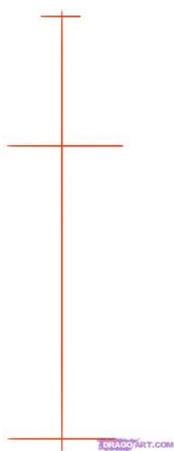
Сейчас мы с вами нарисуем яркие бутылочки, которые играют разными цветами на свету.

«Создание «красочного витража разноцветных бутылок».

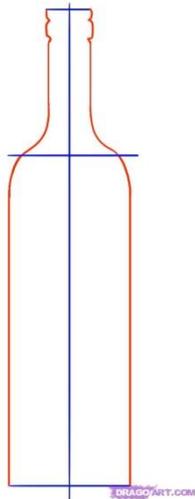
В первую очередь закомпонуйте предметы в листе. Сделайте набросок из геометрических фигур.



Затем найдите центр по вертикали, нужно нарисовать руководящие горизонтальные линии и схематично покажите форму бутылки.

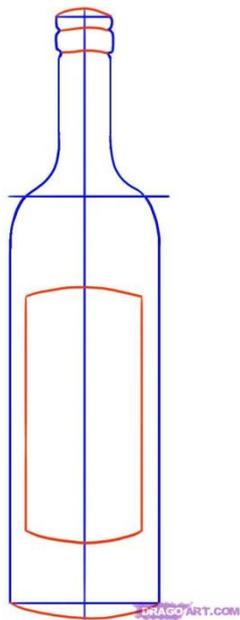


Далее нарисуйте форму бутылки, начните с горловины бутылки.



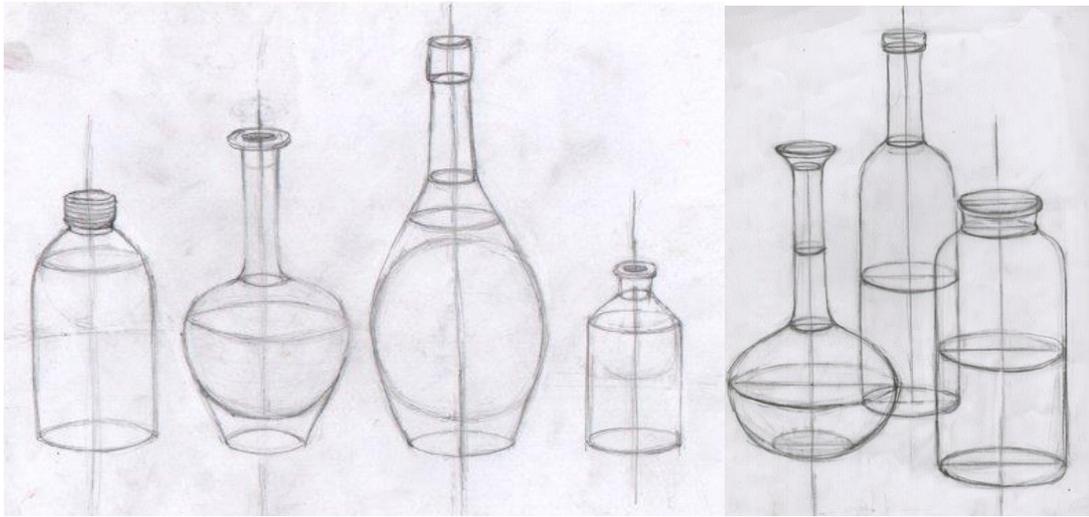
Шаг 3.

Нарисуйте пробку бутылки и горловин, а также низ бутылки.



Шаг 4.

Вот и все. Это было очень легко. Можете применить фантазию и выступить в роли дизайнера, придумав собственные формы бутылок.



Зрительный ряд.





2. Приступаем к цвету.

– Вы знаете, что есть три главных цвета? Кто может их назвать?

– Правильно! Это красный, желтый и синий. А вы знаете, что другие цвета красок можно получить путем смешивания главных цветов?

Для этого используют палитру. Это тоненькая дощечка, на которой смешивают краски. Она может быть прямоугольной или овальной формы, иногда с выемкой для большого пальца. Часто вместо палитры художники используют листок плотной бумаги. Вы тоже можете подбирать и смешивать краски на листе бумаги.

Для кисточек различного вида нужна баночка. В ней и будут находиться ваши кисточки, которые нужно ставить ворсом вверх. Воду в баночке необходимо менять, чтобы краски не загрязнялись.

Кисти для рисования бывают разными, они имеют свои номера. Чем кисточка толще, тем больше номер. Для работы хорошо иметь не одну кисточку, а несколько – тонкие и толстые. Чтобы не пачкать краски в баночках, кисть моют и вытирают чистой тряпочкой. Лишнюю воду тоже снимают тряпочкой.

3. Творческая практическая деятельность учащихся. Проба красок– А сейчас давайте экспериментировать. Положите перед собой рисунок, палитру.

– Мы знаем три основных цвета: красный, желтый, синий. А если нам нужно нарисовать оранжевый апельсин? Какие основные цвета нам нужно смешать? (Красный и желтый.)

– Нанесите на палитру красную краску, рядом желтую и аккуратно их перемешайте. Какой цвет получился? (Оранжевый.) Закрасьте одну бутылку красным цветом, рядом бутылку –желтым, а место где они соединились получится оранжевым.

– Нанесите его на лист бумаги. Сравните с красным и желтым, что вы заметили? (Высказывания детей.)

– А как получить зеленый цвет? Кто знает? – Смешаем синюю и желтую краску на палитре и можно рисовать. (Рисуют.) (Ответы детей.) Закрасьте одну бутылку синим цветом, рядом бутылку –желтым, а место где они соединились получится зеленым.

– Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краски? Смешаем на палитре синюю и красную краски. У нас получился фиолетовый цвет. И рядом с апельсином можно нарисовать сочную сливу. (Ответы детей.) Закрасьте одну бутылку синим цветом, рядом бутылку –красную, а место где они соединились получится фиолетовым.

Примеры детских работ.



(Приложение 9)

Раздел 1 / Модуль. Художник и мир природы

Тема: **Жанры изобразительного искусства**

Виды аппликаций из бумаги.

1. Плоскостная аппликация

Плоскостная аппликация считается детским видом творчества. Подразумевает в себе наклеивание вырезанных деталек на основание бумажного листа, картона или ватмана. Более сложный вариант — это наклеивание заготовок на коробочки, вазочки, предметы мебели или домашней утвари. Плоскостная аппликация может быть предметной, сюжетной или декоративной. Остановимся на каждом виде более подробно:

Рассмотрим пример *предметной аппликации*. Это может быть силуэт животного или растения. Силуэт вырезается и приклеивается на подготовленную поверхность

Сюжетная аппликация — это когда картинка собрана из небольших заготовок. Другими словами, животное или растение склеивается из частей. А так же на картинке можно видеть не один предмет, а несколько. В результате мы видим изображение объединённое одной сюжетной линией.

Декоративная аппликация чаще всего используется в оформлении и украшении. Например, открытка ко дню рождения, обложка альбома или фоторамки.





Примеры декоративной аппликации

Декоративная
аппликация на
коробочках



Декоративная
аппликация на полосках



Декоративная
аппликация
на
открытке



Декоративная
аппликация.
Рамка





Декоративная
аппликация. Картина



Декоративная
аппликация. Птица.

Декоративная
аппликация
матрешка



Декоративная
аппликация
на
домике.



2. Объемная аппликация

Объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Например, наклеивается только половина лепестка или травинка наклеивается дугой. Этот вид аппликации дает больше возможностей для творчества. Следовательно, им можно заниматься с детьми 4-5 лет. Хочу познакомить вас с методическим пособием И. Петровой «Объемная аппликация». Используя данное пособие, вы легко овладеете простейшими навыками и выполните свои первые работы.

И. Петрова
Объемная
аппликация

6. ОСЕННИЙ ЛЕС (коллективная работа)

На фан желтоватого цвета и коричневого цвета нарисовать деревья (стволы деревьев). Краем вырезать по образцу, березки и желтых прямоугольных листочки бумаги (попор «Березки»). Складываем прямоугольник пополам, швейной иглой сделать дырочку (1). Край подгибаем и сгибаем (2). На противоположные стороны «стволочка» равномерно приклеиваем клеем и крепко прижимаем — получаем клочечко с цветочком (3). Вырезаем проемы ланцет и прямой вершинный угол, разворачиваем «ствол» и пришиваем его к стволу. Готовые аппликации соединяем в одну.

7. КАК БАБА-ЯГА ДЕДУ МОРОЗУ ПОМОГАЛА

На «серый фан» (мелко) наклеиваем на бумагу «ручьи», «веточки» и «листья». На «желтый» клеим желтой бумажной прямоугольник — туловище Бабы-Яги. Коричневый прямоугольный листок разрезаем на узкие полоски и наклеиваем их в виде «шубы» — ступи. Над туловищем приклеиваем треугольник (платье) и по бокам створками треугольного ошейника (головы). На левом боковом донышке делаем «сапог» волоски. Палец укорачиваем серым ниткой. Руки вырезаем из желтого (1). На ленте на желтой ленточной бумаге делаем вырезы (руки) и обрезаем ленточку бумагой (2). После делаем «шубу» из серой шерстяной нитки, делаем ее по диаметру красной шерстяной нитки, делаем ее по диаметру, делаем ее по диаметру и делаем ее по диаметру. Глаза — из черной нитки. С помощью нитки

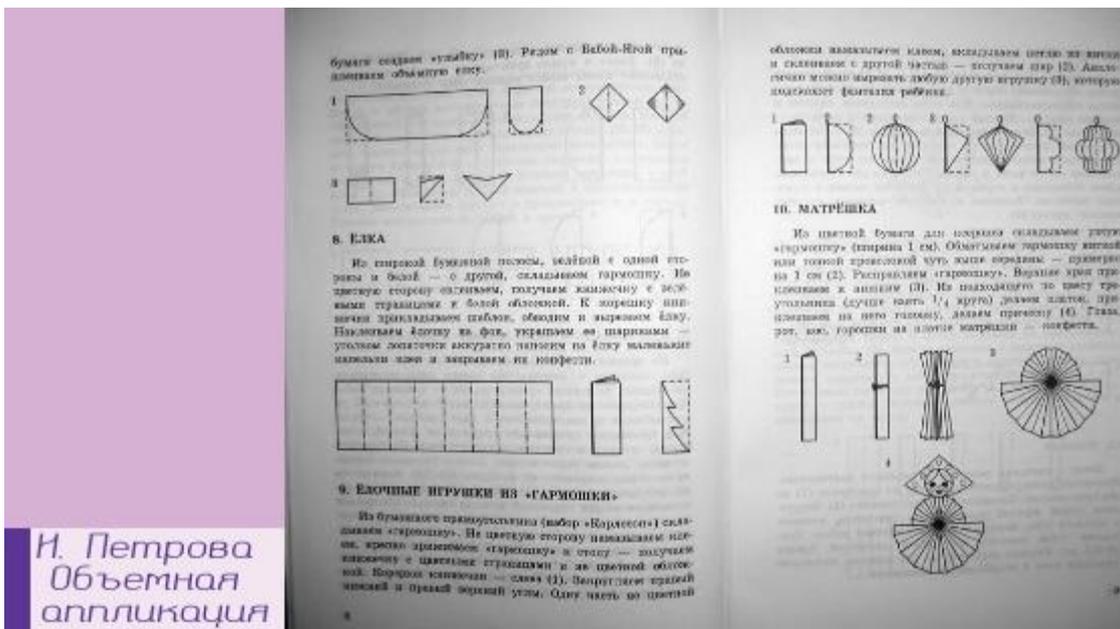
И. Петрова
Объемная
аппликация

9. Что нам осень принесла (овощи)

10. Подснежники в корзинке

11. Что нам осень принесла (фрукты)

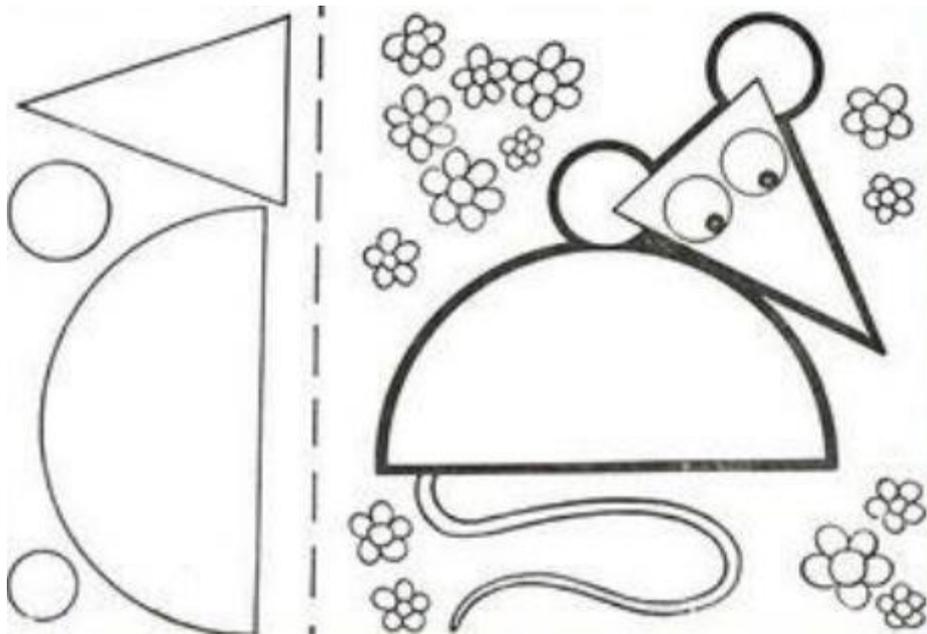
12. Ежик и Старичок-лесовичок на лесной полянке



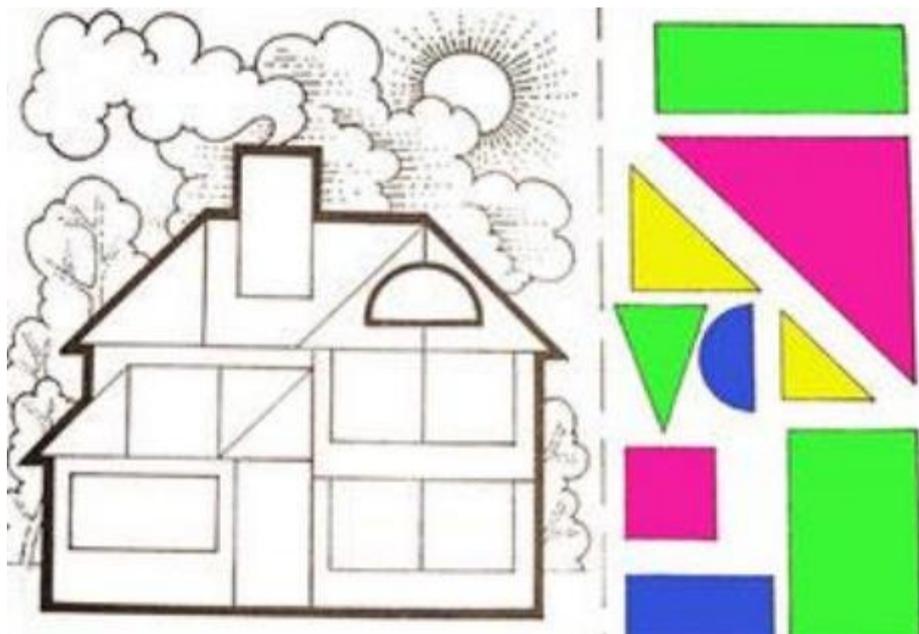
Работы выполненные на более высоком уровне могут стать достойным оформлением интерьера. В результате у вас появится увлекательное хобби.

2. Геометрическая аппликация

Ещё один увлекательный вид аппликации для развития детских способностей — это геометрическая аппликация. Как вы уже догадались основными деталями для работы служат геометрические фигуры. Работа в этом направлении позволяет развивать ребенку математические способности, мелкую моторику, а так же фантазию и эстетический вкус. И вовсе не обязательно приклеивать детали на основу, можно просто выкладывать узор на любой удобной поверхности. Другими словами, геометрическая аппликация — настольная игра, к которой можно возвращаться снова и снова.



-
-
-

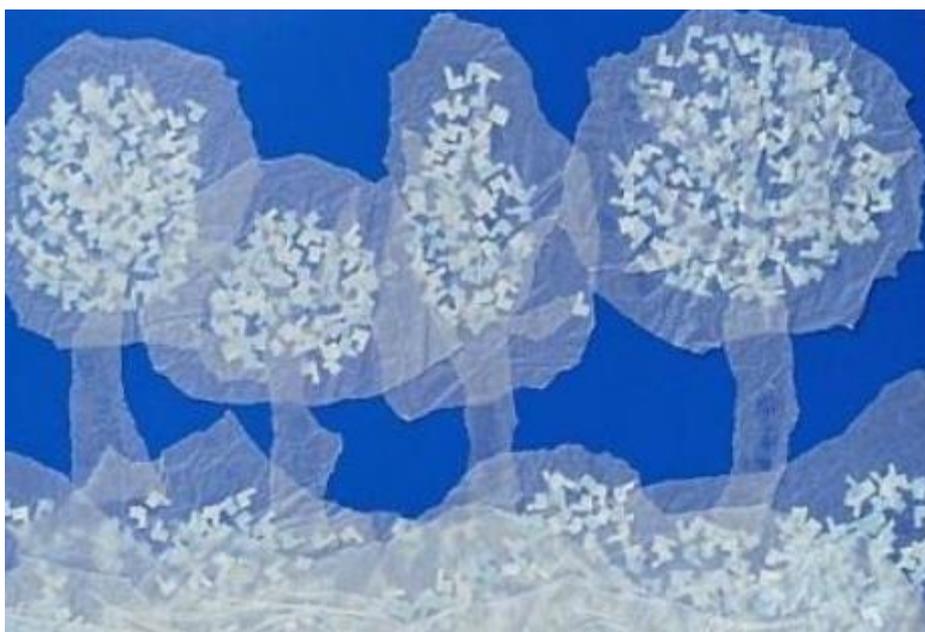


-

4. Отрывная аппликация

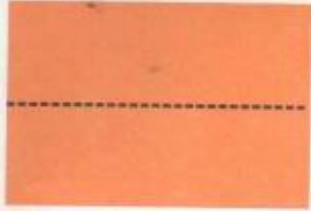
А если необходимо передать при помощи аппликации фактуру изделия. Например: пушистого котенка или утёнка, а может дым из трубы или чайника. Какую технику выбрать? Спешу рассказать вам об отрывной аппликации и её особенностях. Для работы вам совсем не понадобятся ножницы, так как детальки формируются способом отрывания. Кусочки отрываются произвольно, разных размеров и оттенков нужного цвета. После этого детальки

приклеиваются на выбранный силуэт и вы можете наслаждаться ГОТОВЫМ изделием.





ТИГРЁНОК



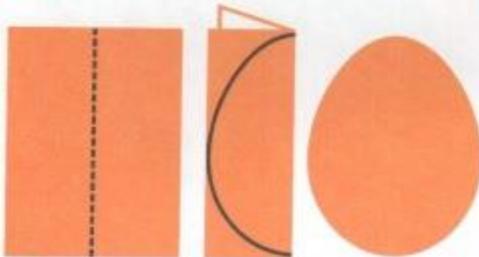
1 складываем заготовку пополам



2 закругляем уголки



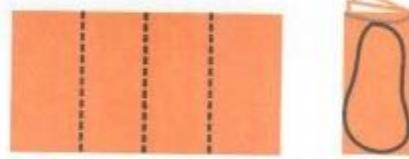
3 вырезаем туловище в форме «яйца»



4 таким же способом вырезаем голову



5 готовим ушки



6 складываем заготовку дважды пополам



7 и вырезаем лапки



8 оформляем хвост



ЛИСОНЬКА-ЛИСА

- длинный прямоугольник складываем пополам
- закругляем, держа заготовку за сгиб
- получаем «огурчик» – туловище лисы
- из другой заготовки вырезаем «перчик» или «морковку» – мордочку лисы
- готовим пышный красивый хвост (большую «морковку»)
- вырезаем 4 лапки
- готовим ушки
- оформляем лисоньку-лису



ХЛОПОТУНЯ-БЕЛОЧКА

- складываем большой прямоугольник пополам
- рисует или представляем половинку яйца (полуовоид) и вырезаем
- раскрываем и получаем «яйцо» – туловище
- из среднего прямоугольника готовим голову, из маленького – ушки
- вырезаем пышный фигурный хвост
- из квадрата вырезаем верхнюю часть задней лапки (круг)
- вырезаем 2 тонкие лапки



(Приложение 10)

Дидактический материал.

Художник и мир искусства. Тёплые и холодные цвета Раздел 4 /Модуль 4.

Художник и мир искусства

Тёплые и холодные цвета

Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата



- Теплые цвета всегда сравнивают с солнцем и называют солнечными, а холодные – со льдом и называют холодными.



Сказка

- Живут на свете две девочки-подружки – девочка Снегурочка и девочка Весна. Каждый год они встречаются, когда на смену холодной зиме приходит нежная и теплая весна.



- Девочка Снегурочка опускает в каждый цвет маленькую синюю льдинку, и цвет замораживается, приобретает холодный оттенок. А девочка Весна согревает краски теплым желтым лучом, превращая их в теплые.

MyShared

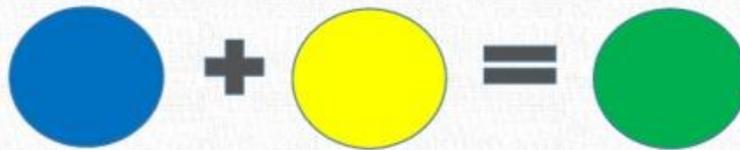


- На память людям о своей дружбе девочки составляют разноцветный ковер. Среди множества красок, которыми работают девочки, у каждой из них есть своя самая любимая, самая волшебная.

MyShared

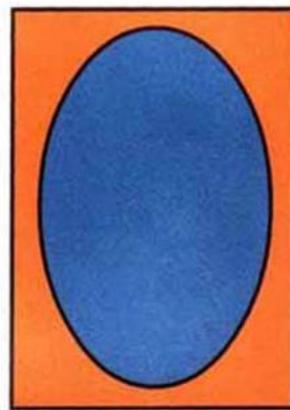
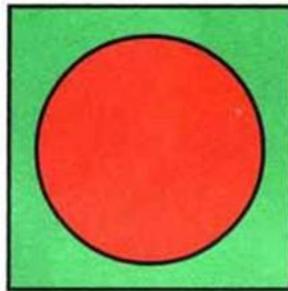
Но существует между волшебницами спор. Они не знают, как назвать зеленый цвет - теплым или холодным.

Как вы думаете, почему?



Если в зеленом окажется больше холодных синих льдинок Снегурочки, он станет холодным, но если Весна постарается и в синий опустит большой желтый луч - зеленый цвет станет теплее





- У девочек- подружек есть еще один секрет: расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают звучать громче, ярче, сочнее.

 MyShared



 MyShared