

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
естественно-научной направленности**

«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

срок реализации 3 года
возраст обучающихся 11 – 15 лет

разработчик
Гончарова Виктория Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024 г.

Структура программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.4. Учебно-тематический план.....	7
1.5. Содержание учебного плана.....	8
1.6. Методическое обеспечение.....	12
1.7. Список литературы.....	12
1.8 Приложения.....	14

Пояснительная записка

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: естественнонаучная

Тип программы: общеразвивающая направленность

Вид программы: модифицированная

Актуальность программы: Актуальность программы «Музееведение» определяется значимостью роли музея в создании музейно-образовательной среды, способствующей успешному приобретению учащимися универсальных умений работы с информацией и решения творческих задач, а также социальной значимостью мотивации одаренных учащихся к активному участию в различных мероприятиях и приобретению ими профессионально-значимых качеств. Через знакомство с формами и целями музеефикации подлинных предметов истории и искусства происходит формирование ценностно-ориентировочной основы личности. Программа способствует социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности. Программа составлена с учётом современных требований к организации проектной деятельности учащихся и тенденций развития педагогики музейной деятельности.

Отличительные особенности программы, новизна:

- практическая ориентированность: прикладной характер обучения, обеспечивающий возможности применения полученных знаний и навыков в условиях предпрофессиональной подготовки обучающихся в области музееведения, изучения культурного наследия и туризма;

- интерактивность программы: использование и популяризация новых технологий музейного образования.

Данная программа целесообразна, так как создает условия для возрастного развития личности подростков.

Новизна состоит в понимании приоритетности работы, направленной на вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, позволяющую им не только изучать теорию, но и увидеть результаты своего труда.

Педагогическая целесообразность:

Новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений открывают всё новые и новые горизонты музееведения.

В основе Программы «Музееведение» лежит принцип воспитания и образования личности музейными средствами. Основное внимание в программе уделяется характеристике музея как социокультурного института, а также истории музейного дела, знакомству с музеями, коллекциями и экспозициями России.

Программа является проектом позитивной занятости обучающихся и способствует развитию личности, активной учебно-познавательной деятельности, формированию общекультурной компетентности, готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. В основе Программы

реализуется системно-деятельностный подход к организации деятельности обучающихся, лежит хронологический принцип взаимосвязанного и последовательного рассмотрения тем по истории музейного дела от античности до современности и основам экскурсоведения. С соблюдением принципа «от простого к сложному» в Программе представлены основные музееведческие вопросы и прослеживается взаимосвязь всех видов музейной деятельности. Помимо этого, Программа предполагает не только изучение основ музейного дела, посещение музеев и выставок города и области, но и ознакомление обучающихся с окружающим предметным миром, в котором они сами научатся находить предметы, имеющие ценность. Таким образом, Программа существенно углубляет и расширяет знания учащихся по музейному делу, предлагая не только новое содержание учебного материала, но и совершенствование ранее полученных знаний и умений.

В ходе реализации Программы конкретизируются и расширяются знания обучающихся, полученные при изучении школьного курса истории, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики. Не менее важно и то, что в процессе музейно-краеведческой деятельности ребята овладевают основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьным курсом. Они знакомятся с основными понятиями и методами археологии, источниковедения, этнографии, топонимики и топографии, музееведения и т. д. Помимо этого, они овладевают навыками исследовательской деятельности. Новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений открывают для них всё новые и новые горизонты музейного дела. В итоге обучения по Программе у обучающихся формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязь между частным и общим, между основным и второстепенным и т. д. Дополнительная общеразвивающая программа Музееведение ориентирует детей и подростков на выбор будущей профессии культурологического профиля.

Адресат программы: – программа адресована детям 11-15 лет.

Объем и срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Наполняемость группы и условия комплектования: 15 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые

Виды занятий: практические и теоретические

Форма обучения: очная

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей, обучающихся. Содержание программы направлено на выявление сильных и слабых сторон развития личности ребенка, использование им приобретенного опыта, знаний и умений и удовлетворение познавательных потребностей. Учитываются возрастные особенности детей:

- с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под

руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на уровне основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося - направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

- с осуществлением на каждом возрастном уровне (11-13 и 13-15 лет), благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий: моделирования, контроля и оценки, и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

- с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях, обучающихся с учителем и сверстниками;

- с изменением формы организации учебной деятельности и учебного сотрудничества от классно-урочной к лабораторно-семинарской и лекционно-лабораторной исследовательской.

Цели и задачи программы

Цель первого года – сформировать устойчивый интерес к музееведческой деятельности. В связи с этим предусмотрено посещение разнообразных музеев, знакомство с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, а также просмотр видеофильмов, содержащий информацию о крупнейших музейных собраниях России.

Цель второго и третьего года обучения – формирование навыков исследовательской работы на основе знаний основ музееведения. Тематический план второго года обучения содержит большое количество практических занятий, направленных на самостоятельный творческий поиск.

Цель программы: Совершенствовать знания, умения и навыки по основам музееведения, экскурсионного дела, поисковой, фондовой, экспозиционной деятельности.

Задачи:

- закрепление умений применять различные компьютерные технологии – создание, редактирование, оформление, сохранение и передачу информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие интереса к общению с музейными ценностями, а также навыков и умений в работе с историческими документами;
- совершенствование навыков освоения музейного дела, организации поисковой, проектной и исследовательской деятельности.

Развивающие:

- мотивация подростков на выявление в предметном мире наиболее интересных документальных сведений культурологического характера определенного периода истории, беречь и ценить их;
- развитие личностных качеств: интеллектуальных, волевых, эмоциональных;
- развитие способности к аналитическому мышлению, навыков самостоятельной работы, умения проводить сравнительный анализ;
- развитие речи: обогащение словарного запаса, усложнение смысловой функции речи и усиление её коммуникативных свойств (выразительность), овладение художественными образами, выразительными свойствами языка.

Воспитательные:

- воспитание музейной культуры, обучение музейной терминологии;
- создание условий для воспитания патриотизма, гражданственности через приобщение к культурному наследию города и страны;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой и социальной активности;
- выявление организаторских способностей детей и подростков;
- развитие профессиональных интересов и профессиональной ориентации обучающихся в области музееведения.

Формы и методы работы: для реализации программы используются как формы теоретического ее освоения: занятия-беседы, дискуссии, так и формы практического освоения: экскурсии, проекты, игры, квесты, защита творческих проектов.

В основу методики при реализации программы заложены следующие формы работы:

- лекционные (обзорные беседы, доклады);
- групповые (экскурсии, походы);
- массовые (конференции, вечера, викторины, конкурсы, игры);
- индивидуальные (изучение литературы; работа с документами и материалами архивов, музеев; записи воспоминаний; подготовка докладов, рефератов, фотоальбомов, экскурсий; составление картотек, экспозиций).

В программе предусмотрено использовать следующие методы:

- метод изложения;
- метод диалога или беседы,
- демонстрационный метод (показ видеофильмов);
- аналитический метод (самостоятельное наблюдение);
- метод практических действий.

Планируемые результаты

По окончании освоения программы учащиеся:

- будут иметь представления об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально-нравственных ценностей, навыки социокультурной компетенции;
- будут уметь применять различные компьютерные технологии – создание, редактирование, оформление, сохранение и передачу информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- будут уметь выделять в предметном мире наиболее интересные документальные сведения определенного периода истории;
- будут иметь ценностное отношение к культурному наследию и музейным ценностям, а также навыки и умения работать с историческими документами;
- будут уметь применять предпрофессиональные навыки экскурсоводов, а также навыки в организации поисковой, проектной и исследовательской деятельности;
- смогут использовать способность к аналитическому мышлению, навыки самостоятельной работы, умение проводить сравнительный анализ

Обучение по программе способствует формированию готовности к публичному выступлению, которая предполагает:

- проведение тренировок-презентаций;
- подготовку тематических вопросов;
- изучение культуры речи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Техника безопасности	4		4
2	Введение	3		3
3	Музееведение как специальная дисциплина	12	16	28
4	Фондовая работа	22	30	52
5	Изучение музейных предметов	16	38	54
6	Итоговое занятие	3		3
	Итого	60	84	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. (4) Правила техники безопасности при работе с компьютерами и множительной техникой, во время экскурсий в музей, выездных и автобусных экскурсий.

Тема 1. Музееведение как специальная дисциплина. (28)

Музееведение как научная дисциплина. История возникновения музеев. Классификация музеев. Назначение музеев. Структура музееведения. Музейный предмет и его свойства. Объект, предмет и метод музееведения. Музейные термины. Музейные профессии. Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными. Знакомство со школьным музеем или экспозицией. Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Функции школьного музея: учебно-образовательные; творческая лаборатория педагогов и учащихся; школа профессиональной ориентации учащихся; форма сохранения материального наследия предков; способ документирования истории, природы родного края.

Тема 2. Фондовая работа. (52)

Состав, требования и основные направления фондовой работы. Понятия «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Фондовая работа. Основной фонд музея. Временный фонд. Типы музейных предметов. Научно-вспомогательные материалы. Состав фондов музея. Основной, вспомогательный и обменный фонды. Требования к фондам музея. Основные направления фондовой работы.

Комплектование и учет музейных фондов. Этапы и формы комплектования музейных фондов. Учет, его цели и задачи. Основные направления учетной работы. Учетная документация: акты, инвентарные книги, инвентарные карточки, научная инвентаризация музейных предметов. Книга поступлений основного фонда. Шифры (учетные номера). Прием предметов в музей и их регистрация. Учетные обозначения на предметах. Вспомогательные виды учета. Классификация музейных предметов. Изучение музейных предметов. Прием предметов в музей и их регистрация. Нанесение

на предметы учетных обозначений. Музейные каталоги. Упаковка и транспортировка музейных фондов.

Хранение музейных фондов. Режимы хранения фондов. Система и особенности хранения музейных фондов. Температурно-влажностный, световой, биологический режимы. Защита фондов от загрязнителей воздуха, механических повреждений, экстремальных ситуаций.

Реставрация музейных предметов. Консервация, реставрация, реконструкция. Цели и задачи реставрации музейных предметов. Подбор предметов для проведения реставрационных работ. Методика реставрации, основные правила.

Тема 3. Изучение музейных предметов. (54)

Методика изучения музейных предметов. Цель, этапы изучения музейных предметов. Атрибуция музейных предметов. Физические, функциональные и временные признаки. Классификация и систематизация музейных предметов: по месту бытования, по способу применения, по материалу и т.д. Интерпретация (истолкование) музейного предмета.

Подведение итогов года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2		2
2	Музейная экспозиция	28	12	40
3	Экскурсионная работа	23	31	54
4	Профессиональное мастерство экскурсовода	12	32	44
5	Подведение итогов года	1	3	4
	Итого	66	78	144

Тема 1. Вводное занятие. (2) Правила техники безопасности при работе с компьютерами и множительной техникой, во время экскурсий в музей, выездных и автобусных экскурсий.

Тема 2. Музейная экспозиция. (40)

Музейная экспозиция. Понятие музейной экспозиции, ее основные типы. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции. Выставка. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок. Вернисаж, музей, выставка, выставочная деятельность музея, экскурсия, экскурсовод, экспозиция, экспонат, документ, реликвия, музейная экспозиция, экспозиционный материал. Теоретические основы экспозиционной деятельности: экспозиция,

экспозиционный пояс, тематико-экспозиционный план, условия создания экспозиции. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, указатели и др.). Классификация экспозиций: тематическая - систематическая, постоянные – временные. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам памятным датам. Классификация выставок. Организация выставок в школьном музее и классе (стационарные, переносные). Составление паспорта выставки. Основные принципы построения экспозиции. Маршрут. Разделы экспозиции. Отбор материалов для экспозиции, их изучение. Группировка материалов. Подготовка помещения и оборудования: правила использования подсветки. Правила подготовки, выбора помещения, витрин. Размещение экспозиционных материалов. Составление этикетаж и текстов. Монтаж экспозиции.

Тема 2. Экскурсионная работа. (54)

Основы экскурсоведения. Экскурсоведение как наука. Экскурсионный метод познания. Законодательство об экскурсионной и музейной деятельности. Экскурсия: сущность, функции, признаки, цели. Логика в экскурсии. Классификация экскурсий. Тематика и содержание экскурсий. Экскурсия. Экскурсионный метод. Требования к умениям и навыкам экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсий, основные этапы и правила. Роль экскурсии в обучающем и развивающем процессах Основные требования к экскурсоводу.

Экскурсионная методика Экскурсионная методика и её требования. Технология подготовки экскурсии. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задач экскурсии; выбор темы, отбор литературы и составление библиографии; определение других источников экскурсионного материала; отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление маршрута экскурсии; объезд (обход маршрута); понятие контрольного текста экскурсии; «портфель экскурсовода». Определение методических приёмов проведения экскурсии. Методические приёмы показа и рассказа. Техника ведения экскурсии Понятие методической разработки (технологической карты) экскурсии. Понятие индивидуального текста экскурсии. Сдача экскурсии, её утверждение. Обязательная документация по теме экскурсии.

Тема 3. Профессиональное мастерство экскурсовода. (44)

Профессия «экскурсовод». История профессии, требования к профессии. Понятие «профессиональное мастерство экскурсовода». Профессионально-значимые качества экскурсовода. Компетенции экскурсовода. Речь экскурсовода. Речевой этикет. Внеречевые средства общения. Проектная деятельность экскурсовода. Проблемные ситуации в работе экскурсовода. Понятие и значение аудиогuida. Профессионально значимые качества экскурсовода. Формирование умений и навыков экскурсовода. Пять форм ораторского искусства. Разработка экскурсионных проектов и программ в условиях ограниченного времени. Музейная аудитория.

Мультимедийные проекты Мультимедийная презентации, преимущества использования. Программа подготовки презентаций PowerPoint. Особенности мультимедийных презентаций. Требования к мультимедийной презентации. Используемые ресурсы. Контент мультимедийной презентации. Защита мультимедийного проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2		2
2	Экскурсионная работа	23	51	74
3	Профессиональное мастерство экскурсовода	12	52	64
4	Подведение итогов года	1	3	4
	Итого	38	106	144

Тема 1. Вводное занятие. (2) Правила техники безопасности при работе с компьютерами и множительной техникой, во время экскурсий в музее, выездных и автобусных экскурсий.

Тема 2. Экскурсионная работа. (74)

Основы экскурсоведения. Экскурсоведение как наука. Экскурсионный метод познания. Законодательство об экскурсионной и музейной деятельности. Экскурсия: сущность, функции, признаки, цели. Логика в экскурсии. Классификация экскурсий. Тематика и содержание экскурсий. Экскурсия. Экскурсионный метод. Требования к умениям и навыкам экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсий, основные этапы и правила. Роль экскурсии в обучающем и развивающем процессах Основные требования к экскурсоводу.

Экскурсионная методика Экскурсионная методика и её требования. Технология подготовки экскурсии. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задач экскурсии; выбор темы, отбор литературы и составление библиографии; определение других источников экскурсионного материала; отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление маршрута экскурсии; объезд (обход маршрута); понятие контрольного текста экскурсии; «портфель экскурсовода». Определение методических приёмов проведения экскурсии. Методические приёмы показа и рассказа. Техника ведения экскурсии Понятие методической разработки (технологической карты) экскурсии. Понятие индивидуального текста экскурсии. Сдача экскурсии, её утверждение. Обязательная документация по теме экскурсии.

Тема 2. Профессиональное мастерство экскурсовода. (64)

Профессия «экскурсовод». История профессии, требования к профессии. Понятие «профессиональное мастерство экскурсовода». Профессионально-значимые качества экскурсовода. Компетенции экскурсовода. Речь экскурсовода. Речевой этикет. Внеречевые средства общения. Проектная деятельность экскурсовода. Проблемные ситуации в работе экскурсовода. Понятие и значение аудиогuida. Профессионально значимые качества экскурсовода. Формирование умений и навыков экскурсовода. Пять форм ораторского искусства. Разработка экскурсионных проектов и программ в условиях ограниченного времени. Музейная аудитория.

Мультимедийные проекты Мультимедийная презентации, преимущества использования. Программа подготовки презентаций PowerPoint. Особенности мультимедийных презентаций. Требования к мультимедийной презентации. Используемые ресурсы. Контент мультимедийной презентации. Защита мультимедийного проекта.

Подведение итогов года. (4)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеобразовательной программа «Музееведение» на 2 года обучения для учащихся 11-15 лет используются методические материалы: Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе. М., 2016; Кузина Н.В., Основы музееведения. Активные формы обучения, Н.Новгород, 2015.

Литература

1. Галкина, Т.В. Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы / Вестник Томского государственного педагогического университета. Выпуск № 4 / 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kommunikativnyy-fenomen-ekskursii-kakbazovoy-muzeyno-pedagogicheskoy-formy>
2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение. Раздел 2. Экскурсионная методика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs24.htm
3. Макеева, И.А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты [Текст] / И. А. Макеева // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012
4. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе. М., 2016
5. Методика организации экскурсий для школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musobr.wordpress.com>
6. Муштавинская И.В., Загацев И.О. Интеллектуальный конструктор: ступени к проекту. М., Русское слово, 2021
7. Несговорова, Г.П. Современные информационно-коммуникационные и цифровые технологии в сохранении культурного и научного наследия и развития музейного дела. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iis.nsk.su/files/articles/sbor_kas_13_nesgovorova.pdf
8. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал [Электронный

- ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museumstudy.ru/main.html>
9. Селезнёва, Т.В. Музейная педагогика как одна из составляющих технологий, используемых для формирования целостной картины мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novaya-shkola.ru/pedagogam/sredne-obsche-obrazovanie/kabinet-direktora/muzeinajapedagogika-kak-odna-iz-sostavljajuschih-tehnologii-ispolzuemyh-dlja-formirovanija-celostnoi-kartinymira.html>
10. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp
11. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.- 2-е изд. стер. - М.: Высш. шк., 2009. - 183 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://restoreforum.ru/books/arhiv/muzeevedenie/1102-shljahtina-lm-osnovy-muzejnogo-delateorija-i-praktika>
12. Экскурсоведение [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.kmvline.ru/lib/exkursoveden/29.php>
13. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. - 4-е изд., испр. и доп.

Разработка экскурсии: «Семикаракорское чудо»

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Технологическая карта экскурсии
3. Индивидуальный текст экскурсии
4. Объекты показа
5. Список литературы и источников

Пояснительная записка

АО «Семикаракорская керамика» - относится к предприятиям народно-художественных промыслов России, которое выпускает художественный фаянс, отличающийся оригинальными формами и ручной подглазурной росписью. Яркие, красочные, полные праздничного настроения фаянсовые изделия известны и узнаваемы по всей России и за её пределами.

Цель экскурсии: показ основных этапов создания семикаракорского фаянса через знакомство с технологическим процессом изготовления изделий.

Задачи: через отобранные экскурсионные объекты познакомить экскурсантов с историей развития семикаракорского фаянса; формирование интереса к изучению народных промыслов.

Содержание экскурсии:

1. Подготовка сырья.
2. Формовка изделий.
3. Естественная сушка изделий.
4. Первый обжиг.
5. Художественная роспись и нанесение узора.
6. Глазурование.
7. Второй обжиг.

Технологическая карта экскурсии

Место экскурсии: фаянсовая фабрика в г. Семикаракорске

Возраст экскурсантов: 6-8 классы

Продолжительность: 1ч 20 мин.

Индивидуальный текст экскурсии

Здравствуйте, уважаемые экскурсанты.

Тема экскурсии «Семикаракорское чудо».

Мы познакомимся с так называемой «жемчужиной Дона» – семикаракорской керамикой.

Все мы желаем пить и есть из экологической посуды и с этой точки зрения семикаракорский фаянс идеален - он выдерживает самую строгую экспертизу.

Не дальняя она и не заморская,

Рождалась уникально расписная,

Фаянсовая Семикаракорская,

Посуда удивительного края.

Особый состав семикаракорской керамики позволяет ей быть не просто кухонной утварью, а произведением искусства. Знаменитому фаянсовому промыслу всего сорок лет. Популярный семикаракорский фаянс производится на небольшой фабрике «Аксинья».

Начинается производство с формовочной массы, которая состоит из белой и голубой глины и песка.

Голубая глина обеспечивает пластичность, белая глина называется коалин, она обеспечивает особую белизну.

Создается посуда двумя способами.

Первый, когда разведенную жидкую смесь глины и кварца, которую называют шликер, заливают в форму и дают ей подсохнуть.

Второй: Твердую массу помещают в форму, затем обрезают край, уплотняют массу и получается формовочное изделие.

Пока изделия имеют мягкую форму к ним приставляются ручки, приклеиваются шликером и кукурузным клеем нужные элементы. Экологически чистый клей полностью выгорает в печи, но при этом ручки и носики держатся очень крепко. Кстати, аналогичное химическое вещество можно получить и без термической обработки, просто пожевав кукурузу. Ажурность фаянсу придают отверстия, которые делаются вручную специальными дыроколами. Так в казачьей тарелке 240 дырочек.

На участке оправки все доводится до идеального состояния: шероховатости затираются вручную мокрой губкой, дошлифовываются неровности.

После того как изделие склеили ему нужно на просушку в естественных условиях, примерно пять часов.

Далее идет обжиг. Правильно все расставить тоже искусство: ближе к центру помещают сложные изделия, по краям - попроще, они лучше держат форму.

Первый обжиг продолжается 8 часов при температуре 1250 градусов, после этого идет просушка 8 часов.

Донышко добротных черепков маркируют печатью «сделано в России, ручная работа» и в таком виде они поступают на роспись.

У каждого изделия есть два художника, один, тот, кто придумал рисунок, другой, тот, кто его наносит. Повторить оригинал нужно точно точь в точь.

Поэтому живописцы работают по образцу и по точечному оттиску на кальке, его прикладывают к изделию, протирают графитовым мешочком и на изделии остается рисунок.

Керамика отличается нежными тональными переходами мазковой росписи. Это значит, что краска набирается на кисточку так, чтобы с одной стороны ее было больше, с другой меньше. Получается своеобразная растяжка.

10 номеров кистей, 12 номеров красок, мазок к мазку и получается семикаракорский рисунок.

В его основе лежит стилизованный цветок, каждый лепесток которого взят с полевых цветов, мы также видим на ослепительно белом фоне различные бытовые сюжеты из казачьего фольклора. После росписи изделие

покрывают прозрачной глазурью, которая делает изделие долговечным. И снова в печь. Второй обжиг, свыше тысячи градусов, длится 8 часов.

После того как эта красота остынет в течение 12 часов, ее отвезут на участок сортировки и упаковки.

Душевный, яркий, нарядный, впитавший Донское солнце и воплощающий гостеприимство Донского края семикаракорский фаянс всегда желанный гость в каждом доме.

Спасибо за внимание.

Литература

1. <https://dedpodaril.com/interesno/semikarakorskaya-keramika.html>
2. <https://www.russian-mayolica.ru/our-story/russkaya-keramika/semikarakorskaya-ceramica/>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/semikarakorskiy-fayans-k-istorii-stanovleniya-traditsii>
4. <https://aksinia.ru/proizvodstvo>
5. <https://museum-vdonsk.ru/about/publication/semikarakorskiy-fayans-2011>

Разработка экскурсии «Прогулка по Пушкинской
(пр. Ворошиловский – пр. Буденновский г. Ростов-на-Дону)»

Экскурсия имеет историко-краеведческую направленность.

Рассчитана на средний школьный возраст.

Содержание экскурсии:

1. История названия улицы Пушкинская г. Ростова-на-Дону.
2. История застройки улицы Пушкинская г. Ростова-на-Дону.
3. Характеристика архитектурных и скульптурных объектов на улице Пушкинской г. Ростова-на-Дону.

Цель экскурсионного маршрута: знакомство с историей улицы Пушкинская г. Ростова-на-Дону.

Задачи: 1. Формирование представлений об истории улицы Пушкинская.

2. Расширение исторических знаний об истории г. Ростова-на-Дону.

Маршрут экскурсии: Памятник А.С. Пушкину - Ростовский областной музей изобразительных искусств – Памятный знак «Колокол» - Малая городская скульптура «Сказочные львы» - Доходный дом градоначальника Зворыкина – Доходный дом Сабины Шпильрейн – Памятник-бюст С.М. Буденного.

Основными формами проведения экскурсии являются рассказ, показ, творческие задания.

В экскурсии освещены темы: «История улицы Пушкинская», «Характеристика архитектурных и скульптурных объектов улицы Пушкинская».

Вид экскурсии: пешеходная.

Продолжительность экскурсии: 3 часа.


Карточки объектов

Объект 1.

1	Наименование экскурсионного объекта: памятник А.С. Пушкину
2	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Фото объекта:</p> </div>  </div>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, пересечение ул. Пушкинская/пр. Ворошиловский
4	Время возникновения: 1959 г.
5	Автор: Г. А. Шульц , архитектор М. А. Минкус
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: классицизм, бронза
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения. Первый памятник в Ростове-на-Дону, посвящённый литературной тематике
8	Назначение и использование объекта: памятник г. Ростова-на-Дону

Объект 2.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом А.И. и М.С. Грибановых
---	--


2	
	Фото объекта:
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 121
4	Время создания: 1910-е гг.
5	Автор:
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: неоклассическое направление модерна. В асимметричной композиции фасада въезд выделен крайней западной раскреповкой, завершённой выгибом карниза. Архитектурно-художественный облик здания определяют: лопатки с филёнками объединяющие второй и третий этажи, геометрические междуэтажные вставки, розетки, объединённые профилированной тягой, над окнами первого этажа массивный антаблемент, архивольты с замками окон верхнего этажа, и др. Парадная дверь оформлена резьбой и декоративной кованой решёткой цветочного орнамента.
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения.
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 3.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом А.А. Домбровского
2	
	Фото объекта:
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 117
4	Время создания: рубеж XIX – XX веков
5	Автор:
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: эклектика, элементы декора, характерные для классицизма и русского народного зодчества. В асимметричной композиции фасада преобладают крайние раскреповки, завершённые аттиками сложной конфигурации, акцентирующие арочный въезд и парадный вход. Архитектурно-художественный облик здания определяют: рустовка лопаток второго и третьего этажей, обрамление оконных проёмов разнообразными наличниками: простыми, с замковыми камнями (второй этаж), профилированными архивольтами и лопатками (третий этаж); а также междуэтажные тяги, сандрики сложной конфигурации, мощный выносной венчающий карниз, разорванный в зоне люкарны восточной раскреповки и др. Здание прямоугольное в плане, трёхэтажное, с цокольным этажом и многоскатной чердачной крышей.
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения. Сохранилось первоначальное заполнение фрамуги парадного входа. Заменены балконы, полотна въездных ворот, двухстворчатая парадная дверь.
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 4.

1	Наименование экскурсионного объекта: особняк А.А. Домбровского
---	--

2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 115
4	Время создания: конец XIX в.
5	Автор: Н.А. Дорошенко
6	<p>Внешние признаки, стиль, характеристика: эклектика, сочетание барокко, классицизма и ренессанса. Главный (южный) фасад имеет асимметричную композицию. Простенки основного этажа украшены колоннами композитного ордера. Оконные проёмы имеют полуциркульные завершения с замковыми камнями. Архивольты опираются на кариатиды. Над парадным входом расположен геральдический знак. Фриз над окнами декорирован лепными элементами: женскими головками, грифонами, картушами, растительным орнаментом. На балюстраде расположен ряд балясин и тумб.</p>
7	<p>Краткая история объекта, его современная характеристика: Первым владельцем дома был А. А. Домбровский, который вскоре его продал. В 1898 г. особняк принадлежал управлению Владикавказской железной дороги. В конце XIX века управление Владикавказской железной дороги вело длительный судебный процесс, связанный с приобретением земельных участков под железнодорожные линии. Тогда начальник дороги объявил, что адвокат, который выиграет это дело, получит в подарок особняк Домбровского. Отстаивать интересы железной дороги взялся ростовский адвокат А.П. Петров, который выиграл процесс. В результате он был назначен юрисконсультom управления Владикавказской железной дороги и получил в подарок особняк. После Октябрьской революции Петровы переехали во Францию. В 1920 г. дом национализировали. В 1920-е годы здесь размещались Детская коммуна, затем Дом работников просвещения, потом Союз Горняков. В 1930-х годах в особняке располагались Ростовоблсов-промкооперация, физкультурное общество «Спартак» и Облместпром. После Великой Отечественной войны здание было передано областному отделу по делам строительства и архитектуры. В этот период в особняке была надстроена мансарда, сооружена бетонная лестница, разобраны деревянная терраса и мраморный фонтан в саду. Тогда же были утрачены камин и несколько резных дверей особняка. В 1959 г. здание передали Ростовскому областному музею изобразительных искусств. Объект культурного наследия регионального значения.</p>
8	Назначение и использование объекта: Ростовский областной музей изобразительных искусств

Объект 5.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом Е. Д. Рубан
	 <p>Фото объекта:</p>
2	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 76
3	Время возникновения: конец XIX века.
4	Автор:
5	<p>Внешние признаки, стиль, характеристика: неоклассическое направление эклектики. Фасад решён строго и лаконично. Симметрию композиции подчёркивает центральный ризалит, завершённый аттиком сложной конфигурации. Первый этаж</p>

	рустован. Полуциркульные оконные проёмы второго обрамляют пилястры дорического ордера и профилированные архивольты с замковыми камнями. В простенках помещены пилястры, поддерживающие антаблемент, фриз которого украшен кронштейнами, триглифами (на раскреповке) и нишами. Своеобразный силуэт здания формирует аттик, украшенный солярными знаками, горизонтальными нитками, треугольный фронтон над двоянным проёмом слухового окна. Заменены полотна и ограждения балконов. Здание Г-образной конфигурации в плане, двухэтажное с подвалом и чердачной многоскатной крышей, кирпичное.
6	Краткая история объекта, его современная характеристика: Памятник гражданской архитектуры конца XIX века, образец доходного дома в стиле эклектика, отражает неоклассическое направление эклектика и стилистическое многообразие застройки исторического центра города.
7	Назначение и использование объекта: детский комбинат ясли-сад «Малышка»

Объект 6.


1	Наименование экскурсионного объекта: Памятный знак «Колокол»
2	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Фото объекта:</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская/пер. Газетный
4	Время создания: 2015 г.
5	Автор
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: бронза, на лицевой стороне размещена металлическая табличка с исторической справкой
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: «Колокол» находится перед домом, в котором в 1810 г. располагалась кузница. В 1857 г. здесь был построен колокольный завод, удостоенный премии «за лучшие колокола». Именно с кузнечным производством связана история первого названия Пушкинской улицы – она называлась Кузнецкой.
8	Назначение и использование объекта: малая городская скульптура

Объект 7.


1	Наименование экскурсионного объекта: особняк М.В. Перкун
2	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Фото объекта:</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 103
4	Время создания: 1910-е гг.
5	Автор:
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: модерн
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения.
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 8.

1	Наименование экскурсионного объекта: жилой дом М.В. Гавалла
---	---

2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 93
4	Время создания: конец XIX в.
5	Автор:
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: эклектика с использованием в композиции фасада стилизации приёмов и мотивов романской архитектуры. Здание Г-образной конфигурации в плане, двухэтажное с подвалом и многоскатной крышей, кирпичное, оштукатуренное по фасаду.
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: изменена конфигурация крыши, разобраны завершения крайних раскреповок фасада. Техническое состояние здания – неудовлетворительное. Объект культурного наследия регионального значения.
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 9.


1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом П. П. Афончиковой
2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 91
4	Время возникновения, открытия сооружения, постройки: конец XIX века
5	Автор:
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: неоклассическое направление эклектики. В ассиметричной композиции главного фасада выделены две раскреповки: крайняя восточная (акцентирующая парадный вход) и тяготеющая к центру, прорезанная в обоих этажах полуциркульными окнами и завершённая сложным аттиком. Архитектурно-художественный облик здания определяют: обрамления окон первого этажа простыми контрналичниками, второго – наличниками с «ушками» и замковыми камнями; междуэтажный пояс с геометрическими вставками; антаблемент с фризом, представленный ритмом прямоугольных ниш; профилированные наличники полуциркульных окон с декоративным замком на втором этаже, фланкированные в каждом ярусе лопатками, как и края обоих фасадов. Здание прямоугольное в плане, двухэтажное, с высоким цокольным этажом и четырёхскатной крышей, кирпичное, с кирпичным декором по фасаду.
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: Объект культурного наследия (постановление от 25.10.2018 г. № 20/01-01/315).
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 10.

1	Наименование экскурсионного объекта: Сказочные львы
2	 <p>Фото объекта:</p>

3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская/ пер. Семашко
4	Время возникновения, открытия сооружения, постройки:
5	Автор: Бегалов Д.Р.
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: бронза
7	Краткая история объекта, его современная характеристика:
8	Назначение и использование объекта: малая городская скульптура

Объект 11.


1	Наименование экскурсионного объекта дом П.М. Заславской (Ивана Зворыкина)
2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 89
4	Время создания: 1914 г.
5	Автор: В.В. Попов
6	<p>Внешние признаки, стиль, характеристика: модерн с элементами готики (фризовый пояс с трёхчетвертными колонками сложного ордера, стилизованные кокошники первого этажа, ряд стрельчатых ниш на ограждении углового балкона, лопатки раскреповок, аттиков, парадный стрельчатый дверной проём с фрамугой и др.). Единый архитектурно-художественный облик фасадов определяют формы оконных проёмов, эркеры и раскреповки. Цокольный этаж рустован. Угол здания подчёркивается шестиугольным эркером, обрамлённым балконом на уровне второго этажа и увенчанным башенкой с куполом. На парапете башни размещались фигуры рыцарей. Здание сложной конфигурации в плане, трёхэтажное, с высоким цокольным этажом, многоскатной крышей; кирпичное. В отделке использованы штукатурка, керамическая плитка, цоколь облицован природным камнем.</p>
7	<p>Краткая история объекта, его современная характеристика: В доме размещалось управление Ростовского-на-Дону градоначальства и квартира градоначальника Ивана Николаевича Зворыкина. В начале 1920-х годов здание национализировано и передано для жилья преподавателей и учащихся Донское советской партийной школы. Часть первоначального декора утрачена.</p> <p>С 1923 по 1926 год в доме жил советский драматург В. М. Киршон. Его коммунальная квартира была под номером 10. На фасаде здания установлена мемориальная доска с барельефом писателя и текстом: «В этом доме в 1923–1926 гг. жил и работал известный советский драматург Владимир Михайлович Киршон, один из создателей первой Ростовской писательской организации».</p> <p>Утрачено шлемовидное завершение эркера южного фасада, лепная композиция растительного орнамента у основания эркера, изменены балконы. Фигуры рыцарей на парапете демонтированы в 1960-е гг.</p>
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 12.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом Е.М. Шпильрейн
2	Фото объекта:
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 83
4	Время создания: 1897 г.
5	Автор:
6	<p>Внешние признаки, стиль, характеристика: элементы ренессанса, барокко и классицизма. Трёхэтажное здание П-образной конфигурации. Центральная часть парадного фасада акцентирована раскреповкой с двухъярусной лоджией, оформленной по бокам пилястрами. На боковых частях фасада в простенках</p>


	находятся лопатки , украшенные восточным орнаментом. Первый этаж рустован . В центре находятся две арки (парадный вход и въезд во двор), декорированные замковыми камнями с масками львов. На антаблементах фасада помещены картущи , на центральном из них выбит год постройки дома — 1897. Кроме того, в оформлении фасада использованы профилированные наличники, архивольты , декоративные кронштейны.
7	<p>Краткая история объекта, его современная характеристика: В доме проживали супруги Шпильрейн с детьми. Здание принадлежало зубному врачу Еве Марковне Шпильрейн (1863-1922), там же находился зубо врачебный кабинет. В этом доме провела детские и юношеские годы её дочь, Сабина Николаевна Шпильрейн, ставшая в будущем известным психоаналитиком, и сыновья - математик Я.Н. Шпильрейн, биолог Э.Н. Шпильрайн и психолог И.Н.Шпильрейн.</p> <p>В 1914 г. здесь располагалось Бельгийское консульство, одну из квартир арендовал турецкий консул. Другими квартирантами были присяжные поверенные, инженеры, коммерсанты.</p> <p>После прихода советской власти доходный дом национализировали. Семье Шпильрейн оставили небольшую комнату под парадной лестницей.</p> <p>В годы Великой Отечественной войны у доходного дома была частично разрушена крыша. Сразу после окончания войны дом восстановили и вновь заселили.</p> <p>Объект культурного наследия регионального значения.</p>
8	Назначение и использование объекта: художественная галерея, жилой дом

Объект 13.


1	Наименование экскурсионного объекта: особняк И. А. Супрунова
	 <p>Фото объекта:</p>
2	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 79
3	Время создания: начало XX века
4	Автор:
5	Внешние признаки, стиль, характеристика: стиль модерн с использованием классицистических элементов декора. Особняк облицован мрамором и майоликой . Оконные проёмы имели полуциркульные завершения, центральный вход был оформлен мраморным порталом. Перед домом располагался палисадник, за особняком был разбит сад с бассейном, облицованном голубой майоликой.
6	<p>Краткая история объекта, его современная характеристика: Во время поездки в Италию купца Супрунова до того поразил изысканный особняк, что он решил во что бы то ни стало купить его и привезти в Ростов. Купец обратился к хозяину дома с этим предложением. Владелец особняка вначале отказывался, но Супрунов предложил ему такую большую сумму, что он согласился. Особняк разобрали, погрузили на баржу и перевезли в Ростов-на-Дону. Там особняк восстановили, за его сборкой Супрунов наблюдал лично. Однако есть мнение, что слухи об итальянском происхождении особняка распространил сам Супрунов, чтобы привлечь внимание к своему бизнесу. Согласно другой версии, записанной со слов дочери Супрунова, дом был построен из местных материалов по проекту, привезённому купцом со Всемирной выставки 1910 г. в Брюсселе.</p> <p>После прихода советской власти особняк национализировали, здесь разместились ясли и детский приёмник. Во время Великой Отечественной войны особняк подвергся серьёзным разрушениям: были утрачены мраморная облицовка, крыша и парапеты. В первой половине 1950-х годов дом был реконструирован в псевдоклассическом стиле и передан под жильё сотрудникам СКЖД. От первоначального декора сохранилась</p>

	облицовка цокольного этажа тёмным мрамором. Объект культурного наследия регионального значения
7	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 14.


1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом А.П. Ливус
2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 75
4	Время создания: 1910-е гг.
5	Автор: А.Э. Лащ
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: модерн. В композиции главного фасада использована стилизация мотивов готической архитектуры (щипцовые завершения раскреповок, слуховые окна сложной конфигурации, штукатурный к лепной декор). Здание Г-образной конфигурации в плане, четырёхэтажное, с многоскатной крышей; кирпичное; оштукатуренное по фасаду.
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 15.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом С. Н. Мнацаканова
2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 65
4	Время создания: начало XX в.
5	Автор: архитекторы Е.М. Гулин, С.В. Попилин
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: Трёхэтажное здание П-образной конфигурации в плане, с подвалом и многоскатной крышей, кирпичное, оштукатурено и окрашено фасадными красками. Объемно-планировочная структура характерна для классического доходного дома с размещением многокомнатных квартир, сдаваемых в наем на верхних этажах, и предприятий торговли - на первом этаже. Ядром композиции является внутренняя парадная лестница с вестибюлем, расположенные в центральной части здания. Композиционное решение главного южного фасада определено расположением раскреповок - крайней западной и восточной, в уровне второго и третьего этажей акцентированных балконами. Строенные слуховые оконные проемы в уровне мансардного этажа завершают раскреповки. Архитектурно-художественный облик главного южного фасада дополняют кованые стальные ограждения балконов геометрического и ажурного орнаментов и двупольные стальные кованые ворота с аналогичным орнаментом. В оформлении фасада отразились поиски стилизации приёмов и орнаментальных мотивов восточной архитектуры.

7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения
8	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 16.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом Воротниковых
2	 <p>Фото объекта:</p>
3	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 59
4	Время создания: конец XIX – начало XX века
5	Автор:
6	Внешние признаки, стиль, характеристика: стиль эклектика с элементами ренессанса и классицизма. Здание П-образное в плане, трёхэтажное, с подвалом и многоскатной крышей; кирпичное, оштукатуренное по фасаду.
7	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения
8	Назначение и использование объекта: 1-2 этажи - поликлиника № 9, 3-1 этаж - жилой дом

Объект 17.

1	Наименование экскурсионного объекта: доходный дом В.К. и С.К. Чириковых
2	 <p>Фото объекта:</p>
2	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 57
3	Время возникновения: конец XIX века
4	Автор:
5	Внешние признаки, стиль, характеристика: эклектика. В оформлении фасада использованы приёмы и штукатурный декор, характерные для Ренессанса и классицизма. Здание П-образное в плане, двухэтажное, с многоскатной крышей; кирпичное, оштукатуренное по фасадам.
6	Краткая история объекта, его современная характеристика: объект культурного наследия регионального значения
7	Назначение и использование объекта: жилой дом

Объект 18.

1	Наименование экскурсионного объекта: Бюст С.М. Буденного
2	 <p>Фото объекта:</p>
2	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, пересечение ул. Пушкинская/пр. Буденновский
3	Время возникновения, открытия сооружения, постройки: 1966г.
4	Автор: скульптор Е.В. Вучетич, архитекторы И.И. Ловейко, В.Г. Дальковский
5	Внешние признаки, стиль, характеристика: бронза, площадь 10,2 кв. м,

6	Краткая история объекта, его современная характеристика: памятник федерального значения
7	Назначение и использование объекта: памятники города

Технологическая карта экскурсии

Маршрут	Объекты показа	Продолжительность	Наименование под тем и перечень основных вопросов
Пр. Ворошиловский/ ул. Пушкинская	1. Памятник А.С. Пушкину	15 мин.	1. История создания памятника А.С. Пушкину.
Ул. Пушкинская, 121, 117	1. Доходный дом А.И. и М.С. Грибановых 2. Доходный дом А.А. Домбровского	5 мин.	1. История застройки ул. Пушкинская 2. Характеристика доходных домов
Ул. Пушкинская, 115	1. Особняк А.А. Домбровского	7 мин.	1. Характеристика архитектурных особенностей особняка А.А. Домбровского
Ул. Пушкинская/ пер. Газетный	1. памятный знак «Колокол»	5 мин.	1. История первого названия ул. Пушкинская
Ул. Пушкинская, 103,93,91	1. Доходный дом М.В. Перкун 2. Доходный дом М.В. Гавалла 3. Доходный дом П.П. Афончиковой	5 мин.	1. Планировка доходных домов
Ул. Пушкинская/ пер. Семашко	1. Сказочные львы	15 мин.	1. Символика сказочных львов
Ул. Пушкинская, 89	1. Дом П.М. Заславской (Ивана Зворыкина)	5 мин.	1. Готика ул. Пушкинской
Ул. Пушкинская, 83	1. Доходный дом Е.М. Шпильрейн	7 мин.	1. Знакомство с биографией Сабины Шпильрейн
Ул. Пушкинская, 79	1. Особняк И.А. Супрунова	7 мин.	1. История особняка И.А. Супрунова
Ул. Пушкинская, 75,65,59	1. Доходный дом А.П. Ливус 2. Доходный дом С.Н. Мнацаканова 3. Доходный дом Воротниковых	5 мин.	1. Архитектурные особенности доходных домов
Ул. Пушкинская/пр. Буденновский	1. Бюст С.М. Буденному	7 мин.	1. История открытия бюста С.М. Буденному 2. Знакомство с биографией С.М. Буденного

Список рекомендованной литературы:

1. Волошинова Л. Ф. Пушкинская улица. - Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2000.
2. Есаулов Г. В., Черницына В. А. Архитектурная летопись Ростова-на-Дону. - 2-е изд., Ростов-на-Дону, 2002.

3. [Ростов-на-Дону \(объекты культурного наследия регионального значения\)](#).
Официальный портал Правительства Ростовской области.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?kiHSjNqdvYc&ab_channel=Донскаягосударственнаяпубличнаябиблиотека
2. <https://kg-rostov.ru/life-style/sobytiya/ulitsa-pushkinskaya-kak-sozdavalsya-samyi-krasivyy-bulvar-v-rostove/>
3. <http://www.donvrem.dspl.ru/archPlaceArtText.aspx?pid=12&id=2780>
4. <http://old.donland.ru/?pageid=78769>
5. https://ru_monuments.toolforge.org/monmap/index.htm?lat=47
6. <https://tourism.rostov-gorod.ru/attractions/239/5154/>
7. <https://donlib.ru/rostov-streets/2010/7/20/ulica-pushkinskaya/>

Разработка экскурсии «Эх, тачанка-ростовчанка»

Оглавление

6. Пояснительная записка
7. Схема маршрута
8. Карточка объекта
9. Технологическая карта экскурсии
10. Индивидуальный текст экскурсии
11. Портфель экскурсовода
12. Список литературы и источников

Пояснительная записка

Тачанка-Ростовчанка – скульптурная композиция, сооруженная в честь 60-летия Октябрьской революции. Посвящена Первой Конной Армии в годы Гражданской войны: здесь, на Левобережье Дона, по линии Маныч-Батайск-Азов в январе 1920 г. шли бои Первой Конной армии Буденного с отступающими частями Добровольческой армии генерала Деникина.

Памятник открыт в 1977 г., выполнен из гипса, внутри - полый. Сверху композиция покрыта листовой медью. Высота – 15 м. Расположен монумент на южном въезде в город Ростов-на-Дону.

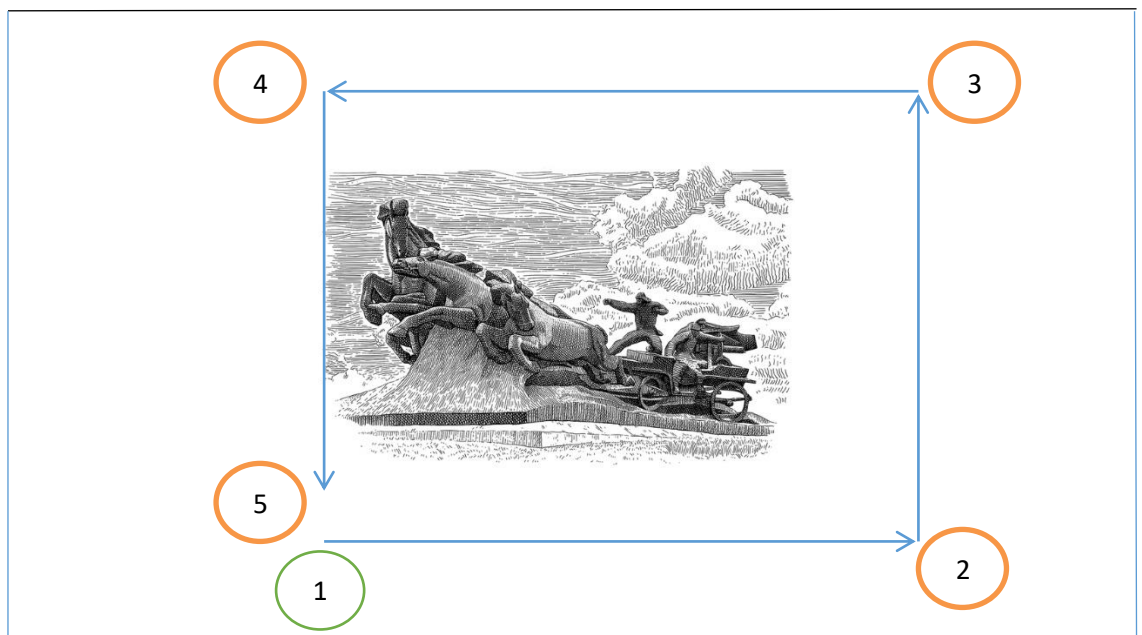
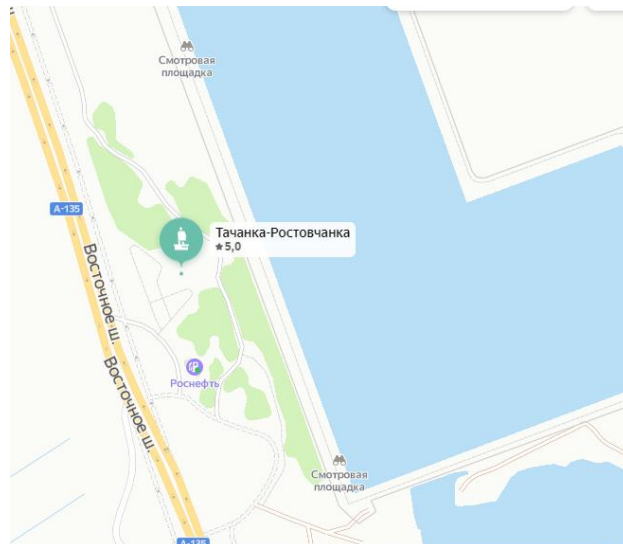
Над памятником работала большая творческая группа: скульпторы В. Д. Батяй, Б.К. Лапко, А.Я. Косолапов, архитектор П.А. Ибалаков. Руководитель - скульптор А.А. Скнарин.

В 2009 году памятник был отреставрирован.

Содержание экскурсии:

8. История создания скульптурной композиции.
9. Характеристика скульптурной композиции.
10. Устройство тачанки и ее роль в гражданской войне.
11. «Тачанка-ростовчанка» – символ города.

Схема маршрута



Карточка объекта

1	Наименование экскурсионного объекта: скульптурная композиция «Тачанка-ростовчанка»
2	Местонахождение: южный въезд в г. Ростов-на-Дону, Восточное шоссе
3	Время возникновения, открытия сооружения, постройки: 1977 г.
4	Автор: скульпторы В. Д. Батяй, Б.К. Лапко, А.Я. Косолапов, архитектор П.А. Ибалаков. Руководитель - скульптор А.А. Скнарин
5	Внешние признаки, стиль, характеристика: выполнен из гипса, внутри – полый, сверху покрыт листовой медью
6	Краткая история объекта, его современная характеристика: сохранность хорошая

Технологическая карта экскурсии

Место экскурсии: Восточное шоссе, въезд в г. Ростов-на-Дону

Возраст экскурсантов: 8-9 классы

Продолжительность: 1ч 20 мин.

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Наименование под тем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические приемы и указания
1	2	3	4	5	6	7
Восточное шоссе, южный въезд в г. Ростов-на-Дону	Памятник «Тачанка-ростовчанка»	Скульптурная композиция «Тачанка-ростовчанка»	1ч20м	1.Создание и общая характеристика скульптурной композиции. 2.Характеристика тачанки. 3.Прослушивание песни «Тачанка»	Встретить экскурсантов на остановке общественного транспорта пр. Ворошиловский/ул. Станиславского. На экскурсионном автобусе доехать до «Тачанки-ростовчанки». Расположить группу перед скульптурной композицией. Рассказ ведется при одновременном панорамном осмотре скульптурной композиции. Предложить сфотографироваться после экскурсии.	Прием реконструкции, прослушивание песни «Тачанка». Раскрывая тему истории создания скульптурной композиции использовать прием экскурсионной справки, описания, характеристики, использование «портфеля экскурсовода»

Индивидуальный текст экскурсии

Тема нашей экскурсии «Эх, тачанка-ростовчанка».

На южном въезде в Ростов-на-Дону нас встречает «Тачанка-ростовчанка», одна из самых больших скульптурных композиций не только нашего города, но и всего донского края: высота составляет 15, а длина все 33 метра.

Надпись гласит: «1918 год, посвящается легендарной Первой Конной армии. Памятник сооружен в год 60-летия революции».

Эх, тачанка-ростовчанка,
Наша гордость и краса,
Конармейская тачанка,
Все четыре колеса!

Тачанка-ростовчанка, так называется памятник командной работы под руководством скульптора Скнарина. Словосочетание «Тачанка-ростовчанка» стало крылатым благодаря одноименной песне композитора Константина Листова на стихи поэта Михаила Рудермана.

Этот памятник является напоминание о кровопролитных боях во время гражданской войны и боевом настрое красных в борьбе с белыми. Именно здесь шли бои между Первой конной армией Буденного и отступающими частями Добровольческой армии генерала Деникина. В годы гражданской войны тачанка нередко была решающим фактором победы над противником.

Тачанка – это открытая рессорная повозка, управлял ей ездокой. А сзади располагался пулеметчик. Это была передвижная огневая точка.

Монумент представляет собой четверку лошадей, несущихся по степи, они запряжены в тачанку, на которой установлен пулемет, готовый в любую минуту обстрелять врага. Исторически известно, что в тачанку запрягали тройку коней, но еще со времен Римской империи на памятниках и триумфальных арках принято изображать четверку лошадей, так называемую квадригу. Вероятно, скульпторы решили не нарушать традицию.

Четверка лошадей устремлена в степи. Вес каждой ноги коня около тонны. Издалека он выглядит очень мощным и монолитным.

В это сложно поверить, но памятник выполнен из гипса. Он пустотелый. Технология была простой. Здесь, в марте 1987 года, установлен большой деревянный павильон, накрытый брезентом, а внутри кипела работа: сварщики варили арматурный каркас, скульпторы заливали гипс и облицовывали металлическими пластинами весь этот памятник.

Четверка лошадей. И трое всадников. Скульптора обвиняли, что слишком не детализирован широкий памятник, но в том и идея, чтобы создать динамику и увидеть полет тачанки, которая косит неприятеля со своего пулемета. Непроработанные детали создают чувство движения, крутой поворот. Вся скульптурная композиция расположена именно так, как будто она мчится по степи на всей скорости: спицы у колес не видны, да и вожжи тоже.

И врагу поныне снится
Дождь свинцовый и густой

Боевая колесница,
Пулеметчик молодой.

Прототипом пулеметчика в песне послужило личное воспоминание К. Листова о том, как он увидел пулеметчика, который до последнего отбивался от белых в Камышине и уже, окровавленный, но обнимающий свой пулемет он упал во дворе Листова.

И вот они наши герои в буденовках.

Ездовой - лихой парень в буденовке, который отчаянным жестом бросает вперед квадригу лошадей. Анатолий Андреевич Скнарин рассказывал, что когда работа кипела начальник управления культуры подсказывал: «Ты ездового «поблатнее» сделай! Чтобы издалека было видно: это ростовский парень!».

Разумеется, и кони должны были не скакать прямо, а входить в лихой поворот.

И с налета, с поворота,
По цепи врагов густой
Застрочит из пулемета
Пулеметчик молодой.

Здесь, в донских степях, тачанка оставалась главным орудием гражданской войны.

Ты лети с дороги, птица,
Зверь, с дороги уходи!
Видишь, облако клубится,
Кони мчатся впереди!

«Тачанка» стала не просто памятником Гражданской войны. Она стала одним из символов города, который, безусловно, узнается любым ростовчанином и нашими гостями.

У каждого из нас свои герои, у кого красные, у кого белые, но и там и там оказываются наши предки, наши корни, наши герои, те образы, которые делают нас сильнее.

Портфель экскурсовода

Строительство скульптурной композиции

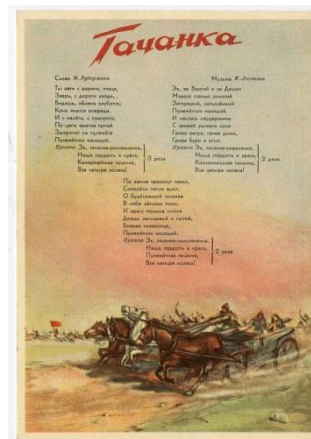




Фото тачанки во время Гражданской войны



Текст песни «Тачанка»



Список литературы и источников

1. Беленький Г. Скульптурные памятники и памятные знаки Ростова-на-Дону // Памятники монументального искусства города Ростова-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2016. С. 70-71
2. Волошинова Л. Ф. Тачанка-ростовчанка: [очерк о ростовском памятнике] // Молот. Ростов-на-Дону. 2010. 16 апр. С. 8
3. Ладыченко Е. Эх, тачанка, беспризорная ростовчанка: [о разрушении мемориала «Тачанка» в Ростове-на-Дону] / Е. Ладыченко ; фото В. Муравьева // Вечерний Ростов. - 2007. - 29 марта. - С. 1

4. Ларина А. «Тачанка» и капитализм // Российская газета: общественно-политическая газета. М. 2020. № 51 (11 марта). С. 20
5. Малашихина Ю. «Тачанка-ростовчанка» должна заиграть новыми красками // Вечерний Ростов: городская газета. Ростов-на-Дону. 2016. № 111 (16634) (16 июня). С. 1
6. Мельничук, Н. Летящая в века: [О рост. скульпторе, члене Союза художников СССР А. А. Скнарине и его мемориале «Тачанка»] // Красное знамя. - 1988. - 28 окт.
7. Оленев А. Тачанка-ростовчанка: нас не догонишь // Вечерний Ростов: городская газета. Ростов-на-Дону. 2014. 17 июля. С. 2
8. Оленев А. У «Тачанки-ростовчанки» и автор тоже символ // Вечерний Ростов: городская газета. Ростов-на-Дону. 2020. № 120 (17618) (10 июля). С. 2
9. Славская М. Эх, «Тачанка», «Ростовчанка». [о творчестве ростовского скульптора А. Скнарина] // Про Ростов. 2009. № 1. С. 44-45.
10. Скнарин А. А. «Я не думал делать «Тачанку»: [интервью ростовского скульптора] // Про Ростов. Ростов-на-Дону. 2010. № 8-9. С. 42-43

Интернет-источники

6. <https://tourism.rostov-gorod.ru/attractions/382/5078/>
7. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
9. <https://levencovka.ru/>

МБУ ДО «Центр детского технического творчества»

Маршрут экскурсии 1,2 этапы

1. Экскурсия «Ростов вчера»

Тема: «Мозаика пешеходных переходов г. Ростова-на-Дону»

Экскурсия рассчитана на средний и старший школьный возраст.

Содержание экскурсии:

4. История строительства подземных переходов г. Ростова-на-Дону.
5. История создания мозаичных панно подземных переходов г. Ростова-на-Дону.
6. Характеристика мозаичных панно подземных переходов г. Ростова-на-Дону.

Цель экскурсионного маршрута: знакомство с историей мозаики подземных переходов.

Задачи:

1. Формирование представлений об истории создания мозаичных панно подземных переходов.
2. Расширение исторических знаний об истории г. Ростова-на-Дону.

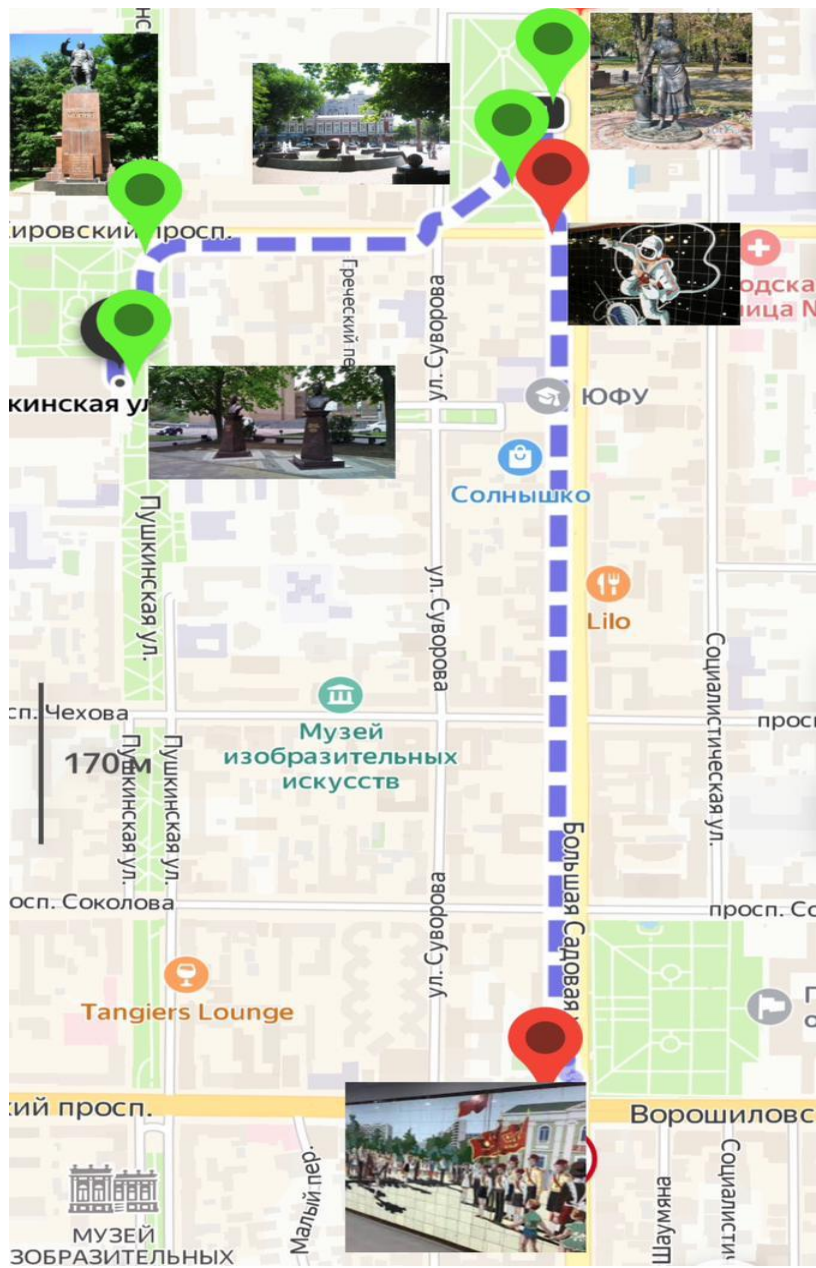
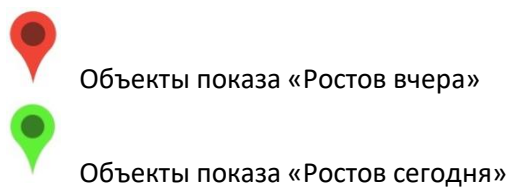
Маршрут экскурсии: Подземный переход на пересечении пр. Ворошиловский/ул. Большая Садовая - Подземный переход на пересечении пр. Кировский/ул. Большая Садовая.

Основными **формами** проведения экскурсии являются рассказ и показ.

Вид экскурсии: пешеходная.

Продолжительность экскурсии: 2 часа.

Схема маршрута



Технологическая карта экскурсии

Название темы экскурсии: «Очарование ростовской мозаики»

Продолжительность: 2 ч.

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические приемы и указания
1	2	3	4	5	6	7
ул. Большая Садовая	Подземный переход пр. Ворошиловский/ ул. Большая Садовая	1. Мозаичное панно «Детство» 2. Мозаичное панно «Профессии»	25-35 минут.	1. Характеристика символов года ребенка (1979) и Московской Олимпиады (1980). 2. Советское детство. 3. Советская мода. 4. Знакомство с популярными профессиями в СССР.	Группа стоит полукругом, развернутым к мозаичному панно	Используя прием экскурсионной справки, рассказать об истории создания мозаичных панно. Используя прием характеристики, рассказать о личности Ю.Н. Лабинцева. «Портфель экскурсовода»
ул. Большая Садовая	Подземный переход пр. Кировский/ ул. Большая Садовая	1. Мозаичное панно «Человек и Космос»	15–20 минут.	1. Представление человека о космосе. 2. История выхода человека в открытый космос. 3. Космическое будущее.	Группа стоит полукругом, развернутым к мозаичному панно	Используя прием описания и экскурсионного анализа, рассказать об истории изучения космоса, Используя прием характеристики, рассказать о личности А. А. Леонова. «Портфель экскурсовода»

Карточки экскурсионных объектов

Объект 1.

1	Наименование экскурсионного объекта: Мозаичное панно «Детство»
2	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, подземный переход пр. Ворошиловский/ул. Большая Садовая
3	Время создания: 1979 г.
4	Автор: Лабинцев Ю.Н.
5	Внешние признаки, стиль, характеристика: мозаичные панно
6	Краткая история объекта, его современная характеристика: требуется реставрация
7	Назначение и использование объекта: украшение подземного перехода

Объект 2.

1	Наименование экскурсионного объекта: Мозаичное панно «Человек и Космос»
2	Местонахождение: г. Ростов-на-Дону, подземный переход пр. Кировский/ул. Большая Садовая
3	Время возникновения, открытия сооружения, постройки: 1974 г.
4	Автор: Лабинцев Ю.Н.
5	Внешние признаки, стиль, характеристика: мозаичные панно
6	Краткая история объекта, его современная характеристика: требуется реставрация
7	Назначение и использование объекта: украшение подземного перехода

Литература

1. Белогорцева В. Переход на Буденновском сдан! // Вечерний Ростов. – 1971. – 19 июля.
2. Белогорцева В. Тротуар уйдет под землю. // Вечерний Ростов. – 1971. 22 апреля.
3. Беспалов Ю. Луга в подземных переходах. // Комсомолец. – 1980. – 26 февраля.
4. Гвозденко А. Галереи под тротуаром. // Вечерний Ростов. – 1977. – 19 марта.
5. Гвозденко А. Создатели ростовской мозаики. // Вечерний Ростов. – 1973. – 6 октября.
6. Десятникова М. Визитная карточка моего города, или кое-что о мозаике. // Астероид Б-612. Ростов-на-Дону. – 1009. - № 8.
7. Дудченко В. Еще один подземный. // Вечерний Ростов. – 1971. – 4 ноября.
8. Дьяченко Л. Мозаичные впечатления. // Молот. – 2017. – № 203-204.
9. Евстифеева Т. Не встретить мозаики краше ростовской... // Вечерний Ростов. – 1992. – 12 ноября.
10. Кожин О.А. Подземные мозаики считаются наследием. // Вечерний Ростов. – 2017. - № 14.
11. Материалы экскурсии Игоря Нарижного.
12. Оленев А. В ростовских подземных галереях запечатлена мозаикой целая эпоха. // Вечерний Ростов. – 2017. - № 179.
13. Пухов К. Юрий Лабинцев и его ученики. // Вечерний Ростов. – 1974. – 12 февраля.
14. Сидоров А. Радуга в переходах. // Комсомолец. – 1978. – 16 августа

Индивидуальный текст экскурсии

Вступление

Я приветствую наших экскурсантов. Ключевым понятием экскурсии является термин «мозаика» - изображение или узор, выполненный из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, керамических плиток.

Ростов-на-Дону стал единственным городом, в котором подземные переходы декорированы мозаичными панно, в 2016 г. и в 2018 г. они признаны памятниками культурного наследия.

Первые подземные переходы построены в 1971-1973 гг. С 1972 по 1983 гг. мозаикой было украшено пять переходов: на Ворошиловском, Буденновском, Кировском проспектах и на Университетском переулке. Переходы сооружены прямым поверхностным способом бригадой «Мостоотряда № 10». Его же рабочие занимались и созданием мозаики. Руководил творческим процессом Юрий Никитович Лабинцев. Сначала он

рисовал картину, карандашом делил ее на клеточки и на листах ватмана воспроизводил изображение в натуральную величину с размером квадратов 15x15 сантиметров. Фрагменты переносились на кальку, по его форме вырезался точно такой же кусочек плитки. И уже на столе все собиралось в виде картины в специальные рамы. Сверху наклеивалась чистая калька, которая служила скрепляющим материалом для переноса на стену. На 90% мозаика была выполнена из обычной кафельной шахтинской плитки, которую делали под заказ.

Каждый переход выполнен в едином стиле, все панно объединены одной темой и отличаются исторической точностью: Ю.Н. Лабинцев изучал архивы, встречался с историками и краеведами.

Остановка 1. Подземный переход на пересечении пр. Ворошиловский/ул. Большая Садовая.

Панно «Детство» рассказывают о счастливом возрасте. Начинается серия панно сюжетом выписки из роддома.

Как вы думаете, какие предметы указывают на пол младенцев? Правильно – цвет одеял – синий и красный: мальчик и девочка. А как их назовут? Вероятнее всего Елена или Александр - самые распространенные имена в то время, но возможно в пеленках лежат Эдуард или Изольда, так как в начале 70-х гг. у родителей пошла мода называть детей на иностранный лад.

В сюжете «Зимние игры дошкольников» можно увидеть в какие игры играли ребята, в какой одежде ходили в школу и на прогулку.

В сюжете «Школьная линейка 1 сентября» можно заметить зашифрованное послание Лабинцева из прошлого и неожиданное предсказание будущего. Среди учеников на линейке найдите мальчика в школьной форме 50-х гг. (вероятно это сам Юрий Никитович в детстве). А среди гостей видна фигура женщины в генеральских погонах, очень похожая на Валентину Терешкову, но в то время она была полковником, мог ли Лабинцев предвидеть, что через 20 лет в 1995 г. она получит звание генерал-майора.

Мы можем проследить и тенденции моды начала 70-х годов. Это простые линии в одежде, классическая длина до колена, синтетические платья и блузки с ярким крупным узором. У многих женщин мы видим голубые и зеленые тени.

А сейчас мы тихо приоткроем дверь и заглянем в класс, где проходит урок математики, и попытаемся решить устный пример. Фигура ученика около доски напоминает известную картину Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет. В народной школе В.А. Рачинского» (1895).

Молодцы, вы правильно посчитали - ответ «2». Но мы подсказывать не будем и пройдем дальше.

Закончилась школьная пора, получены аттестаты и вот выпускной бал, на котором возможно, звучали популярные песни 70-х гг.

Остановка 2. Подземный переход на пересечении пр. Кировский/ул. Большая Садовая.

Панно в переходе на проспекте Кировском показывает космическое прошлое, настоящее и будущее. Оно отображает представления средневекового человека о Вселенной (гравюра Фламариона)¹: добравшийся до края Земли странник с посохом в руке сквозь занавес небесного свода рассматривает устройство Вселенной. Далее изображены: первый выход человека в открытый космос 18 марта 1965 года с борта космического корабля «Восход-2» (почти точная копия обложки книги Алексея Леонова «Выхожу в космос»²), планеты солнечной системы (чтобы их точно воспроизвести Ю.Н. Лабинцев вместе с астрономами по карте звездного неба выяснял, как бы выглядели оттуда созвездия), а также космонавты, стоящие на спутнике Юпитера Ганимеде.

Из интервью Ю.Н. Лабинцева: «Мне кажется, что цель нашей работы не только порадовать глаз ростовчан и гостей. Известно, что ученые по фрескам и мозаике древних городов узнают о быте и жизни их жителей. Нам тоже хотелось бы, чтобы наши работы стали для следующих поколений красочным рассказом о том, что для них уже будет историей», - это слова любви к своей эпохе, стране, родному городу и его жителям – нам - ростовчанам.