

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«КУКОЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

срок реализации 3 года
возраст обучающихся 7 – 14 лет

разработчик
Стабровская Алена Александровна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
 - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
 - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
 - 2.4. Содержание изучаемого материала 2-го года обучения
 - 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
 - 2.6. Содержание изучаемого материала 3-го года обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
4. Список литературы

Пояснительная записка

С детства дети взаимодействуя с игрушками, куклами и наделяют их духовной и социальной природой. Куклы являются частью детской культуры. Ребенок развивает и приобретает творческий опыт в процессе собственной художественно-творческой активности.

Данная программа вводит детей в самобытный мир народной культуры и актуальных направлений авторской куклы.

Образовательная программа «Кукольной мастерской» ориентируется на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся коллективно - коммуникационной и художественной культуры. Охватывает различные технологии создания кукол, игрушек, мультипликационных и театральных персонажей.

Разноплановость работ, технический уклон в создании кукол, безусловно, масштабно развивает ребенка и расширяет его кругозор, развивает тонкую моторику, творческие навыки и умение работать с различными инструментами и материалами.

Актуальность данной программы: программа «Кукольная мастерская» способствует вовлечению детей в изучение традиционной народной культуры, а так же культуры народов мира и авторской куклы. Все это влияет на формирование у ребенка мирового национального и личного самосознания и приобщение к занятиям трудовой творческой проектной деятельности, направленной на развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативы и стремлению к самосовершенствованию.

Программа дает возможность детям свободно планировать и проектировать, преобразовывая свое предположение в различные мыслительные, графические и практические варианты, готовит обучающихся к конструкторско - технологической деятельности.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками художественного творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с обычаями и традициями.

С помощью различных методов, средств и форм работы с коллективом детей, обучение является насыщенным и развивающим. Принцип единства обучения воспитания и развития предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

Целью реализации программы является создание условий для развития технических и творческих способностей, формирования навыков самореализации личности, удовлетворения потребностей в труде и подготовке к свободному осознанному выбору направления будущей профессиональной деятельности, что достигается путем решение следующих задач:

- содействовать развитию творческого мышления;
- вооружать опытом самостоятельной практической деятельности;
- способствовать воспитанию трудолюбия, коллективизма, ответственности, культуры поведения и общения;
- развивать познавательный интерес к живой и неживой природе;
- продолжать формирование экологической культуры школьников;
- способствовать развитию способностей к самооценке, стремление к творческому самовыражению и самосовершенствованию в процессе трудовой деятельности.

Режим организации занятий:

Группа 1-го года обучения комплектуется из 12 обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Группа 2-го года обучения комплектуется из 10-12 обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

Группа 3-го года обучения комплектуется из 10-12 обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

Формы проведения занятий различны.

Предусмотрены как *теоретические* (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и *практические занятия*, обучение и изготовление кукол игрушек и прочих конструкций и изделий, экскурсии, выставки, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ.

Форма организации образовательного процесса предусматривает групповые и индивидуальные занятия, где большая часть времени отводится практическим занятиям и самостоятельному конструированию изделий. Использование на практических занятиях деятельностных технологий обучения, способствует формированию первоначального профессионального опыта, и профессиональных компетенции.

Ожидаемые результаты освоения программы предполагают метапредметные, личностные и предметные результаты.

К ожидаемым *метапредметным* результатам обучения по программе относится освоение обучающимися:

- основ работы с разными видами информации: чертежами, диаграммами, символами, текстами, таблицами, графиками и т. д.;
- основ эстетики труда;
- способов планирования и организации своих личностных планов;
- способов рефлексии собственной деятельности;
- умение самостоятельно приобретать знания, используя разнообразные источники;

– умение критически осмысливать, полученные сведения, применять их для расширения своих знаний.

К ожидаемым *личностным* результатам обучения по программе относится сформированность у обучающихся личностных компетенций:

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

К ожидаемым *предметным* результатам обучения по программе относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовидовых связей;
 - умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- В связи с тем, что программа многоступенчатая, предметные результаты освоения программ распределяются по трем уровням обучения:
- стартовый уровень;
 - базовый уровень;
 - углубленный уровень.

В результате освоения **ознакомительного уровня** программы обучающиеся

<p>получат знания и представления о:</p> <ul style="list-style-type: none">– правилах безопасной работы с инструментами и материалами;– названиях и назначении ручных инструментов (ножницы, игла, термоклей, канцелярский нож, проволока);– контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль);– приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;– материалах (бумага, различные виды тканей, фоамиран, фетр, папье-маше);– правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;– начальных основах графической грамоты;– основных свойствах материалов, используемых при конструировании и моделировании технических объектов;– основных этапах конструирования;– видах и основных этапах моделирования;– особенности проектной деятельности.	<p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами;– использовать простейшие чертежные инструменты;– создавать несложные чертежи, развертки, шаблоны;– создавать упрощенный алгоритм предстоящей деятельности;– осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по свойствам в соответствии с поставленной задачей;– применять необходимые инструменты и простейшие способы обработки материалов для изготовления кукол;– работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;– соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;– изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;– изготавливать несложные конструкции технических объектов по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям;– работать в малых группах под руководством педагога.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения **базового уровня** программы обучающиеся

<p>получат знания и представления о:</p> <ul style="list-style-type: none">– взаимосвязи природы и изобретенных человеком технических объектов;– сборочном чертеже;– принципах работы летающей техники;– о методах ведения исследовательской работы.	<p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать разнообразные чертежные инструменты;– создавать несложные сборочные чертежи;– анализировать устройство технического объекта: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;– решать несложные задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;– проводить несложную исследовательскую работу.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения **углубленного уровня** программы обучающиеся

<p>получат знания и представления о:</p> <ul style="list-style-type: none">– изобретательских задач.– цели, задачи и принципы конструкторско-технологического проектирования;– методику расчета и основные правила конструирования изделий.	<p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– выбирать материалы согласно технологии выполнения работ с ним;– использовать алгоритмы решения изобретательских задач;– создавать модели сложных технических объектов;– разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;– оформлять результаты проведенной исследовательской работы.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно

должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

Содействовать воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для этого используем метод от простого к сложному, метод проблемного обучения, принцип обучения равный-равному и поощрительно мотивационную стимуляцию.

Содержание программы «Кукольной мастерской» рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано на усвоение знаний, умений и навыков, на накопление детьми опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения. Базовыми основанием для отбора и структурирования содержания стали, следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- занимательность;
- практическая и прикладная направленность;
- обеспечение внутрипредметных и межпредметных связей;
- последовательность в усложнении учебного материала.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение выставок, конкурсов, викторин, игр-путешествий, ролевых игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение

обучающимися планируемых результатов освоения программы (см. Диагностические материалы).

Нормативная база

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

2.Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0
2	Народные куклы.	10	16
3	Шарнирные плоскостные бумажные куклы	2	4
4	Куклы пальчикового театра.	2	6
5	Объемные бумажные куклы	2	4
6	Старинные техники ватного папье-маше.	4	6
7	Игрушки из природных материалов.	2	3
8	«Рисование шерстью» плоскостное фильцевание.	0	2
9	Сухое валяние из шерсти в технике фильцевания.	1	3
10	Текстильные куклы в технике приметив.	2	6
11	Миниатюра в спичечном коробке.	1	4
12	Кукла «Тильда».	2	4
13	Промежуточная аттестация	1	0
14	«Вальдорфская» кукла.	2	6
15	Перчаточные куклы народного театра.	1	3
16	Куклы из фоамирана.	2	6
17	Развивающие сенсорные игрушки.	2	4
18	Мимирующая кукла.	1	3

19	Куклы и игрушки из фетра.	4	8
20	Интерактивные биологические игрушки.	2	4
21	Подвижная каркасная кукла.	2	4
22	Заключительное занятие.	2	0
<i>Итого:144</i>		48	96

2.2 Содержание учебного плана 1-ого года обучения

1.Введение

Теория: Знакомство детей и родителей с деятельностью объединения. Посещение выставочного зала. Понятие «техника безопасности», правила внутреннего распорядка и безопасной работы. Вводный инструктаж по технической безопасности.

Практическая работа: Диагностика знаний и умений прикладного характера.

Рисование эскиза куклы.

Простейшие стежки по ткани.

Вязание узлов и складывание ткани по схеме.

Вырезание деталей из бумаги и из ткани.

2. Народные куклы

Теория: История народной куклы. Исторические справки.

Конструктивные основы традиционных кукол: История возникновения русской народной куклы. Кукла из жгутиков с узелковой головой. Техника изготовления куклы мотанки. Использование природных материалов в создании куклы. Колористика ткани. Весенняя закличная кукла. История кукол берегинь. Кукла на достаток. Кукла-мешочек (горошинка, зерновушка, к рупеничка), варианты: с круглым доньшком, бесшитьевой мешочек.

Символизм народной куклы. Кукла-скрутка (закрутка, скалка) с пришитой косой из лыка, грудь перевязана крестом. Куклы-помощники. Способы соединения и связывания прутиков.

Двусоставная кукла на одной оси. Способы сшивания потайным швом. Лекция о лекарственных травах. Художественный подбор гармоничной композиции наряда куклы.

Практическая работа: Изготовление народной куклы «Пеленашка», «Колокольчик», «Птица радость». «Берегиня», «Зернушка», «Десятиручка», «Мамушка», «Мужичек богач». «Молодость - Старость», «Кубышка», «Хороводница».

3. Шарнирные плоскостные бумажные куклы.

Теория: Бумага: ее механические свойства, структурное строение, сорта.

Способы работы с бумагой: сгибание, резание, прокалывание. Первоначальные графические понятия. Знакомство с геометрическими фигурами: прямоугольником, квадратом, ромбом, треугольником, трапецией, окружностью, кругом. Условные обозначения размеров. Первоначальное понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже, шаблоне, выкройке

Чертежные инструменты и принадлежности (линейка, транспортир, угольник, циркуль, карандаши), их назначение и правила пользования. Безопасность труда и

правила работы с инструментами. Многодетальность куклы. Шарнирные элементы. Виды шплинтовых соединений.

Практическая работа: Создание бумажной шарнирной куклы по готовым шаблонам. Создание эскизов шарнирной куклы. Конструирование на плоскости из различных геометрических фигур. Вычерчивание геометрических фигур, вырезание деталей, сборка.

4. Куклы пальчикового театра.

Теория: История происхождения кукол пальчикового театра. Технология изготовления кукол. Знакомство с материалом. Технология работы с фетром, виды фетров, качественные различия структуры фетра.

Практическая работа: Пальчиковые куклы.

Изготовление набора «Семья-родители». Изготовление набора «Семья-дети»

Изготовление набора «Домашние животные»

5. Объемные бумажные куклы

Теория: Понятие об объемном моделировании. Геометрические тела. Элементарное понятие о развертках геометрических тел. Способы и материалы объемного моделирования. Сравнение способов и материалов объемного моделирования (существенные-несущественные признаки). Способы соединения деталей. Сгибы, прорези (шлицы).

Практическая работа: Объемные бумажные куклы персонажи. Вырезание готовых шаблонов. Техника сборки. Чтение эскиза развертки.

Разработка индивидуальных творческих проектов: создание эскизов моделей; определение размеров, подбор материалов; составление чертежей каждой детали; изготовление деталей; сборка изделия; оформление модели.

6. Новогодние игрушки в различных техниках:

Старинные техники ватного папье-маше.

Теория. История ватной игрушки. История игрушечных артелей « Все для ребенка» ,« Культпром», «Гигровата». Знакомство с актуальными работами мастеров Дианы Хайченко, Лины Беликовой, Ирины Сульменевой.

Популярность рукотворных новогодних игрушек их ценность и смысловая основа.

Вата, виды ваты. Способы изготовления клейстера. Виды клейстеров.

Изготовление каркаса для ватной игрушки.

Практическая работа: Изготовление новогодних игрушек. Поиск авторских идей и технических решений.

7. Игрушки из природных материалов.

Теория. Природный материал в изготовление игрушек. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы, соломка, желуди, тополиный пух и многое другое. Минеральные природные материалы: ракушки, камушки, песок, скорлупа, камни и самоцветы.

Практическая работа. Изготовление игрушек из различных материалов. Использование интегративных технологий.

8. «Рисование шерстью» плоскостное фильцевание.

Теория. Популярная техника арт-терапии. Основные техники работы с шерстью. Отличие плоскостного валяния от объемного.

Практическая работа. Изготовление картины из шерсти в рамке.

9. Сухое валяние из шерсти в технике фильцевание.

Теория. Валяние шерсти, фелтинг, фильцевание(от англ.felt — войлок, фильц, набивание) - это популярна техника рукоделия, при которой из пышной, воздушной шерсти получают плотный войлок. Способностью свойлачиваться обладает натуральная шерсть и акриловое волокно (применяется только в сухом валянии, являются бюджетным материалом для творчества). История шерстяных игрушек. Понятие грубая шерсть, гребенная, акриловое и декоративное волокно. Иглы для валяния. Виды.

Практическая работа. Валяние окружностей. Приемы постановки рук. Валяние плоских элементов. Придание объема и рельефа изделию. Изготовление игрушек из шерсти.

10. Текстильные куклы в технике примитив.

Теория. Виды текстильных кукол, их особенности. Кукла-примитив. Чердачная кукла. Кукла тыквоголовка. Отличие в изготовлении.

Практическая работа. Изготовление кукол примитивов, чердачных, коричневокофейных игрушек и куклы тыквоголовки.

11. Миниатюра в спичечном коробке.

Теория. Понятие миниатюра в спичечной коробке, способы изготовления.

Спичечная коробка, это символ маленького мира со своими границами и своим личным наполнением.

Лепка из пластилина, а именно лепка миниатюры позволяет создавать такие эффективные минималистические арт-объекты, для самопознания. Минимализм в творчестве, бизнесе и жизни в настоящее время является трендовым явлением. Границы спичечного коробка ,не ограничивают ,а дают опору и свободу для саморазвития, самопознания и само рефлексии.

Практика. Изготовление миниатюры в спичечном коробке.

12 .Кукла « Тильда».

Теория. Тильда (англ. Tilda), история ее происхождения. Тряпичные куклы Тильды.

Трикотаж. Свойства материала. Обметочный(петельный) шов в ручном шитье. Способы выворачивания деталей с помощью деревянной палочки. Вышивание глаз ,способы.

Практическая работа. Работа с выкройками. Ручное шитье. Выворачивание. Набивка Изготовление куклы и создание художественного образа.

13. Промежуточная аттестация.

14. Вальдорфская кукла.

Теория. Истории развития Вальдорфских кукол. Материал и способы изготовления кукол. Виды Вальдорфских кукол. Материалы –лен,хлопок,махер,опилки. Лоскутная техника, способы изготовления полотна.

Практическая работа: Вальдорфская кукла младенец «Сплюшка». Выкройка деталей. Пошив куклы. Сборка куклы. Изготовление лоскутного одеяла для куклы. Создание кукольной люльки.

14.Перчаточные куклы народного театра.

Теория. Народный комедийный театр Петра Ивановича Уксусова(Петрушки).Театр С.И .Образцова.

Способы изготовления перчаточной куклы. Понятие групповые куклы.

Практическая работа Изготовление индивидуального лекала по руке ребенка.

Изготовление перчатки. Характерный образ куклы,

15. Куклы из фоамирана

Теория: Фоамиран. Свойства материала. Техники придания объема.

Фоамиран, современный пластичный материал, популярный в настоящее время в творческой среде. Отлично подходит для детского творчества.

Имеет губчатую структуру, приятный на ощупь он хорошо режется, при нагревании в руках и на горячем утюге приобретает объем. Огромный простор для фантазии дают свойства материала. Фоамиран является бюджетный вариантом для изготовления ярких игрушек и театральных кукол.

Практическая работа. Изготовление объемной куклы из фоамирана, на бамбуковом каркасе.

16. Развивающие сенсорные игрушки.

Теория. Популярны среди детей сенсорные игрушки-сквиши, технологии изготовления .

Наполнение сенсорных игрушек (шарики пенополистирола, пенопластовые шарики, зерна, пластиковые гранулы, бисер, бусины).

Практическая работа. Самостоятельный поиск технических решений. Изготовление сенсорных игрушек.

17. Мимирующая кукла.

Теория. Мимирующая кукла, сделанная из мягкого материала (лайкра, трикотин, фоамиран, флис, фетр). Кукла поднимающая настроение. Кукла открывающая рот, с подвижными глазами. Данный вид кукол, активно используют в телевизионных комедии шоу.

Практическая работа. Изготовление куклы

18. Куклы из фетра.

Теория. Кукла, сделанная из мягкого материала (лайкра, трикотин, фоамиран, флис, фетр). Фетр, виды фетра. Способы изготовления кукол.

Изготовление каркаса для игрушки.

Практическая работа. Плоская кукла из фетра «Фея». Создание технологической карты работы. Плоская кукла из фетра «Фея». Изготовление куклы. Изготовление съемной одежды для куклы на липучке. Объемная кукла из фетра

« Дюймовочка». Изготовление куклы по готовым шаблонам.

Объемная кувшинка из фетра для «Дюймовочки». Брошь из фетра «Принцесса».

Игрушка из фетра «Космонавт».Изготовление летательного аппарата из фетра.

Изготовление панно, создание завершенной композиции

19. Интерактивные биологические игрушки.

Теория. Оригинальная игрушка, забавный сувенир и комнатное растение.

Изготовление живой игрушки, Мягкие «Травянки» делают только из экологически чистых материалов, а именно из капрона наполненного питательной почво смесью (опилки, песок, вермикулит, смесь газонных трав). Уход за биологически живой игрушкой, полив, стрижка.

Практическая работа. Изготовление форм и конструкций в виде мультперсонажей.

20. Подвижная каркасная кукла.

Теория. Каркасная кукла отличается гибкостью и пластичностью, дает огромный простор фантазии во время игры. Технология изготовления каркаса. Технология

Практическая работа. Изготовление каркаса куклы. Изготовление объемного скелета куклы. Обтяжка трикотажной тканью. Скульптурирование тела и лица куклы, методом утягивания нитей.

21. Заключительное занятие

Выставка работ. Отбор моделей на выставку детского технического творчества. Подведение итогов за учебный год.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Годовой проект «Персонаж в своем домике»	1	2
2.	Виды кукол, способы изготовления.	1	2
3.	Проектирование персонажа. Каркасная набивная кукла.	5	10
4.	Проектирование дома для персонажа. Создание объекта с интерьером и экстерьером.	9	18
5.	Техника папье-маше. Маски.	4	8
6.	Техника ватного папье-маше. Создание новогодних игрушек.	4	8
7.	Игрушки из природных материалов.	3	6
8.	Валяние из шерсти в технике фильцевания. Объемное валяние.	4	8
9.	Авторская техника в изготовлении кукол и игрушек.	2	4
10.	Кукла марионетка.	8	16
11.	Теневая кукла.	2	4
12.	Мягкие игрушки «Вывернушки».	3	6
13.	Грунтованный текстиль.	3	6
14.	Планшетная кукла.	3	6
15.	Текстильная шарнирная кукла.	6	12
16.	Шарнирная кукла из самоотвердевающей полимерной глины.	10	26
17.	Заключительное занятие.	4	0
Итого:216		72	144

2.4 Содержание изучаемого материала 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Проект «Персонаж в своем домике»

Теория. Порядок и план работы детского объединения. Правила работы в лаборатории. Безопасность труда и правила работы с инструментами.

Метод проектов относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода дает новые возможности в активизации познавательного интереса у обучающихся.

Самостоятельная постановка целей, поиск решения поставленных проблем, выявление творческого ресурса, преодоление практических задач, освоение различных практических знаний и навыков – цель этого годового проекта.

Проекту уделяется много времени (48 часов) В это время создается основа-фундамент для творчества, далее работа над проектом ведется по мере сил и желания ребенка.

Проект предполагает, что активность ребенка, его вовлеченность, его познавательный и технический интерес будет расти. Используя игровые педагогические технологии, будет И.

Ребенок пробует быть творцом своей маленькой реальности своего вымышленного мира. Наполняя свой дом, замок или румбокс, предметами и смыслом.

Практическая работа:

Эскиз своего проекта.

Схематическое построение плана проекта.

Тема 2. Виды кукол, способы изготовления.

Теория. Народные, театральные, авторские куклы. *Практическая работа.*

Работа с дидактическими материалами.

Тема 3. Проектирование персонажа. Каркасная набивная кукла.

Теория. Каркасная набивная миниатюрная кукла, историческая справка. Материалы для изготовления каркаса. Обтяжка каркаса, способы. Виды кукольных глаз. (промышленные, авторские). Виды ручных швов и их применение. Классификация ручной строчки(прямые, косые, крестообразные, петлеобразные). Трикотаж-материал.

Потайной стежок.

Практическая работа

Эскиз куклы. Характеристика персонажа. Разработка технологической карты изготовления персонажа. Изготовление каркаса из проволоки. Работа с трикотажем. Кройка и шитье тела куклы.

Вставка глаз, различные техники.(приклеивание пластиковых плоских глаз, приклеивание с веком, техника прорезных глаз, рисованные глаза). Прорисовки деталей лица и пальце рук ног тушью.

Создание образа куклы. Пошив одежды и аксессуаров.

Кройка и шитье различных деталей образа. Художественное преобразование персонажа и придание характерных эмоциональных черт.

Тема 4. Проектирование дома для персонажа.

Теория. Понятия-объект, румбокс.

Румбокс – это коробка-витрина, используемая для демонстрации трехмерных миниатюр, выполненных в масштабе, или масштабных моделей. Само название происходит от двух английских слов room(комната) и box(коробка). Виды румбоксов и способы их изготовления. Выбор тематики и назначения румбокса.

Разнообразие материалов для изготовления дома (картон, гофрокартон, пенополистирол, сэндвич панели, картонные коробки, пластиковые канистры) фанера). Способы крепления стен (пазы, шлицы). Правила использования клеевого термопистолета. Эмитация черепицы, способы тонировки. Шаблоны и развертки-понятия. Понятие интерьер. Работа с развертками (стол, холодильник, диван). Пенопластилин и полимерная глина, техники и приемы работы с новыми материалами. Понятие экстерьер. Работа с гуашью или акриловой краской, способы тонировки изделий. Награждение грамотами.

Практическая работа. Решение конструкторских задач: выбор лучшего варианта конструкции, геометрической формы изделия, материала; выполнение чертежа. Начальные основы практического макетирования. Выбор масштаба при создании макета дома или его части. Подбор материалов и инструментов. Основы колористики. Эскизы и зарисовки дома. Подбор материалов для домика. Изготовление несущих стен и крыши. Создание черепичной кровли и печной трубы. Работа с шаблонами и схемами развертками.

Создание масштабного макета дома из прессованного картона, картонных коробок, сэндвич панелей или пластмассовых канистр. Изготовление предметов быта из различных материалов: диван, стол, стулья, холодильник, окна, зеркала. Изготовление картонных макетов лавочек, качелей, фонарных столбов. Работа с пенопластином или запекаемой полимерной глиной. Изготовление миниатюры бытового значения: различная посуда (чашки, миски, сковородки, чайник, кастрюля), предметы уборки помещения (швабра, веник, совок). Предметы питания (овощи, фрукты, хлебобулочные изделия).

Тема 5. Техника папье-маше. Маски.

Теория. История Венецианских масок, карнавал масок, маски народов мира.

Три технологии изготовления папье-маше:

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги.

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона. Полученное изделие **грунтуется** и раскрашивается.

Рецепты изготовления массы папье-маше. Понятие - наждачная бумага, шлифовка, грунтовка, тонировка, «техника состаривания», полировка.

Практическая работа. Знакомство с книжными материалами «Маски». Эскиз маски. Изготовление каркаса из картона. Изготовление массы папье-маше по выбранной технологии. Создание маски выбранным технологическим способом. Шлифовка маски наждачной бумагой.

Шлифовка маски.

Работа с красками. Создание тонировки в «технике состаривания». Создание декоративных элементов.

Тема 6. Техника ватного папье-маше.

Теория. История возникновения техники изготовления ватного папье-маше. Основные требования, материалы для изготовления игрушек в технике папье-

маше.Способ создания каркаса и спрятанной петельки. Виды клейстеров. Декоративные элементы-понятие. Техника окрашивания игрушки.

Практическая работа. Создание эскиза новогодней игрушки в цвете. Создание каркаса игрушки. Изготовление и использование клейстера.

Создание объема. Покраска игрушки. Создание декоративных элементов.

Тема 7. Игрушки из природных материалов.

Теория. Виды природных материалов. Понятие-минеральные, растительные животные.Основы компоновки различных природных материалов. Использование соединительных элементов(шпажки, зубочистки клей, изолента, скотч).

Практическая работа. Изготовление работ из ракушек шерсти, шишек и желудей.

Тема 8. Валяние из шерсти в технике фильцевания. Объемное валяние.

Теория. Фильцевание или валяние из шерсти – древнее ремесло, возникшее в тот момент, когда люди заметили способность шерсти уплотняться благодаря сваливанию. Полученное войлочное полотно в способности сохранять тепло не уступало коже, поэтому активно использовалось при изготовлении обуви, одежды и даже жилищ. Если речь идет о создании объемных фигур, в основе которых лежит цилиндр, конус или шар, предпочтение отдают сухому фильцеванию. Метод основывается на сваливании шерстинок иглой с зазубринами. При правильном выполнении образуется однородный и очень плотный войлочный материал. Поэтому его чаще применяют при изготовлении картин, элементов бижутерии, игрушек.

Валяние плоского полотна. Плоское, объемное,сухое и мокрое валяние-понятие
Валяние основы. Приваливание дополнительных элементов. Борода из шерсти, способы изготовления Основы колористики. Цветовые переходы шерстью.

Практическая работа: Изготовление «Снеговика».Валяние по кругу, создание объемного шара. Изготовление метлы и ведра.

Изготовление «Снегурочки».

Изготовление «Деда Мороза».

Приваливание дополнительных элементов.

Самостоятельная работа. Создание новогодней елочной игрушки.

Тема 9. Авторская техника в изготовлении кукол и игрушек.

Теория. Особым направлением современного прикладного творчества является создание авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком, свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы: такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Сообщества любителей Авторской куклы в интернете насчитывают тысячи человек.

Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла без куклы» и т. д.), техник

исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы и куклы из пенополиуретана) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.) Термоклей. Техника безопасной работы.

Флис. Характеристики материала.

Практическая работа. Изготовление ярких авторских кукол из флиса.

Тема 10. Кукла марионетка.

Теория. История кукол марионеток. Венеция Италия, участие кукол в карнавальных и камерных спектаклях.

Разновидности марионеток. (Верховые, срединные, низовые театральные куклы)

Марионетка-разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Штоковая и крестовая марионетка-понятие. Разнообразие материалов для создания куклы марионетки. Работа со стеками в работе с пластилином. Различные способы изготовления лица марионетки. Материалы для изготовления бороды и волос. Работа с выкройками и шаблонами. Потайной стежок- понятие ручного шва.

Построение выкройки одежды для куклы. Крестовина для куклы марионетки.

Практическая работа. Разработка технологической карты изготовления персонажа. Изготовление лепной модели головы из пластилина. Изготовление массы папье-маше.

Изготовление мастер - модели головы. Шлифовка головы, вставка глаз, покраска тона лица, клейка бороды, волос. Выкройка из трикотажа тела куклы, рук ног.

Обметка деталей. Сборка тела набивка. Пошив одежды обуви и декоративных элементов образа. Создание крестовины и нитяных креплений для марионетки.

Тема 11 Теневая кукла.

Теория. Теневые куклы или Теневые фигуры (shadow puppet)-это разновидность максимально упрощенных плоских кукол применяемых в представлениях традиционного и импровизированного театра теней. Основное требование к этой кукле, она должна отбрасывать высокохудожественную тень. Материалы для изготовления теневых кукол.

Практическая работа. Создание эскиза кукол теневого театра. Вырезание кукол из плотного картона (люди, персонажи животные, деревья). Управление теневой куклой, экспромт спектакль с теневыми куклами. Фокус света и тени.

Тема 12. Мягкие игрушки «вывернушки».

Теория. Популярность игрушки вывернушки в детской игровой среде.

Развивающая игрушка трансформер, которую можно легким движением руки превратить в другую игрушку. Трансформация игрушки, технические особенности изготовления.

Практическая работа. Изготовление мягкой игрушки вывернушки по готовым выкройкам. Создание своей авторской игрушки.

Тема 13. Грунтованный текстиль.

Теория. Грунтованный текстиль - актуальное направление в рукодельном творчестве для изготовления интерьерных кукол магнитных сувенирных игрушек.

Интерьерная игрушка-понятие. Виды грунтовок: алкидная, акриловая, гипсовая.

Тонировка. Работа с акриловой краской. Фактурность-понятие.

Практическая работа.

Создание эскиза игрушки. Создание шаблона, кройка и шитье игрушки. Послойная грунтовка игрушки. Эмитация тонировки под камень или дерево. Приклеивание декоративных слоев, кружево, грубая ткань, нити, шерсть. Тонировка.

Декоративное оформление.

Тема 14. Планшетная или паркетная кукла

Теория. История возникновения планшетной или паркетной куклы. Алгоритм работы по изготовлению куклы. Механизм управления планшетной куклой.

Способы управления планшетной куклой.

Практическая работа. Изготовление планшетной куклы. Вычерчивание геометрического тела куклы в трех проекциях (вид спереди, вид слева).

Изготовление шаблонов. Работа по шаблону. Создание планшетной куклы. Пошив тела и костюма.

Создание эмоционального образа куклы и управляющих деталей (рукоятей).

Управление планшетной куклой.

15. Текстильная шарнирная кукла.

Теория. Понятие « текстильная шарнирная кукла». Виды и различия шарниров.

Понятие об алгоритме. Сравнение свойств материалов, определение их преимуществ и недостатков при изготовлении контурных моделей шарнирной куклы. Выточка-понятие. Техника утяжки лица и его скульптурирование. Виды шарниров для текстильной куклы. Нитяное и шпильковое крепление. Аксессуары для куклы-важный элемент в создании образа.

Практическая работа. Выкройка деталей куклы. Обметка, выворачивание, набивка, сшивание. Работа с лицом куклы. Создание объемных щек, впадин для глаз, подбородка, мимических морщин. Сборка куклы, пришивание и установка шарнирных элементов. Создание одежды и художественного образа куклы

Тема 16. Шарнирная кукла из самоотвердевающей полимерной глиной.

Теория. Исторические справки о шарнирной кукле. Понятие шарнирный элемент, виды шарниров, комплектация куклы.

Знакомство с понятием полимерная самоотвердевающая глина. Виды глин.

Сравнительный анализ глин для создания кукол. Способы работы с полимерной глиной. Работа со стеклами. Анатомия шарнирной куклы. Работа с подробным

тutorиалом. Анатомия шарнирной куклы. Технология изготовления пальцев ног.

Технология изготовления пальцев рук. Виды и способы лепки шарниров.

Шлифовка шарниров. Крючки, резинки, кожаные прокладки, - понятие.

Технология изготовления. Функциональная роль резинки. Натяжение резинки.

Техника тонирования куклы. Костюмные ткани. Техника работы с искусственной кожей в изготовлении аксессуаров. Выставка кукол. Награждение грамотами.

Техника тонирования куклы. Костюмные ткани. Техника работы с искусственной кожей в изготовлении аксессуаров. Выставка кукол. Награждение грамотами.

Практическая работа.

Разработка технологической карты изготовления шарнирной куклы из самоотвердевающей глины. Подготовка к работе, подбор инструментов, первичное знакомство с материалом. Лепка миниатюрной куколочки игрушки.

Работа с подробным tutorиалом шарнирной куклы. Лепка головы шарнирной куклы, проработка мелких деталей лица (лоб, нос, уши), установка глаз. Лепка

тела, скульптурирование, создание шарнирных проемов. Лепка ног и стоп. Лепка

тела, скульптурирование, создание шарнирных проемов. Лепка ног и стоп. Лепка

тела, скульптурирование, создание шарнирных проемов. Лепка ног и стоп. Лепка

коленных и бедренных шарнирных элементов. Лепка рук и пальцев. Лепка локтевых плечевых и запястьевых шарниров. Подгон шарниров к деталям. Финишная шлифовка всехдеталей и шарниров куклы. Вставка металлических креплений. Приклеивание кожаных прокладок к шарнирам. Сборка куклы. Вставка резинки. Тонирование куклы пастелью или акрилом. Изготовление костюма куклы. Изготовление аксессуаров. Постановка импровизированного спектакля с куклами.

Тема 17. Заключительное занятие

Подведение итогов занятий за год. Организация выставки работ. Обсуждение качества выполнения работ. Экскурсия на городскую выставку детского технического и декоративно-прикладного творчества. Обсуждение понравившихся экспонатов выставки

2.5 Учебно-тематический план 3-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие.	2	0
2	Куклы народов мира.	10	20
3	Куклы Tedde Doll.	5	10
4	Статические куклы статуэтки.	8	16
5	Будуарная кукла.	8	16
6	Войлочные миниатюры.	12	26
7	Каркасная техника. Фэнтезийные персонажи.	4	10
8	Механические игрушки.	4	12
9	Кинетические игрушки.	4	10
10	Мишка-Тедди.	6	12
11	Вязанные куклы «Амигуруме».	6	12
12	Заключительное занятие.	3	0
	Итого:216	72	144

2.6 Содержание учебного плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Порядок и план работы детского объединения. Техника безопасности и правила работы в лаборатории. Ознакомление детей с целями и задачами на текущий год.

Тема 2. Куклы народов мира.

Теория. История традиционных народных кукол народов мира. Способы изготовления.

Изготовление кукол различных стран;

1.Индийская кукла из кукурузных листьев. Технология работы с кукурузным волокном. Пластичность и свойства природных волокон.

2. Японская кукольная культура.

3. История пальчикового театра у народов севера.

4. История кукол у северных народов.

5. История кукол в Мексике и Южной Америке.
6. Африканские куклы исторические находки.
7. Испанские характерные куклы, исторические факты.
8. История украинской обережной куклы.
9. История восковых кукол.
10. Финские праздничные персонажи.

Практическая работа.

1. Изготовление индейской куклы из кукурузных листьев.
2. Японская плоская кукла «Осае». Создание куклы в технике аппликации.
3. Тувимские пальчиковые куклы «Токуужук», изготовление. Работа с кожей и мехом.
4. Кукла народов севера, Ханты и Ненцы, «Акань», изготовление. Работа с кожей и мехом.
5. Мексиканская тряпичная кукла, изготовление.
6. Африканская кукла с корзиной на голове, изготовление.
7. Испанская характерная кукла-брошь, изготовление.
8. Украинская кукла мотанка с орнаментом на лице, изготовление.
9. Кукла Великобритании «Восковая девочка», изготовление. Лепка из воска.
10. Финская новогодняя кукла «Йоллопукки», изготовление.

Тема 3. Куклы Tedde Doll

Теория. Snow Baby Doll (снежная кукла малышка). Невероятная история возникновения особого вида кукол Tedde Doll начала 1900 г.

История жизни Мери Пири, дочери исследователя Арктики Роберта Пири и его жены Джозефины.

Кукла с меховым медвежьим телом и ангельским фарфоровым личиком. Технология работа с мехом. Шплинтовые соединения. Работа с силиконовыми формами. Работа с полимерной глиной. Изготовление оттиска и правильная технология запекания полимерной глины. Пропорциональное размещение конечностей куклы. Гармоничный декор.

Практическая работа. Изготовление Tedde Doll. Работа с искусственным мехом. Выкраивание деталей по линии ворса. Шарнирное шплинтовое крепление лап. Оттиск личика из силиконовой формы. Работа с полимерной запекаемой глиной.

Тема 4. Статические куклы статуэтки.

Теория. История возникновения маленьких статуй, небольших скульптур. Назначение статуэток в древности и настоящем времени. Статуэтки древних Словян, Древней Греции, Японии, Европы (расцвет в эпоху Ренессанса).

Статуэтки культовые (божества). Настольные игры (шахматы).

Игрушки (солдатики, матрешки, неваляшки, Дымковская игрушка).

Статуэтки награды. Статуэтки легендарных личностей. Основные способы изготовления каркасов. Технологии работы с ватным папье-маше, бумажным папье-маше, полимерной самоотвердевающей глиной, полимерной запекаемой глиной. Лепка из полимерной глины соединение частей. Шлифовка. Виды шлифовальной бумаги. Грунтованный текстиль – способ декоративного оформления. Умение презентовать свою работу. Ораторское искусство.

Практическая работа. Индивидуальная проектная работа «Хочу увековечить».

Разработка технологической карты изготовления статуэтки. Эскиз работы. Подбор материалов. Изготовление каркаса. Лепка основных деталей работы. Работа с мелкими деталями работы. Шлифовка. Декоративное оформление работы. Выставка работ.

Рекомендованные техники изготовления: каркасная, папье-маше, грунтованный текстиль, ватное папье-маше, восковая скульптура, отливка из гипса.

Тема 5. Будуарная кукла.

Теория. История будуарной или «диванной» куклы. История будуарной куклы Исторические персонажи. Подбор персонажа для изготовления куклы с портретным сходством. Голова будуарной куклы, секреты изготовления в старину и современные технологии. Тонирование запекаемой полимерной глины. Пропорция и форма. Ткань, фактура толщина, цвет, принт. Построение выкроек для головных уборов.

Материалы для создания реквизита. Промежуточная аттестация.

Практическая работа. Будуарная кукла. Подбор портретного персонажа. Эскиз куклы в цвете. Подбор материалов. Работа с эскизами. Выкройка деталей тела. Обметка деталей.

Изготовление головы из пластилина. Изготовление головы из полимерной запекаемой глины. Окраска и тонировка лица куклы. Набивка и сборка куклы. Выкройка и шитье платья, штанишек. Выкройка и изготовление головного убора и реквизита. Постановка импровизированного спектакля.

Тема 6. Сухое плоскостное валяние из шерсти и акрила.

Фильцевание, создание войлочной миниатюры.

Влажное валяние из шерсти.

Теория.

1. Сухое плоскостное валяние из шерсти и акрила.

Изготовление картин (рисование шерстью). Актуальная арт-техника. Изготовление картин (рисование шерстью).

Основные способы наложения шерсти. Фон, подфон, теневые линии

2. Фильцевание, создание войлочной миниатюры. Виды игл, подбор материала. Фильцевание, фельтинг-особая техника рукоделия в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке.

Назначение игл, сфера применения, функции. Щетки и губки для валяния. Основы для миниатюры. Виды шерсти для валяния и декоративных волокон.

3. Влажное валяние из шерсти. Сухое и мокрое валяние отличие. Методы мокрого валяния. Увалка шерсти с помощью скалки. Увалка шерсти по кругу.

Практическая работа.

1. Сухое плоскостное валяние картины « Сюжет из любимого мультфильма». Эскиз и изготовление картины.

2. Проектная работа валяная миниатюра в чашке «Моменты жизни». Разработка технологической карты проекта. Валяние деревьев и растений.

Валяние миниатюрных животных. Валяние миниатюрных персонажей.

Сборка композиции. Выставка работ.

Популярный вид творчества миниатюра в чашке, дает возможность ребенку само выразиться и художественно показать красоту природы, запечатлеть

моменты животного мира или эпизод бытового мира людей. Проект предполагает самостоятельный выбор цветовой панорамной композиции, подбор материалов и способов изготовления валяной миниатюры.

3. Влажное валяние из шерсти. Изготовление шаблона.

Тема 7. Каркасная техника. Фэнтезийные сказочные персонажи.

Теория. Современные направления в создании объемной каркасной шарнирной игрушки. Герои эпического фэнтези. Способы изготовления каркаса. Потайной шов. Технология состаривания материалов. Импровизированное шоу с персонажами.

Практическая работа. Каркасная техника. Фэнтезийные персонажи.

Разработка технологической карты изготовления персонажа. Эскиз персонажа в цвете. Подбор материалов. Изготовление каркаса. Обтяжка каркаса. Выкраивание, вырезание деталей из меха и искусственной кожи. Обметка деталей. Сборка персонажа. Состаривание элементов работы. Выставка работ. Импровизированное шоу с персонажами.

Тема 8. Механические игрушки.

Теория. Механические игрушки-игрушки движимые механической энергией с помощью резинок, пружин, маховиков и т.д.

История древнегреческих, древнеримских механических игрушек,двигающихся под воздействием воды, воздуха, ветра или пневмической силы. Подвижные элементы в механической игрушке.Изобретательство,понятие.

*Практическая работа.*Изготовление механической игрушки. Качели с медвежатами. Качели приводятся в движение с помощью песка, который равномерно сыпется на качалку. Изготовление работы по готовым шаблонам.

Изготовление механической игрушки «Кот акробат». Бумага, деревянные палочки, проволока. Авторская работа.

Тема 9. Кинетические игрушки.

Теория. Принципы кинетической энергии. Технологические этапы изготовления скульптуры из бумаги. Применение физических принципов маятника, кинетической энергии, закона сохранения энергии.Работы японского мастера Харуки Накамура. Трехмерные подвижные игрушки из бумаги, которые сами складываются, если до них дотронутся. Каракури- понятие.

Практическая работа. Изготовление кинетической игрушки по выкройке Харуки Накамура «Пингвин, лев, крокодил» .Чтение эскиза развертки, определение совместимости фрагментов игрушки. Анализ конструкции изделия по образцу в сборе и развертке. Сборка кинетической игрушки по шаблону.

Тема 10. Мишка-тедди.

Теория. Классический тедди мишка, история. Авторский мишка тедди, тонкости художественного стиля. Размеры тедди- мишек. Объем, форма, вес. Материалы для набивки мишек-тедди. Крепление,подбор размера дисков и шплинтов. Т-образный и петельный шплинт. Работа с круглогубцами. Миниатюрные игрушки для тедди-мишек.

Практическая работа. Разработка технологической карты изготовления мишки-тедди. Подбор или создание выкроек. Раскрой выкроек на материале по линии ворса. Сшивание деталей. Вытачки,аккуратная обработка. Шитье с леской.

Выворачивание деталей, набивка опилками. Шплинтовое крепление головы и лап. Сборка игрушки. Изготовление одежды и реквизита для мишки.

Тема 11. Вязанные куклы «Амигуруме»

Теория. История миниатюрной вязанной японской куклы «Амигуруме». Способы вязания крючком. Размер крючка и типы нитей для вязания. Понятие воздушная петля, столбик без накида. Полустолбик с накидом. Соединительный столбик, кольцо. Набор петель на спицы. Понятие лицевая изнаночная петля. Петля с накидом. Петля с двойным накидом.

Практическая работа. Японская вязанная миниатюрная кукла «Амигуруме». Изготовление каркаса. Набор петель по кругу. Вязание головы. Вязание тела. Вязание рук и ног. Вязание спицами. Плоское полотно. Изготовление вязанного сундучка для игрушек

Тема 11. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Организация выставки работ. Обсуждение качества выполнения работ.

Практическая работа: Промежуточная аттестация. Диагностика профориентации обучающихся.

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Методические материалы

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- темы, которые могут вызвать затруднения у обучающихся и пути преодоления подобных ситуаций;
- методика ведения воспитательной работы в детском объединении;
- условия реализации программы.

3.2. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- словесные, наглядные и практические методы;
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы;
- индуктивные и дедуктивные методы;
- методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством педагога.

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности:

– Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

– Метод использования познавательных игр и игрового общения, театральных этюдов.

– Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.

– Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, соответствующую его личным интересам. Ученик, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

– Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

На занятиях в объединении создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальных образовательных потребностей и при всем своем разнообразии они имеют общий замысел, обладают характерными особенностями:

- задания расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого – к сложному»;

- каждое задание имеют широкий диапазон уровня сложности;

- большинство заданий ориентировано на самостоятельное исполнение, что развивает активность и ответственность ребенка;

- алгоритм выполнения заданий обладает достаточной вариативностью, что представляет ребенку возможность для выбора самостоятельного решения и поиска нестандартного подхода к поставленной задаче с учетом методов ТРИЗ;

- задания ориентированы на «зону ближайшего развития ребенка», т.е. обладают определенной степенью сложности, позволяющей вызывать у ребенка сильное умственное напряжение и способствовать его дальнейшему развитию;

- результаты деятельности выражаются в конкретной, видимой, осязаемой форме: в виде рисунка, узора, вышивки, кукол изготовленных в разных техниках, участия в итоговой выставке и т.д.

Типы занятий: комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.
Виды занятий: работа с литературой, чертежами, схемами; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; соревнования; праздник; игра; короткие театральные этюды.

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц, расслабление кистей).

3.3 Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе
Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Любой педагог, стремящийся развить творческий потенциал ребенка должен понимать, что творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются замыслы. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Именно поэтому необходимо расширять опыт ребенка, вооружая его материалом для творческого поиска.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях техническим творчеством дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод включения в творчество И.П.Волкова.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики Ш.Амонашвили.
- Методы технологии ТРИЗ.
- Методы рефлексии.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

3.4 Методика ведения воспитательной работы в объединении.

Методика ведения воспитательной работы при реализации программы основывается на принципах добровольности, общественной направленности, инициативы и самостоятельности, занимательности и учета возрастных и индивидуальных

особенностей обучающихся.

Вопрос о воспитании – это вопрос о ценностях, нормах и правилах бытия, которые человек воспринял и которыми руководствуется в жизни. Это вопрос о том, что человек понимает под словами «хорошо» и «плохо», вопрос о добре и зле. Основная цель воспитания – развитие личностных качеств ребенка, которые определяют ведущие человеческие характеристики: основные ценностные ориентации, жизненные планы, идеалы, общую направленность деятельности, доминирующие мотивы поведения.

Педагогу предстоит решить задачи личностного развития обучающегося, формирования и развития:

- мотивации к познавательной и творческой деятельности;
- потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;
- умения работать в группе;
- потребности в здоровом образе жизни и его реализации;
- уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- волевых усилий, таких как трудолюбие, настойчивость и целеустремленность в достижении цели;
- внутренней позиции на уровне потребности в самореализации и дальнейшем профессиональном определении.

Выбор методов для достижения этих задач достаточно широк:

- методы формирования сознания личности: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: соревнование, игра, дискуссия, поощрение, наказание;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

При реализации программы возможен и большой набор форм воспитательной работы: мероприятия, игры, дела, среди которых наибольшими воспитательными возможностями обладают коллективные творческие дела.

Важно помнить, что словесные формы и методы, бесспорно, играющие важную роль в воспитании, не могут сполна выполнять свои функции, если его инструментом будет лишь слово, если дети не будут включены в различные виды **совместной деятельности**.

Чем разнообразнее деятельность, тем более широкое влияние она сможет оказать на интеллектуальную, эмоционально-волевою, физическую сферы личности обучающегося. Деятельность способствует формированию активности и инициативы, организаторских качеств и умений, помогает обучающимся убедиться в истинности или ложности тех или иных идей, положений.

В деятельности происходит общение детей друг с другом и с преподавателем. Общение служит источником информации, дает возможность для обмена мнениями и суждениями; в процессе общения формируются и пересматриваются взгляды, осуществляется непреднамеренное воспитание и самовоспитание.

3.5 Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3.172-14;
- рабочие места, оборудованные в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- технические средства обучения: ПК;
- наборы чертежных инструментов: линейка, циркуль, треугольник, транспортир; линейка с шаблонами окружностей
- наборы инструментов: ножницы, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, шило, тиски, термопистолет, иглы швейные, иглы для валяния № 36,38,50,60,70 щетки и губки для валяния шерсти.
- расходные материалы: бумага, картон, копировальная бумага, карандаши, ручки, фломастеры, краски, гуашь, кнопки, клей ПВА, клей эпоксидный, суперклей, фольга, пенопласт, гофрокартон, проволока медная, стальная, нитки, скотч, леска, наждачная бумага, пенополистерол, ткани: бязь, лен, дунитка, ситец, шерсть гребеная и акриловое волокно различных цветов; нитки х/б, ирис, мохер, травка, мулине, пластика запекаемая, полимерная глина самозатвердеваемая, фетр разноцветный, фоамиран.

3.6 Диагностические материалы

Комплексная диагностика качества освоения данной программы включает в себя два основных аспекта: дидактический (освоение программы) и социально-психологический (развитие качеств личности, уровень воспитанности, развитие социальных компетенций).

Качество освоения программы отслеживается в процессе педагогического наблюдения за творческими успехами обучающихся в течение года.

Основным методом диагностики данной программы является метод рефлексии.

Каждое занятие заканчивается приемами рефлексивного диагностирования, групповыми, парными или личными заданиями.

Такой способ получения прямой информации о состоянии группы формирует благоприятный микроклимат на занятии, снижает уровень психологических и физиологических проблем со здоровьем у учащихся за счёт здоровьесберегающей технологии. Благодаря приемам рефлексивной деятельности у учащихся наблюдается рост мотивации учения и развитие умения определять степень достижения цели. Учащиеся выходят на более высокий уровень осмысления способов и приемов своей работы, проявляют умение работать в разных режимах (индивидуальном, коллективном, групповом). Так наглядно виден рост активности учащегося. Этот метод формирует *ключевые личностные компетентности учащегося*.

Также для диагностики качества освоения программы используются мероприятия промежуточной аттестации (конкурсы, викторины, выставки), результаты которых в совокупности с показателями педагогического наблюдения, проводимого непосредственно на всех занятиях, позволяют использовать методику Н.Ф. Виноградовой, дифференцируя уровни освоения программы на репродуктивном, конструктивном и творческом.

Это формирует *метапредметные компетенции учащегося*.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации привлекаются обучающиеся и педагоги из других объединений. Они помогают объективно оценивать результаты проведенной работы

Для определенности в выборе критериев оценки качества освоения данной программы следует иметь в виду *принцип постепенного продвижения в развитии личности*.

При этом успехи, достижения учащихся сравниваются с ожидаемыми результатами освоения программы.

Исследование личностных особенностей учащихся осуществляется разнообразным психодиагностическим инструментарием, направленным на выявление разносторонних характеристик личности учащихся:

- мотивационной сферы личности (методика - анкета «Почему я пришел в этот кружок»);
- самооценки личности (методика «Изучение особенностей развития частной самооценки», разработанная на основе методики Т. Дембо - С.Я.Рубинштейн и А.М.Прихожан);
- темперамента личности учащихся (методика Айзенка);
- творческих способностей учащихся (методика «Краткий тест творческого мышления» П. Торранса);
- познавательной сферы учащихся (методика «Матрица Равенна»);
- профессиональных интересов и способностей учащихся (методика «Карта интересов» А.Е. Голомштока);
- уровня воспитанности учащихся (методика «Индекс воспитанности» Н.Н. Кушнаревой).

Все полученные при интерпретации данные заносятся в «Индивидуальную карту развития обучающегося» — документ, показывающий эффективность воспитательно-образовательной деятельности педагога — субъекта образовательной деятельности.

Диагностика проводится циклично (два раза в год), преследуя цель рассмотрения личности учащегося в ее динамике, развитии, а также несет в себе функцию координации деятельности педагога по обеспечении всестороннего развития личности учащегося.

Особенно легко диагностировать уровень роста творческих навыков и умений благодаря участию детей в проектной деятельности, как в индивидуальной так и в групповой. В этом возрасте дети с удовольствием включаются в совместную проектную деятельность. Проектная деятельность учащихся как образовательная технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов организации учебного процесса. Под проектной деятельностью понимается совместная учебно-познавательная, творческая, игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Проект обладает следующими свойствами: получение конечного продукта; сложный состав деятельности; реальная практическая значимость; работа с первичной информацией. Исследовательскую деятельность учащихся можно определить как совместную или индивидуальную учебно-познавательную, творческую, поисковую деятельность с

неизвестным заранее для учащихся результатом. Между проектной и исследовательской деятельностью обучающегося существует тесная взаимосвязь. Исследование может выступать компонентом проектной деятельности, а проектная деятельность может быть подчинённой по отношению к исследовательской, выполняться “внутри” исследования.

При реализации программы можно придерживаться следующих правил организации исследовательской деятельности:

1. Проблема (фиксация явления) должна быть выявлена и поставлена детьми в самостоятельной (желательно практической) деятельности:

- в наблюдении;
- во время познавательной деятельности;
- в процессе изготовления работ;
- в процессе рассматривания иллюстративного материала и т.д.

2. Педагог может предлагать новые (не имевшие место в прошлой практике) эксперименты, но не в готовом виде, а как предположение: "Если мы сделаем так..., что может получиться?"

3. Экспериментирование организуется как активная деятельность детей. При этом каждый ребёнок должен уметь пояснить: что он хотел узнать, как проверял, что получилось?

Результаты экспериментирования фиксируются схемами, рисунками и готовыми проектными работами.

4. Дидактические материалы.

Дидактический материал по программе содержит наглядные, раздаточные и образовательные материалы, видео сюжеты, которые постоянно пополняются и актуализируются:

- Выкройки шаблоны кукол и игрушек (приложение 1)
- Тематические фотоподборки (приложение 2)
- Материалы для проведения физкультминуток (приложение 3)
- Сценарии тематических мероприятий, викторины. (приложение 5)
- Метод рефлексии. Приемы рефлексивной деятельности (приложение 4)

Добавлен дидактический материал (картинки-образцы, учебные таблицы) к темам:

- I г. обучения
- Раздел Игрушки из природных материалов (Приложение №6)
- II г. обучения
- Раздел Валяние из шерсти в технике фильцевания. Объемное валяние (Приложение №6)
- III г. обучения
- Раздел Механические игрушки (Приложение №6).
- Раздел VII. Вязанные куклы «Амигуруме» (Приложение №6).

Список используемой литературы:

Для детей:

- 1) «Загадки народной куклы» Д. Москин. Т. Яшкова
- 2) «Русская тряпичная кукла» Г. Дайн
- 3) «Детский народный календарь» Г. Дайн.
- 4) «Русские обряды и традиции. Народная кукла» И.Н. Котова, А.С. Котов.
- 5) «Ляльки. Куклы. Куклаки» М. Мишина.
- 6) «Скульптурный текстиль» О. Андрианова.
- 7) «Кукла из папье –маше» Н. Лапус-Томская.
- 8) «Тильда» Тоне Финнангер.
- 9) «Куклы большие и маленькие. Копии старинных кукол своими руками»
Лидия Мудрагель.
- 10) «Оригинальные куклы». Елена Шилкова.
- 11) «Куклы. Энциклопедия». Борис Голдовский.
- 12) «Сказочные куклы». Анна Зайцева.
- 13) «Французские текстильные куклы» Корин Красберкю.
- 14) «Куклы из пластика». Лидия Мудрагель.
- 15) «Авторская чулочная кукла. Забавные человечки» . Екатерина Лаврентьева.
- 16) «Авторская тряпичная кукла, одежда и аксессуары». Ийа Чуракова.
- 17) «Волшебные куколки из ткани и трикотажа». Елена Гриднева
- 18) «Текстильные ангелы и феи». Елена Войнатовская.
- 19) «Папье-Маше». Наталья Бельтюкова.
- 20) «Куклы-марионетки» Х. Флинг.
- 21) «Театр кукол». Елена Войдинова.
- 22) Рузина М.С, Афонькина С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых. [Текст] / – СПб.: Кристалл, 1997. – 336 с.

Для педагога:

- 1) Асмолов А.Г «Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России; от традиционной педагогики к логике развития»
\\ВНЕШКОЛЬНИК 1997№ 9
- 2) Радугин А.А «Психология и педагогика»
- 3) Кривцова С.В « Учитель и проблемы дисциплины»
- 4) Януш Корчак « Как любить ребенка»
- 5) Карелина С.В «Настольная книга педагога дополнительного образования»
- 6) Кара Ж.Ю «Художественная одаренность и пути её развития» //Одар.ребенок.-
2011. -№6. -С.133-135.
- 7) Дар игры. Роль игры в развитии творческого потенциала ребенка
//Одар.ребенок.-2012.-С.20-28. –Библиогр:с.28
- 8) В.А Сластенин. Новый учебник по дидактике
- 9) Дуг Лемов «Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей»
- 10) Хосе Антонио Марина «Воспитание таланта»

- 11) Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. О психологических методах изучения творчества. - М.: Наука, 1971.
- 12) Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности /Вопросы психологии, 1989.-№ 6.
- 13) Меерович М.И. Формулы теории невероятности. Технология творческого мышления. Одесса: ПОЛИС, 1993. - 232 с.
- 14) Психологические вопросы трудового воспитания / Под ред. В.И. Войко и В.А. Моляко. Киев: Рад. школа, 1979. 94 с.

Приложение физкультминутки.

1) **Физминутка «Буратино»**

Буратино потянулся, (Руки вверх, вдох – потянулись)

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся,

Три – нагнулся. (наклоны – раз, два, три)

Руки в сторону развел, (развели руки в стороны)

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать. (встали на носочки)

2) **Физминутка «Гномик»**

Гномик по лесу гулял, (Ходьба на месте.)

Колпачок свой потерял. (Наклоны вперед – «ищем пропажу».)

Колпачок был непростым

Со звоночком золотым. (Хлопки в ладоши.)

Гному кто точней подскажет, (Прыжки на месте.)

Где искать ему пропажу? (Ходьба на месте.)

3) **Физминутка «Шел король по лесу»**

Шел король по лесу, по лесу,

Нашел себе принцессу, принцессу.

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем,

Еще разок попрыгаем, попрыгаем,

И ручками похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем. (Потопаем.)

4) **Физкультминутка «Кукла»**

Я хожу, хожу, хожу, (ходьба с высоким подниманием колен)

Вдруг я куклу разбужу! (полуприседание, удержание позы)

Кукле надо отдыхать, куле хочется поспать. (потягивание на носочках)

Я на цыпочках хожу, куклу я не разбужу.

И ни разу, и ни разу я словечка не скажу. (руки на поясе, ходьба на носочках, проговаривание шепотом).

5) **Физминутка «Заводные игрушки»**

— Что-то мы засиделись. Давай поиграем, ручки-ножки потренируем.

Посмотри, в магазине

Все игрушки на витрине: (Широко развести руки в стороны)

Заводные зайчики, Куколки и мячики, (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

Пушистые котята,

Матрешки, медвежата –

Все на полочках сидят, (Присесть)

С нами поиграть хотят. (Прыжки)

Вот солдатики стоят, (стойка смирно)
Начинается парад!
Раз, два, три, четыре, пять –
Начинаем мы шагать. (Маршируют)
Вот бегут машины,
Шуршат своими шинами. (Руки перед грудью «крутят руль». Дробное топанье)
Желтые и красные –
Все такие разные.
Зайчики играют,
Лапкой ударяют. (Легкие прыжки с хлопками в ладоши)
Медвежонок взял гармошку,
Поиграть решил немножко, (Имитация игры на гармошке с пружинкой)
Раз, два! Поворот... (Повороты)
Он танцует и поет. (Сказать: «ыыы»)
Эй, скорее посмотри:
Куклы танцевать пошли, (Руки слегка отвести в стороны и развернуть ладонями наружу)
Ножки выставляют,
В гости приглашают. (Поочередное выставление ног на пятку)
Всех красивей паровоз: (Имитация движения паровоза)
Две трубы и сто колес.
Ну, а едут в нем игрушки – (Сказать: «ту-туууууу»)
Куклы, зайчики, петрушки.

Приложение

Викторина по теме «Куклы» для детей школьного возраста с ответами

1. Какая кукла является национальным символом России? (Матрешка)
2. Назовите куклу — символ несгибаемости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить. (Ванька-встанька)
3. Назовите куклу, которая была бы самой подходящей парой для Ваньки-встаньки. (Неваляшка)
4. Как наши предки — древние славяне — называли всех кукол (одним словом)? (Цацки)
5. Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы? (Масленица)
6. Как звали сказочную героиню, которую бездетные дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девушку? (Снегурочка)
7. Как французы называют голенькую куклу-младенца? (Пупс)
8. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (Марионетка)
9. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей. (Мальвина)
10. Как звали девочку, которая в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка» была очень похожа на механическую куклу? (Суок)
11. Назовите имя самой знаменитой в мире деревянной куклы. (Буратино, Пиноккио)

12. Какая кукла была неизменным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (Петрушка)
13. Какая кукла справилась с целой армией мышиноного короля? (Щелкунчик)
14. Какая кукла-инвалид буквально расплавилась от любви к бумажной балерине? (Оловянный солдатик)
15. Какой сказочный персонаж с помощью волшебного порошка оживлял деревянных кукол-солдат, чтобы создать свою непобедимую армию? (Урфин Джюс в сказке Александра Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»)
16. Какая любимая всеми игрушка получила свое название от того, что постоянно падала? (Чебурашка)
17. Как звали куклу, вечно грустную оттого, что у него пропала любимая? (Пьеро)
18. Какая соломенная кукла стала правителем Волшебной Страны? (Страшила)
19. Какое звание имел Карабас Барабас? (Доктор кукольных наук)
20. Какую всемирно известную куклу фирма «Мат-тел-тойз» впервые представила в 1959 году в Нью-Йорке на ярмарке игрушек? (Барби)
21. Как зовут куклу — друга Барби? (Кен)
22. В конце восьмидесятых годов двадцатого века в городе Новосибирске стали выпускать российскую куклу, похожую на Барби. Как ее зовут? (Вероника)
23. Как называли кукол, похожих на Барби и Кена, придуманных в Красноярске? (Дима и Наташа)
24. Как звали жену президента США Джона Кеннеди, чьи туалеты копировала первая кукла Барби? (Жаклин)
25. Как зовут самую веселую итальянскую куклу из «комедии масок»? (Арлекино)
26. Как зовут наиглавнейшего героя английского кукольного театра? (Панч — горбун с крючковатым носом, который постоянно ссорится со своей женой Джуди)
27. Назовите полное имя, фамилию и отчество нашего Петрушки. (Петр Иванович Уксусов)
28. Назовите иностранных коллег Петрушки.
(? Узбек Палван-Качаль, что в переводе значит «Лысый богатырь», с подругой Бичахон;
Англичане Панч и Джуди;
Чех Кашпарек;
Француз Пилишинель;
Итальянец Пульчинелла)
29. Назовите главного персонажа турецкого народного театра кукол. (Карагез)
30. В какой стране впервые появились театральные куклы? (В Китае в десятом веке)
31. Какие существуют виды театральных кукол? (Панч — куклы, надеваемые на руку; куклы-марионетки, их дергают за ниточки; куклы-тени, приводимые в движение при помощи палочек и показываемые на фоне освещенного экрана; бунраку — куклы высотой один метр, которых водят на фоне черного занавеса одетые в черное кукловоды)
32. В музее восковых фигур в Париже фигура мисс Роберте в черном с золотом костюме от Диора стоит рядом со скульптурами Билла Клинтона и Мадонны. Чем

же знаменита эта мисс Роберте? (Это кукла Барби (полное имя — Барбара Роберте))

33. Есть в мире кукла по имени Панвава, что в переводе означает «здоровый, полный ребенок». Ее делают из глины. Такая кукла достигает полуметра в высоту, одета в красный кафтан, расписанный пионами, а в руках она держит крупный персик. А вся эта композиция выражает пожелание «иметь здорового сына, который проживет долгую жизнь и добьется знатного положения». В какой стране «живет» Панвава? (В Китае)

34. В какой стране в восемнадцатом веке Праздник кукол стал государственным? (В Японии)

35. В одной семье была кукла, которую домочадцы называли Катя Кутузова. Имя ее было написано на коробке. Откуда взялась фамилия? (В процессе эксплуатации кукла потеряла глаз)

36. Она родилась в русском селе. Матери у нее не было. Зато было два отца и куча братьев и сестер. А что было у нее в руках, когда она появилась на свет? (Первая матрешка держала в руках петуха и называлась «Девочка с петухом»)

37. Назовите имя организатора самого большого в мире кукольного театра. (Сергей Владимирович Образцов — советский, российский театральный деятель, актер, режиссер, профессор. Годы жизни — 1901—1992)

38. Как зовут немецких «коллег» нашего Петрушки? (Каспер и Гансвуртс)

39. Самой старой кукле на свете около двух тысяч лет. Где ее нашли археологи? (В одной из римских гробниц)

40. Объемные оловянные солдатики появились в сороковых годах двадцатого века. В какой стране их придумали? (Во Франции)

Метод рефлексии

Классификация	Приемы	Предполагаемый результат
Рефлексия настроения и эмоционального состояния	<p><u>Приёмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • цветопись, • букет настроения, • дерево чувств, • художественные изображения, • картина, • музыкальный фрагмент, • эмоциональное состояние, • настроение телом, • карточки с изображением лица, • показ большого пальца вверх или вниз, • гномики, • маятник настроения. 	<p>Формирование благоприятного микроклимата на уроке, снижение уровня психологических и физиологических проблем со здоровьем у учащихся за счёт реализации здоровьесберегающей технологии.</p>
Рефлексия деятельности	<p><u>Приёмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • лесенка успеха, • наряди ёлку, • дерево достижений, • солнышко. 	<p>Рост мотивации учения и развитие умения определять степень достижения цели. Учащиеся выходят на более высокий уровень осмысления способов и приемов своей работы, проявляют умение работать в разных режимах (индивидуальном, коллективном, групповом). Рост активности каждого учащегося.</p>
Рефлексия содержания учебного материала	<p><u>Приемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • незаконченное предложение, (я не знал... - теперь я знаю...). • выбор афоризма, • точка зрения, • достижение цели, • дерево цели, • отношение к проблеме, • умозаключение, • кластер, • синквейн, • работа с текстом, • работа с фрагментом фильма. 	<p>Рост уровня осознания содержания пройденного материала. Развитие речи учащихся (речь становится более яркой, выразительной, образной, насыщенной). Учащиеся размышляют, не боятся выражать свое отношение к проблеме, сами ставят цели, осмысливают то, что поняли, усвоили. Информацию могут передавать в более сжатой форме, выявляя основное. Могут рефлексировать в письменной форме, более подробно излагая свои мысли. Формирование и развитие новых способов самовыражения учащихся. Повышение мотивации учения, получения новых знаний. Рост активности каждого учащегося.</p>

Рефлексия как способ обратной связи	<u>Приемы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • тесты, • сочинения, • стихотворения, • эссе, • размышления над вопросами, • составление таблицы, • многоточие, • открытый финал. 	Стимулирование речемыслительной деятельности учащихся. Возможность нового взгляда учащихся на проблему. Формирование и умение выдвигать свои предположения, гипотезы развития событий. Развитие гипотетического мышления учащихся.
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приемы рефлексивной деятельности

Выбор приёмов зависит от конкретной цели проводимой рефлексии.

«Запрет»

Этот прием используется, когда учащиеся сводят размышления о себе и происходящих событиях к фразам: «я не могу...», «я не знаю, как...», «у меня не получится...». Учащимся запрещается говорить «Я не ...», а предлагается эту же мысль выразить другими словами: что нужно, чтобы получилось; какие средства необходимо было бы иметь для...; какие умения мне нужны для этого; какая дополнительная информация мне нужна для этого и т.п.

В реализации данного приема происходит трансформация пассивного поведения ученика в направленную, позитивную рефлексия над своим опытом.

«Дерево цели»

Для стимулирования мотивации. На листе ватмана изображено дерево. Каждый ученик прикрепляет листочек зелёного цвета. На одной стороне учащиеся пишут свою личную цель - чтобы он хотел узнать, понять, какую информацию получить по данной теме. В конце прохождения темы каждый ученик пишет на своем листке, достиг ли он цель частично или полностью

«Мнение»

При обучении учащихся оцениванию устных ответов одноклассников уже в первом классе предлагается высказать свое мнение по поводу рассказанного наизусть стихотворения или прочитанного отрывка по следующим критериям:

1. Громко – тихо.
2. С запинками – без запинок.
3. Выразительно – нет.
4. Понравилось – нет.

При этом, в первую очередь, отмечаются положительные моменты в ответе учащегося, а о недочётах дети высказываются с позиции пожеланий. Надо отметить, что в результате организации такой деятельности учащиеся приучаются внимательно слушать говорящего, объективно оценивать ответ одноклассника. Нередко великолепное чтение наизусть стихотворения ребята сопровождают аплодисментами, что создаёт доброжелательную дружескую атмосферу в коллективе.

«Солнышко»

На доске прикреплен круг от солнышка, детям раздаются лучики жёлтого и голубого цветов. Лучики нужно прикрепить к солнышку: желтого цвета – мне очень понравилось занятие, получили много интересной информации; голубого цвета – занятие не интересное, не было никакой полезной информации.

«Яблоня»

На доске нарисована яблоня. Детям раздаются нарисованные яблоки двух цветов – красные и зелёные. Они приклеивают яблоки на яблоню: зелёные – я считаю, что сделал всё отлично, у меня хорошее настроение; красные – не справился с заданием, у меня грустное настроение.

«Пик взаимопонимания»

Настроение изображено в виде ступеньки. Первая - настроение крайне скверное. Вторая - плохое. Третья - хорошее. Четвертая - уверен в силах. Пятая – отличное. В конце урока, дня ученик ставит себя на ту ступеньку, какое у него настроение.

«Звездочки»

На символах в виде «звездочек» учащиеся записывают свои личные достижения на уроке, за неделю, четверть и т.п. и прикрепляют их в дневник, на стенд, на доску и т.д.

«Корзина идей»

Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

«Смайл»

Рефлексия эмоционального состояния, может использоваться на различных этапах урока. Учащиеся на планшетах или листах рисуют «смайлы», которые соответствуют их настроению или выбирают из имеющихся.

«Светофор»

Учащиеся в начале урока выбирают один из цветов: красный, желтый или зеленый. После урока или выполненной работы ребята должны высказать свое мнение по вопросу цвета. Красный – нет (не понравилось, ошибки), желтый – не совсем (сомнения, трудности) и зеленый – да (понравилось, получилось).

«Пятерочка – 1»

Учащимся предлагается на листе обвести свою руку.

Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение.

Большой палец – для меня важно и интересно;

Указательный палец - мне было трудно (не понравилось);

Средний – для меня было недостаточно;

Безымянный палец – мое настроение;

Мизинец – мои предложения.

«Слон»

Ученикам дается на листочках нарисовать слона. Листочки собираются учителем для дальнейшего анализа работы учащегося на уроке. Ученикам затем устно дается характеристика элементов.

Уши - значит человек внимательно слушает, воспринимает больше на слух;

глаза - внимательно смотрит, воспринимает больше зрительно;

хобот – знания, которые вы приобретаете;
голова – это мыслительные процессы;
посмотреть на соотношение головы и туловища: большая голова – автор рисунка больше действует головой;
ноги тонкие – неуверенность.

«Дело в шляпе»

Учащиеся передают шляпу друг другу, когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках осталась шляпа, анализирует свою работу на уроке или ставит оценку работающим у доски и обосновывает ее.

«Плюс – минус – интересно»

В графу “+” записываются все факты, вызвавшие положительные эмоции. В графу “-” учащиеся выписывают все, что у них отсутствует или осталось непонятным. В графу “интересно” (?) учащиеся выписывают все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что им интересно.

«Синквейн»

Это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. В данном случае информация не только более активно воспринимается, но и систематизируется, и оценивается. Слово происходит от французского “5”. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное);

2 строка – описание предмета (два прилагательных);

3 строка – описание действия (три глагола);

4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;

5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

«Итог урока»

- Что на вас произвело наибольшее впечатление?
- Пригодятся ли вам знания, приобретенные на уроке, в дальнейшей жизни?
- Что нового вы узнали на уроке?
- Подумай, что тебе нужно изменить, чтобы работать лучше?
- * что я делаю?
- * зачем я делаю?
- * как я делаю?
- * что нового я узнал?
- * каким способом я это узнал?
- * чему я научился?

«Экспертная комиссия»

В начале урока выбираются эксперты (учащиеся, справившиеся с контрольной работой отлично). Они в течение всего урока фиксируют деятельность учащихся (ряда, варианта). В конце урока эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают успехи и ошибки, выставляют им оценки.

«10 баллов»

Оценить по 10-бальной шкале работу на занятии с позиции:

„Я“ 0 _____ 10

„Мы“ 0 _____ 10

„Дело“ 0 _____ 10

«Эссе. Завтра контрольная»

Прием эссе перед контрольной или самостоятельной работой, с целью выявления готовности учащихся, пробелов в знаниях, их переживаниях. Для эссе можно заранее подготовить вопросы.

«Пантомима»

Учащиеся пантомимой должны показать результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.

«Письменное интервью»

Вариант групповой письменной рефлексии в форме вопросов и ответов участников группы. Данный способ позволяет в достаточно короткий промежуток времени провести письменную рефлексии с целью взаимобмена мнениями.

«Комплимент»

Для того чтобы закончить урок на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент» (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах), в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

«Кластеры»

Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре звезда - это наш урок, вокруг нее планеты – части урока или задания, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники – результаты работы. По готовому кластеру можно видеть всю картину урока и сделать соответствующие выводы. Звездой может быть тема, работа учащихся по группам, контрольная работа, учитель на уроке. В качестве результатов могут быть оценки, предложения, затруднения, успехи.

«Букет настроения»

В начале урока детям раздаются бумажные цветы: голубые и красные. В конце урока учитель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что – то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, а если не понравилось, то - голубой».

Можно предложить детям более широкий спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце урока собрать цветы в корзину или вазу.

«Рефлексия одного из участников группы»

Один ученик анализирует свою работу и работу группы. Такой способ организации рефлексии заставляет одновременно и других участников проводить границы своих представлений. Как только кто-то скажет: "я делал так, потому, что считал, что ..." - в этот момент другие участники рефлексии смогут начать смотреть на себя и думать: "А я считаю так же или иначе?".

«Мозговой штурм»

Выбор действий для достижения цели задания. Обсуждение результатов и достижений в совместной работе. Выделение причин неудач в работе и способов их преодоления.

«Круглый стол»

Совместное обсуждение всей работы группы. Выводы и предложения.

«Творческий отчет»

Рефлексия проводится в необычной форме (в форме игры, выставки, рисунков). Готовит творческий отчет один участник группы или несколько ребят.

«Рефлексия себя в проекте»

Осуществляется при помощи таблицы и условных обозначений. (Ребята оценивают свою работу с позиции Я. Мы, Дело. По итогам работы над проектом дети оценивают: Я - как работал, был активен? (хорошо, средне, плохо). Какой внес вклад в работу над проектом? Мы - насколько эффективно смогли работать вместе, чего достигли в совместном обсуждении? Дело – насколько продвинулось? Узнал ли больше?).

- осознание собственных дефицитов и возможных способов их преодоления.

«Горячий стул»

Учащиеся по кругу (по цепочке) отвечают на вопросы, передавая из рук в руки какой-либо предмет. Вопросы могут быть следующими:

-Что нового ты узнал?

-Какие уже имеющиеся у тебя знания, понадобились тебе при работе?

-Какие знания, умения, полученные на уроке, понадобятся тебе в будущем?

-Где во время работы ты чувствовал себя успешным, и у тебя всё получалось хорошо?

-О чем ты думал во время работы?

-Какие формы работы ты использовал (читал, искал дополнительную информацию, записывал, обсуждал, внес идею и т.д.)?

-Что тебе понравилось при работе больше всего?

Данный набор вопросов можно менять в зависимости от особенностей группы. Учащиеся также могут высказать иную точку зрения относительно работы над заданием, не отраженную в вопросах.

Эмоционально – художественная рефлексия

Учащимся предлагается две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Эмоционально – музыкальная рефлексия

Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

«Что ты чувствуешь сейчас?»

Учащиеся могут оценить не только настроение, но и своё эмоциональное состояние. И вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?» быстро становятся привычными и не вызывают у ребят удивления. В помощь учащимся для высказывания предлагаем опорный конспект, который также способствует расширению лексического запаса.

«Рефлексивный экран»

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. было трудно...
4. я выполнял задания...
5. я понял, что...
6. теперь я могу...
7. я почувствовал, что...
8. я приобрел...
9. я научился...
10. у меня получилось ...
11. я смог...
12. я попробую...
13. меня удивило...
14. урок дал мне для жизни...
15. мне захотелось...

«Фразеологизмы»

Оцените фразеологическим оборотом свои ощущения:

- каша в голове
- ни в зуб ногой
- светлая голова

«Острова»

Ребята выбирают, на каком из предложенных островов они находятся в конце урока: остров Удовлетворения, остров Грусти, остров Знаний, остров Радости.

«Ресторан»

Позволяет получить обратную связь от учеников от прошедшего урока.

Используется лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Учитель предлагает ученикам представить, что сегодняшней день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист флип-чарта, комментируя.

«Химс»

Позволяет получить обратную связь от учеников от прошедшего урока по следующим вопросам:

- Хорошо...

- Интересно...
- Мешало...
- Возьму с собой...

Каждый участник должен откровенно ответить на вопросы, включая вопросы о своём самочувствии, которое тоже влияет на продуктивность работы на уроке.

«Уборка в доме»

Получение обратной связи от учеников от прошедшего урока, определение каждым участником, что было полезным, а что было бесполезным.

Используются три листа большого формата с рисунками, фломастеры.

К стене прикрепляются три больших листа. На первом нарисован чемодан, на втором - мусорная корзина, на третьем – знак ?. Каждый участник получает три цветных листочка.

На «чемодане» участник пишет то, что он вынес с урока или семинара, заберет с собой и будет активно применять.

На втором листе то, что оказалось бесполезным, ненужным и что можно отправить в корзину.

На третьем листе то, что оказалось интересным, но пока не готовым к применению, то что нужно ещё додумать и доработать.

Рефлексия "Благодарю..."

В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

«Фразы»

Урок полезен, все понятно.

Лишь кое-что чуть-чуть неясно.

Еще придется потрудиться.

Да, трудно все-таки учиться!

Дети подходят и ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании урока.

«Анкета-1»

Предлагается заполнить по результатам выполнения конкретного задания, например, проверочной работы.

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) потому, что _____

Наиболее трудным мне показалось _____

Я думаю, это потому, что _____

Самым интересным было _____

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал следующее

Я бы хотел попросить своего учителя _____

«Сотрудничество»

Внимательно прочитай приведенные ниже утверждения и отметь знаком V, насколько ты согласен с данным утверждением.

Утверждение	Абсолютно согласен	Согласен	Частично согласен	Не согласен
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий группы				
Я внимательно выслушиваю то, что говорят члены моей группы				
Если я не согласен с чем-то, я не спорю, а предлагаю другое решение				
Я помогаю участникам группы, когда они нуждаются во мне				
Я с уважением отношусь к мнению участников группы, даже если я не согласен с ними				
Когда мы сталкиваемся с проблемами, я стараюсь искать выход, а не предлагаю прекратить работу				
Я стараюсь услышать прежде всего то, что участник группы хочет предложить, а не ищу ошибки в его или ее высказывании				

«Палитра»

<i>Палитра</i>	<i>Закрасьте каждое поле цветом палитры, соответствующим значению ответа</i>			
Уровень достижения результата	Умение планировать работу	Умение принимать решения	Умение работать в группе, готовность к сотрудничеству	Умение применять полученные знания, ответственность за конечный результат
я могу				
я с трудом могу				
я не умею, но хотел бы научиться				

«Для меня сегодняшний урок...»

Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

Урок	Я на уроке	Итог
Интересный	Работал	Понял материал
Скучный	Отдыхал	Узнал больше, чем знал
Безразличен мне	Помогал другим	Не понял

«Анкета-2»

На уроке я работал	активно / пассивно
Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
Урок для меня показался	коротким / длинным
За урок я	не устал / устал
Мое настроение	стало лучше / стало хуже
Материал урока мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен
Домашнее задание мне кажется	легким / трудным интересным / не интересным

Учебное занятие – это часть жизни учащегося и, в то же время, это урок жизни для него. Это сама жизнь, полная проблем и радости открытий. Он учится осмысливать окружающую действительность, любить мир и людей в нем, оценивать свои мысли и поступки с позиции требований современного общества, формировать ответственность за самого себя, свою жизнь настоящую и будущую.

Всё, что делается на занятии по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Однако, процесс развития рефлексивных способностей будет успешным, если формирование и развитие рефлексивной деятельности учащихся будет проводиться системно. Любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче.

В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим. Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

Вернемся к рефлексивным вопросам и зададим их себе:

- Что я делаю?
- С какой целью?
- Каковы результаты моей деятельности?
- Как я этого достиг?
- Можно ли сделать лучше?
- Что я буду делать дальше?

Пока учитель задаёт себе эти вопросы, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост.

Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития не только учащегося, но и учителя.

Приложение №6

Игрушки из природных материалов





Валяние из шерсти в технике фильцевания. Объемное валяние.



Вязанные куклы «Амигуруме»

