

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«КРАСОЧНЫЙ МИР»

срок реализации 5 лет
возраст обучающихся 7 – 16 лет

разработчик
Казакова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Содержание.

1. Пояснительная записка.	3
1.1 Основные цели и задачи изостудии.	5
1.2 Методы и приемы обучения.	6
1.3 Формы организации учебной деятельности.	7
1.4 Критерии оценки качества освоения данной программы.	7
1.5 Знания и умения учащихся по окончании 5-ти летнего курса обучения.	8
2. Тематический план на 1-й год обучения.	9
2.1. Содержание программы 1-го года обучения.	10
3. Тематический план на 2-й год обучения.	26
3.1. Содержание программы 2-го года обучения.	27
4. Тематический план на 3-й год обучения.	43
4.1. Содержание программы 3-го года обучения.	44
5. Тематический план на 4-й год обучения.	59
5.1. Содержание программы 4-го года обучения.	60
6. Тематический план на 5-й год обучения.	75
6.1. Содержание программы 5-го года обучения.	76

1. Пояснительная записка.

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, танец, и тесно взаимосвязано с многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа помогает приобщить детей к мировому историко-культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве. Сказка и отображение в ней традиций, истории и искусства народов мира занимает в программе одно из ведущих мест, так как знакомство детей с волшебным миром сказок развивает их фантазию, помогает расширить представление о традиционных героях, характерных занятиях сказочных персонажей и среде их проживания.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение

тысячелетий. Среди самых важных в этом смысле учебный предмет «Изобразительное искусство» в системе общего образования и занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства. На наш взгляд, интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации урока, занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию.

Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

Руководителю кружковой работы интегрированные занятия позволят в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Интегрированные занятия искусством предполагают знакомство учащихся со всеми видами искусств, так как только при гармоничном воздействии изобразительного искусства, музыки, танца, литературы, театра формируется личность, умеющая понимать прекрасное, способная к художественному творчеству.

Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования должно быть тесно связано с содержанием таких предметов, как «Мировая художественная культура», «История», «Литература». Именно изобразительное искусство помогает детям осваивать сложный исторический материал и создавать на его основе свои собственные творческие работы.

1.1 Основные цели и задачи изостудии.

Цель программы — развитие толерантного мировоззрения детей через творческое освоение мирового пространства и культуры .

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1. **ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания.

- научить оценивать любые художественные произведения;
- осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуре;
- воспитывать интерес ребенка к тому или другому виду творчества, развивать в нем стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература.

2. **ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ** – развитие творческих

способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- научить передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- развивать способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ;
- развивать творческое мышление, смекалку, художественный и эстетический вкусы через изучение классических мировых произведений, посещение музеев, выставок.

3. **ТЕХНИЧЕСКОЙ** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- учить теоретическим основам рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.);
- учить графическим, живописным приемам и навыкам;
- учить пользоваться техническими приемами при создании композиций используя теоретические знания;

1.2 Методы и приемы обучения.

1. Погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
2. Постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
3. Сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
4. Наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
5. Репродуктивный (воспроизводящий);
6. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
7. Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
8. Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

1.3 Формы организации учебной деятельности.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

1. Изучение нового материала.
2. Формирование и совершенствование умений.
3. Обобщение и систематизация знаний и умений.
4. Контроль коррекция умений и знаний.
5. Конкурсы, выставки.
6. Экскурсии.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

1.4 Критерии оценки качества освоения данной программы.

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

1.5 Знания и умения учащихся по окончании 5-ти летнего курса обучения.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- свойства художественных материалов;
- основные законы композиции.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов;
- передавать пространственные планы способом загромождения и цветовоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

2. Тематический план на 1-й год обучения.

Тема занятия	Количество	На теорию	На практику
	часов всего		
Вводное занятие.	3	1	2
Выявление уровня художественного развития ребенка.			
Рисование цветовыми пятнами. Мазок.	6	1	5
Оттиск.			
Освоение приемов работы красками и кистью.	6	2	4
Нетрадиционная художественно-графическая техника.	9	3	6
Лепка.			
Аппликация.	9	1	8
Работа одним цветом (монохромная)	15	2	13
Гризайль.			
Знакомство с новыми материалами.	12	2	10
Подготовка аудитории к Новому году празднику.	6	1	5
Знакомство с художественными промыслами.	24	4	20
Рельефная лепка.			
Лепка по мотивам народной пластики.	21	3	18
Пластилиновая живопись.	18	1	17
Рисование на нетрадиционных материалах.	12	-	12
Пейзаж.			
	18	3	15
Рисование животных.	18	1	17
Роспись по ткани. Холодный батик.	18	1	17
ИТОГО:	216	28	188

2.1. Содержание программы 1-го года обучения.

I. Вводное занятие.

1. Знакомство с учащимися.

Техника безопасности.

Выявление уровня художественного развития ребенка.

Теория: Беседа о рисунке и технике.

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Работа на свободную тему простым карандашом. Штриховка.

Материалы: Карандаш, бумага.

Знания, умения и навыки: Владение карандашом, резинкой. Понятие о рисунке, о штрихе в различных направлениях.

II. Рисование цветовыми пятнами.

1. Мазок-движение кисти (вертикальное, горизонтальное, наклонное).

Теория: Беседа о кистях и красках.

Дидактические материалы: Репродукции, образцы.

Практика: Работа широкой кистью, заполнение листа различными мазками.

Материалы: Кисти, гуашь, бумага.

Знания, умения и навыки: Владение кистью в различных направлениях.

2. Оттиск-круглая кисть, палец, пробка, губка.

Теория: Беседа о различных техниках в живописи.

Дидактические материалы: Репродукции, образцы.

Практика: Работа на листе различными красками, покрывая лист оттисками.

Материалы: Кисти, пробка, губка, краска, бумага.

Знания, умения и навыки: Владение различными инструментами: кисть, губка, пробка. Беспредметное рисование.

III. Освоение приемов работы красками и кистью.

1. Упражнение 1

Теория: Беседа по теме: «Основы цветоведения». Круг Й. Иттена. Знакомство с различными техниками живописи.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Равномерно покрыть плоскости 3-х-5-ти прямоугольников краской разной насыщенности. Получение сложного хроматического цвета путем смешения 2-х-3-х красок способом «по-сырому».

Материалы: Бумага, акварель.

Знания, умения и навыки: Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

2. Упражнение 2

Теория: Беседа по теме: «Основы цветоведения». Круг Й. Иттена. Знакомство с различными техниками живописи.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Выполнение цветового круга.

Материалы: Бумага, акварель.

Знания, умения и навыки: Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

3. Упражнение 3

Теория: Беседа по теме: «Основы цветоведения». Круг Й. Иттена. Знакомство с различными техниками живописи.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Выполнение круга Й.Иттена.

Материалы: Бумага, акварель.

Знания, умения и навыки: Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

IV. Нетрадиционная художественно-графическая техника.

1. Работа одним цветом - полусухая кисть (черная гуашь).

Теория: Продолжение беседы о различных техниках в живописи.

Дидактические материалы: Репродукции, книги с рисунками.

Практика: Полусухая кисть, рисунок имитирующий мех. Растяжка тона.

Материалы: Бумага, кисть(щетина), гуашь, палитра.

Знания, умения и навыки: Дать понятие о возможностях техники одного цвета различными приемами.

2. Метод тычка жесткой кистью или ватной палочкой (гуашь разного цвета).

Теория: Беседа о цветовой гамме. Знакомство с техникой «пуантилизм». Знакомимся с творчеством художника К. Манэ.

Дидактические материалы: Образцы, репродукции К. Манэ.

Практика: Заполнение листа техникой тычка (цветочная поляна, осенние деревья).

Материалы: Бумага, кисти, ватные палочки, гуашь, палитра.

Знания, умения и навыки: Понятие техники «пуантилизм». Соединение различных тычков в общую композицию.

3. Оттиск – печатание путем прикладывания окрашенной поверхности того или иного предмета.

Теория: Знакомство с декоративным приемом «оттиск».

Дидактические материалы: Образцы, репродукции.

Практика: Заполнение большого листа бумаги оттисками листьев.

Материалы: Бумага, кисти, краски, сухие листья.

Знания, умения и навыки: Техника отпечатка цветом, как декоративный прием колористической композиции.

V. Лепка.

1. Предметная лепка-фрукты овощи.

Теория: Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.

Дидактические материалы: Овощи, фрукты округлой формы.

Практика: Лепка объемных форм по образцам натуральных фруктов, овощей: яблоко, помидор.

Материалы: Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Знания, умения и навыки: Научить лепить округлую форму путем скатывания в ладонях.

2. Предметная лепка более сложной формы: овальной, удлиненной.

Теория: Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.

Дидактические материалы: Овощи, фрукты овальной формы.

Практика: Образцы более сложных форм: огурец, слива, груша, перец.

Материалы: Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Знания, умения и навыки: Научить лепить овальную форму путем вытягивания из шара.

3. Соединение различных элементов.

Теория: Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.

Дидактические материалы: Муляжи грибов, рисунки.

Практика: Лепка различных грибов. Соединение двух деталей: ножка и шляпка, в одно целое.

Материалы: Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Знания, умения и навыки: Научить лепить более сложную форму, соединяя элементы в одно целое.

4. Соединение различных элементов в одно целое (животное из простых элементов).

Теория: Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.

Дидактические материалы: Образцы животных, статуэтки, фото.

Практика: Лепка зайца, собаки, кошки, соединяя различные элементы в цельную фигуру.

Материалы: Пластилин, стеки, дощечка

Знания, умения и навыки: Научить лепить более сложную форму, соединяя различные элементы в одно целое.

5. Добавление деталей.

На гладкую плоскость или форму добавить различные элементы.

Теория: Беседа о приемах и техниках работы с пластилином.

Дидактические материалы: Образцы ваз, декоративных тарелок.

Практика: Лепка мелких деталей, закрепление их на гладкой поверхности.

Материалы: Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Знания, умения и навыки: Научиться соединять мелкую пластику.

6. Добавление деталей.

Выполнение рельефа на вазе, цветы на медальон.

Теория: Беседа о приемах и техниках работы с пластилином.

Дидактические материалы: Образцы ваз, декоративных тарелок.

Практика: Лепка мелких деталей, закрепление их на гладкой поверхности.

Материалы: Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Знания, умения и навыки: Научиться соединять мелкую пластику.

VI. Аппликация.

1. Вырезание.

Теория: Знакомство с одним из видов прикладного искусства. Виды аппликации, техники исполнения и приемы.

Дидактические материалы: Образцы вырезок, поделок.

Практика: Вырезание мелких элементов из плоских листов.

Материалы: Ножницы, бумага белая и цветная.

Знания, умения и навыки: Научить работать ножницами, складывать бумагу для симметричных вырезок.

2. Симметричные и произвольные вырезки из цветной бумаги

Теория: Знакомство с одним из видов прикладного искусства. Виды аппликации, техники исполнения и приемы.

Дидактические материалы: Образцы вырезок с последующей наклейкой на фон.

Практика: Вырезание бабочек, цветов, листьев, создание объемной композиции.

Материалы: Ножницы, бумага белая и цветная.

Знания, умения и навыки: Научить работать в технике объемной аппликации. Научить составлять композицию.

VI. Работа одним цветом (монохромная).

1. Силуэты деревьев.

Теория: Знакомство с понятием монохромности.

Дидактические материалы: Образцы ранее выполненных работ.

Практика: Рисуем силуэты деревьев черным цветом по сырому. Силуэты деревьев прорисовать с соблюдением перспективных сокращений.

Материалы: Бумага тонированная, черная тушь.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать объем и перспективу с помощью только одного цвета.

2. Коллективная работа «Осенний лес».

Теория: Знакомство с понятием монохромности.

Дидактические материалы: Репродукции, плакаты.

Практика: Работа на большом листе, применяя разноплановость. Тема: «Осенний лес». Используются ранее подготовленные эскизы.

Материалы: Лист ватмана, тушь или гуашь.

Знания, умения и навыки: Учимся работать коллективно, компоуя различные формы деревьев.

3. Гризайль.

Работа одним цветом по сухому листу.
«a la prima»

Теория: Знакомство с видом живописи **гризайль** - выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. В **гризайли** учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Дидактические материалы: Репродукции художников. Учебные таблицы. Образцы работ.

Практика: Создать композицию объемных форм используя один цвет - сиену или сажу.

Материалы: Бумага, кисть, сажа, сиена.

Знания, умения и навыки: Научиться работать одним цветом, передавая объем предметов.

VII. Знакомство с новыми материалами.

1. Пастель.

Теория: Знакомство с новым материалом. Виды пастели: сухая, восковая. Особенности каждой из видов. Техника работы пастелью. Знакомство с художниками работавшими этим материалом, рассмотрение работ художников.

Дидактические материалы: Репродукции художников как пример исполнения.

Практика: Работа на тонированной бумаге или цветном картоне пастелью. Сюжетная композиция.

Материалы: Тонированная бумага, пастель.

Знания, умения и навыки: Научиться работать пастелью. Выполнять сюжетные композиции и натюрморты.

2. Граттаж.

Теория: Знакомство с новой техникой, материалами, инструментами.

Дидактические материалы: Репродукции художников как пример исполнения.

Практика: Выполнение граттажа по предварительным эскизам.

Материалы: Бумага, тушь, свеча, кисть, акварель, палочка.

Знания, умения и навыки: Развить нестандартное мышление, наблюдательность, память, творческие способности, умение использовать новые приемы и техники.

VIII. Знакомство с художественными промыслами.

1. Матрешка

Теория: Знакомство с новым материалом. Виды пастели: сухая, восковая. Особенности каждой из видов. Техника работы пастелью. Знакомство с художниками работавшими этим материалом, рассмотрение работ художников.

Дидактические материалы: Матрешки деревянные, фотографии, картинки.

Практика: Эскизы росписи матрешки по готовым шаблонам. Роспись матрешек на плоской основе.

Материалы: Бумага, краски, кисти, заготовки.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать плоскую форму матрешек по мотивам росписи Семеновских, Полхов-Майданских матрешек.

2. Дымковские игрушки.

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой и отличительными элементами орнамента: волнистые линии, круги, клетка.

Дидактические материалы: Дымковские игрушки, фотографии, картинки.

Практика: Рисунок плоских форм игрушек для последующей росписи. Выполнение эскизов росписи с использованием отличительных элементов орнамента.

Материалы: Бумага, краски, кисти, карандаш.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать плоскую форму дымковской игрушки по мотивам росписи подлинных игрушек.

3. Хохломская роспись.

Теория: Знакомство с хохломской росписью, традициями в использовании основных цветов и главными отличительными элементами росписи.

Дидактические материалы: Демонстрация хохломских изделий, расписанных мастерами. Фотографии, репродукции.

Практика: Эскизы росписи плоских изображений хохломских изделий, используя традиционные цвета орнамента. Золото на черном, красное и зеленое.

Материалы: Бумага, краски, кисти, карандаш

Знания, умения и навыки: Научить расписывать нарисованные изделия, используя весь спектр традиционных цветов и элементов хохломской росписи.

4. Гжель

Теория: Знакомство с Гжельской росписью, традиционными цветами и приемами. Мазок синего цвета от светлого до насыщенного синего на белом фоне.

Дидактические материалы: Демонстрация подлинных изделий с гжельской росписью. Фотографии, репродукции.

Практика: Эскизы росписи плоских изображений посуды в традиционных цветах Гжели – мазок синего цвета от светлого до насыщенного синего.

Материалы: Бумага, краски, кисти, карандаш.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать нарисованные изделия, используя традиции росписи Гжели. Синее на белом.

IX. Рельефная лепка.

1. Рельеф вырезается из плоского фона.

Теория: Знакомство с понятием рельеф, видами и приемами исполнения.

Дидактические материалы: Демонстрация рельефных пластин на фотографиях и репродукциях.

Практика: Лепка из пластилина на дощечке, накладывается слой из которого вырезается рельеф.

Материалы: Пластилин, дощечка, стеки.

Знания, умения и навыки: Научить лепить рельеф из пластилина путем вырезания рельефа из фона.

2. Продолжение работы.

Рельефная лепка путем выкладывания объема рельефа на плоский фон.

Теория: Знакомство с понятием рельеф, видами и приемами исполнения.

Дидактические материалы: Демонстрация рельефных пластин на фотографиях и репродукциях.

Практика: Лепка из пластилина на дощечке, накладывается слой, на который крепится рельеф.

Материалы: Пластилин, дощечка, стеки.

Знания, умения и навыки: Научить лепить рельеф из пластилина путем вырезания рельефа из фона.

3. Лепка по мотивам народной пластики.

Теория: Беседа об узорах в русском искусстве. Показ образцов русского узора его использование и т.д.

Дидактические материалы: Демонстрация фото и репродукций.

Практика: Лепка из глины (массы для лепки) на дощечке, используя образцы русских узоров.

Материалы: Глина (масса для лепки), дощечка, стеки.

Знания, умения и навыки: Научить лепить из глины (массы для лепки) рельеф по мотивам русских узоров.

4. Роспись вылепленных изделий.

Теория: Знакомство с технологией росписи по готовым рельефным дощечкам: грунтовка водоземulsionной краской, раскрашивание гуашью, покрытие лаком после высыхания для закрепления краски.

Дидактические материалы: Демонстрация готовых изделий, фото и репродукций.

Практика: Роспись изделий гуашевыми красками по грунтовке водоземulsionной краской по, предварительно сделанному, эскизу в цвете на бумаге.

Материалы: Предварительно выполненный эскиз в цвете, гуашь, грунтовка, кисти, рельефные дощечки.

Знания, умения и навыки: Научиться работать цветом по готовым поделкам.

Х. Пластилиновая живопись.

1. Цветовая растяжка.

Теория: Знакомство с пластилиновой живописью. Техники и приемы рисования пластилином. Демонстрация репродукций.

Дидактические материалы: Демонстрация фото моря, неба, летней поляны.

Практика: На пластине сделать фон с растяжкой цвета (море, небо, трава).

Материалы: Пластилин, дощечка, стеки.

Знания, умения и навыки: Научиться работать пластилином, накладывая его на поверхность как пастозный мазок масляной краски.

2. Введение объемных элементов на подготовленный фон.

Теория: Знакомство с пластилиновой живописью. Техники и приемы рисования пластилином. Демонстрация репродукций.

Дидактические материалы: Демонстрация фото моря, неба, летней поляны.

Практика: Лепка объемных элементов, накладывание их на фон, создавая композицию (аквариум, птицы в небе и т.д.).

Материалы: Готовый пластилиновый фон, пластилин, дощечка, стеки.

Знания, умения и навыки: Научиться соединять гладкий фон с объемными элементами для получения сюжетной композиции.

XI. Рисование на нетрадиционных материалах.

1. Морские камешки.

Теория: Беседа о нетрадиционных материалах.

Дидактические материалы: Демонстрация готовых работ.

Практика: Рисование на мелких объемах гуашью по водоземulsionной краске. Работа на свободную тему. Разработка цветных эскизов.

Материалы: Морские камешки, гуашь, водоземulsionная краска, кисти.

Знания, умения и навыки: Учиться работать на малых объемах с тонкой прорисовкой деталей.

2. Рисование на деревянных спилах.

Миниатюрные композиции.

Теория: Беседа о нетрадиционных материалах.

Дидактические материалы: Демонстрация готовых работ.

Практика: Разработка эскизов в цвете. Перенос их на плоские деревянные пластины.

Материалы: Деревянные спилы, гуашь, лак.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать сюжетную композицию в малом формате.

XII. Пейзаж.

1. Ландшафтный.

Теория: Пейзаж, виды пейзажа. Беседа о перспективе в рисунке и живописи. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета. Знакомство с такими художниками как: Жорж-Пьер Сёра, Поль Сезанн, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Архип Куинджи и т.д.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Зимний пейзаж «Сказочный лес».

Работа выполняется по всем законам линейно-воздушной перспективы.

Материалы: Бумага, акварель.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство на плоскости. Изучить поведение цвета в пространстве.

2. Морской пейзаж.

Теория: Беседа о морском пейзаже. Изображение воды, художники-маринисты.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Выполняется работа по представлению на тему морского пейзажа.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство, движение, эмоциональный окрас.

3. Городской пейзаж.

Теория: Беседа о перспективе в городском пейзаже. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Выполнение пейзажа сказочного города или фантастического. Материалы исполнения любые, на выбор.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, пастель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с таким видом пейзажа как городской.

ХIII. Рисование животных.

1. Наброски животных в спокойных позах.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии, натура.

Практика: Изображение набросков животных в спокойных позах: стоящего, лежащего, сидящего, в несложных ракурсах: фас, профиль, три четверти.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы тела животного, выявление пропорциональных особенностей, передача образа. Умение правильно уловить характер, настроение и движения животного.

Научится идти от общего к деталям.

2. Наброски животных в движении.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии, натура.

Практика: Изображение набросков животных в движении.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы тела животного, выявление пропорциональных особенностей, передача образа. Умение правильно уловить характер, настроение и движения животного.

Научится идти от общего к деталям.

3. Живописное изображение животного.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Изображение животного в цвете. «Панда на дереве». «Олень на водопое» и т.д.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, (техника исполнения и материалы по выбору)

Знания, умения и навыки: Научиться передавать мелкие детали шерсть и т.д.

XIV. Роспись по ткани.

1. Холодный батик.

Теория: Беседа о батике. Виды батика, техники исполнения, правила работы.

Дидактические материалы: Готовые изделия, фотографии.

Практика: Рисуем весёлых котиков. Подготовка и проработка эскиза на бумаге в цвете. Натягиваем ткань на деревянную рамку, закрепляя кнопками.

Перенос рисунка на ткань, проработка контуров резервом, замыкая линии, избегая разрывов. Заливка цветом (красками для батика).

Материалы: Деревянная рамка, кнопки, ткань, резерв, краски для батика, карандаш, подготовленный эскиз

Знания, умения и навыки: Изучение новой техники работы по ткани. Знакомство с холодным батиком.

Итоговая аттестация.

Выполнение итоговой творческой работы, в которой будут выявлены знания, умения и навыки полученные за год обучения.

Список литературы:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
3. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
4. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
5. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
6. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
7. Гумилев Л. И. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — СПб., 2001.
Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М., 2001.
8. Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М., 2001.
9. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
10. Лабунская Г. В. Из опыта работы по изобразительному искусству с детьми / Г. В. Лабунская. — М., 1955.
11. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
13. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2009.
14. Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001
15. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.
16. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005

3. Тематический план на 2-й год обучения.

Тема занятия	Количество	На теорию	На практику
	часов всего		
Вводное занятие.	3	1	2
Повторение пройденного материала за прошлый учебный год.			
Материалы и техники в изобразительном искусстве.	9	2	7
Природа цвета. Цветовой круг.	21	3	18
Нетрадиционные техники. Граттаж.	9	-	9
Лепка.	15	2	13
Композиция.	12	2	10
Форма предметов.	15	2	13
Основы рисунка.	21	2	19
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	33	4	29
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	18	4	14
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	33	6	27
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	27	4	23
ИТОГО:	216	32	184

3.1. Содержание программы 2-го года обучения.

I. Вводное занятие.

1. Техника безопасности.

Повторение пройденного материала за прошлый учебный год.

Теория: Определение уровня художественного уровня. Проверка остаточных знаний.

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Работа на свободную тему в любой технике исполнения.

Материалы: Карандаш, бумага, кисти, гуашь, цветные карандаши.

Знания, умения и навыки: Понятие о композиции.

Понятие о дополнительных цветах.

Владение различными инструментами (кисть, карандаш и т.д.).

II. Материалы и техники в изобразительном искусстве.

1. Акварель.

Теория: Беседа о материалах и техниках в изобразительном искусстве.

Теоретический материал по теме: «Акварель. Техники и приемы работы акварелью».

Дидактические материалы: Репродукции работ в различной технике и материале.

Практика: Работа на свободную тему выполняется акварелью.

Материалы: Бумага, акварель, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться различать различную технику представленных работ. Научиться работать в технике «акварель».

2. Гуашь.

Теория: Теоретический материал по теме: «Гуашь. Техники и приемы работы акварелью». «Разница в работе между акварелью и гуашью».

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации.

Практика: Работа на свободную тему выполняется гуашью.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться работать в технике «гуашь».

III. Природа цвета. Цветовой круг.

1. Теплая цветовая гамма.

Теория: Теоретический материал по теме: «Теплые и холодные цвета, цветовой контраст. Цветовой круг и дополнительные цвета».

Дидактические материалы: Цветовой круг. Работы в теплой цветовой гамме.

Практика: Выполнение работы в теплой цветовой гамме (красный, оранжевый, желтый). «Фрукты», «Осень», «Натюрморт».

Материалы: Бумага, краски, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться работать в одной цветовой гамме, передавая определенное состояние.

2. Холодная цветовая гамма.

Теория: Теоретический материал по теме: «Теплые и холодные цвета, цветовой контраст. Цветовой круг и дополнительные цвета».

Дидактические материалы: Цветовой круг. Работы в теплой цветовой гамме.

Практика: Выполнение работы в холодной цветовой гамме (синий, зеленый, голубой). «Море», «Небо», «Натюрморт».

Материалы: Бумага, краски, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться работать в одной цветовой гамме, передавая определенное состояние.

3. Основные и дополнительные цвета. Контраст.

Теория: Теоретический материал по теме: «Цветовой контраст. Дополнительные цвета».

Дидактические материалы: Цветовой круг. Таблица с основными и дополнительными цветами.

Практика: Выполнить упражнения на заливку основными цветами и при их смешении получить дополнительные. Выполнить упражнение на контрастных цветах.

Материалы: Бумага, краски, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться делать ровную отмывку основными цветами и при их смешении получать дополнительные.

4. Гармония цвета.

Создание мозаичного панно.

Теория: Теоретический материал по теме: «Цветовой контраст. Дополнительные цвета».

Дидактические материалы: Цветовой круг. Таблица с основными и дополнительными цветами.

Практика: Декоративное (модульное) рисование. Чудесная мозаика. Создание многоцветной гармоничной композиции.

Материалы: Бумага, краски, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться выполнять работы в сближенной цветовой гамме, добиваясь гармонии в цвете.

IV. Нетрадиционные техники.

1. Граттаж.

Теория: Беседа и знакомство с нетрадиционной техникой – Граттаж.

Дидактические материалы: Демонстрация готовых работ.

Практика: Черно-белый граттаж. Продумывание сюжета. Подготовка листа к работе (нанесение воска, покрытие тушью).

Материалы: Воск, акварель, бумага, тушь, кисти, палочка.

Знания, умения и навыки: Научиться выполнять работу в нетрадиционной технике- Граттаж.

V. Лепка.

1. Лепка.

Теория: Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с глиной и массой для лепки.

Дидактические материалы: Рисунки, муляжи, фотографии фруктов и корзинок.

Практика: Корзинка с фруктами. Лепка из глины или массы для лепки фруктов разной формы и цвета. Лепка корзинок-наслоение друг на друга тонких колбасок. Завершение работы, собираем элементы в одно целое.

Материалы: Глина, масса для лепки, дощечка, стеки.

Знания, умения и навыки: Научиться лепить простые предметы из глины.

2. Лепка рельефная.

Теория: Знакомство с понятием рельеф, видами и приемами исполнения.

Дидактические материалы: Демонстрация рельефных пластин.

Практика: Создать рельефную композицию «Фруктовый сад».

Материалы: Пластилин, пластина.

Знания, умения и навыки: Научиться лепить объемную композицию на подготовленную пластину из пластилина.

3. Лепка коллективной композиции.

Теория: Знакомство с понятием рельеф, видами и приемами исполнения.

Дидактические материалы: Подготовленные эскизы.

Практика: Сюжетная композиция: «Мы встречаем первый снег». Коллективная композиция.

Материалы: Картон, пластилин, стеки.

Знания, умения и навыки: Учиться работать коллективно, сочетая свои работы с общей композицией.

VI. Композиция.

1. Иллюстрация.

Теория: Теоретический материал по теме: «Композиция». Беседа о композиции и компоновке предметов и изображения на листе.

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Материалы: Бумага, краски, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.

2. Композиция. Узор.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Узор, орнамент.

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, готовые работы.

Практика: Придумать разный узор по кругу для 3-х тарелок.

Материалы: Шаблоны тарелок, краски, кисти, палитра.

Знания, умения и навыки: Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
Развитие воображения и фантазии.

VII. Форма предметов.

1. Рисунок с натуры.

Теория: Беседа о форме предмета, линейно-конструктивном рисунке, светотени, построении сложной формы.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Предметы простой и сложной формы. Рисунок с натуры: куб, шар, ваза. Тональная проработка формы.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Знакомство с понятием форма предмета; последовательность работы над рисунком; линейно-конструктивный рисунок; градации светотени.

2. Натюрморт.

Теория: Беседа о натюрморте, композиции, о плановости (передний, задний планы)

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Натюрморт из тыкв разной формы и цвета и кувшина. Работа выполняется гуашью.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, гуашь.

Знания, умения и навыки: Выполнение работы в цвете, соблюдая светотеневые градации.

VIII. Основы рисунка.

1. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Знакомство с графическими материалами, правилами, графическими техниками, инструментами, необходимыми для работы. Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Работа на тему: «Деревенский дворик» выполняется с помощью графических приемов – линия, штрих, тон.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисть.

Знания, умения и навыки: Научиться правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

2. Пятно.

«Изображать можно пятном»

Теория: Знакомство с графическими материалами, правилами, графическими техниками, инструментами, необходимыми для работы. Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Превращаем пятно в изображение зверюшки, дерева и т.д.

Материалы: Бумага, краски, тушь, кисть.

Знания, умения и навыки: Научиться правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

3. Линия.

Теория: Знакомство с графическими материалами, правилами, графическими техниками, инструментами, необходимыми для работы. Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, фотографии.

Практика: Изображаем силуэт дерева.

Сам силуэт графический, выполняется чёрной тушью, фон выполняется в цвете, акварелью.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, тушь, кисть.

Знания, умения и навыки: Развиваем умение видеть красоту в жизни. Передача в рисунках формы и очертания изображаемых предметов. произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

4. Одноцветная монотипия.

Теория: Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Дидактические материалы: Учебные пособия, иллюстрации, фотографии.

Практика: Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Монотипия дополняется уточнением элементов гелевой ручкой или тушью

Материалы: Гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага, тушь, гелевая ручка.

Знания, умения и навыки: Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

5. Узор.

«Узоры на крыльях».

Теория: Беседа на тему: «Выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке». «Узор».

Дидактические материалы: Учебные пособия, иллюстрации, фотографии.

Практика: Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, гелевая ручка, кисть.

Знания, умения и навыки: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

IX. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

1. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Дидактические материалы: Учебные пособия, иллюстрации, фотографии.

Практика: Выполнение линейных рисунков трав. Выполнение рисунка в цвете.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, мелки, кисть.

Знания, умения и навыки: Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

2. Цвет, композиция.

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. А.К.Саврасов. «Зимний пейзаж».

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, готовые работы.

Практика: Выполняется работа на тему «В гостях у зимы».

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

3. Рисование рыб с натуры, по представлению и по памяти.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, готовые работы, фотографии.

Практика: Изображаем рыб, на листе тонированной бумаги гуашью выполняем композицию «Красивые рыбы».

Материалы: Тонированная бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

4. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Рисуем животных в природе. «Олени на водопое», «Заячья семейка» и т.д

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

5. Изображение человека и животных в движении.

Теория: Основы изображения человека в движении.

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Рисуем композицию на тему «Мы в цирке».

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

X. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

1. Узор.

Теория: Основы законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Дидактические материалы: Репродукции, учебные таблицы, фотографии.

Практика: Выполняется узор из кругов и треугольников. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

2. Узор в полосе.

Теория: Беседа по теме: «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Дидактические материалы: Демонстрация орнаментов.

Практика: Выполняется орнамент из цветов, листьев и бабочек.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

3. Праздничные краски узоров дымковской игрушки.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Дымковская игрушка.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: По принципу росписи объемных изделий выполняются рисунки на плоском шаблоне, сохраняя рисунок и цветность подлинных.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблоны изделий.

Знания, умения и навыки: Изучение главных отличительных элементов. Вариации главных элементов росписи.

4. Замкнутый орнамент.

Теория: Беседа по теме: «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Дидактические материалы: Демонстрация орнаментов.

Практика: Выполняется орнамент на прямоугольной форме. Сочетание растительных и геометрических мотивов.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблон.

Знания, умения и навыки: Знакомимся с одним из видов декоративной композиции; особенностями построения. Учимся анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

XI. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

1. Русские матрешки.

Теория: Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан и т.д

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: По принципу росписи объемных изделий выполняются рисунки на плоском шаблоне. Расписываем шаблон русской матрешки.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблон.

Знания, умения и навыки: Знакомство с обычаями и традициями своего народа. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

2. Хохломская роспись.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Хохломская роспись. Основные цвета: золотой, красная, жёлтая, оранжевая, немного зелёной и голубой. Элементы: красные ягоды рябины, земляники, цветы и ветки. птицы, рыбы и звери.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: По принципу росписи объемных изделий выполняются рисунки на плоском шаблоне. Расписываются шаблоны посуды (кружка, чашка и деревянная ложка).

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблоны изделий

Знания, умения и навыки: Главные отличительные элементы. Вариации главных элементов росписи.

3. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Теория: Беседа об обычаях и традициях своего народа.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Роспись орнаментом платья. «Чудо-платье». Создание эскиза платья с дальнейшей проработкой в цвете.

Материалы: Бумага, краски, кисти

Знания, умения и навыки: Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

4. Городецкий растительный узор.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Городецкая роспись.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Материалы: Бумага, краски, кисти

Знания, умения и навыки: Главные отличительные элементы. Вариации главных элементов росписи.

5. Гжельская керамика.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Гжельская керамика.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» с дальнейшей проработкой в цвете. Гжель

Материалы: Бумага, краски, кисти

Знания, умения и навыки: Главные отличительные элементы. Вариации главных элементов росписи. Научиться пользоваться образцами росписи, изменяя ее в собственном восприятии.

6. Жостовская роспись.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Жостовские подносы.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: «Букеты цветов на подносе». (декоративная работа) Выполнить роспись на шаблонах подносов в технике Жостовских подносов, используя характерные приемы и традиции композиции и формы цветов. Роспись по-чёрному (синему) фону без ограничения цветовой палитры. Импровизация по мотивам росписи.

Материалы: Картон, кисти, краски, шаблоны подносов.

Знания, умения и навыки: Главные отличительные элементы. Вариации главных элементов росписи. Научиться пользоваться образцами росписи, изменяя ее в собственном восприятии.

ХII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

1. Пейзаж.

Теория: Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Знания, умения и навыки: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;
С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями.

2. Основы натюрморта.

Теория: Беседа о натюрморте, композиции, о плановости (передний, задний планы).

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Знания, умения и навыки: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

3. Декоративный натюрморт.

Теория: Беседа о декоративном натюрморте, композиции, трансформации формы, заполнении силуэтов.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Рисование декоративного натюрморта. Творческая работа.

Материалы: Бумага, краски, карандаш, кисти.

Знания, умения и навыки: Знакомство с декоративным натюрмортом, художниками работавшими в этом жанре: П. Сезанн «Натюрморт с яблоками», Анри Матисс «Голубая скатерть».

4. Теплая цветовая гамма в пейзаже.

Теория: Беседа о пейзаже. Освещении и цвете.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Рисование на тему «Закат солнца».

Материалы: Бумага, краски, карандаш, кисти.

Знания, умения и навыки: Повтор пройденных тем. Совершенствование навыков рисования в цвете.

5. Портрет друга.

Теория: Беседа о портрете, демонстрация репродукций известных художников, показ учебных таблиц и т.д.

Дидактические материалы: Фотография, репродукции.

Практика: Рисуем портрет друга с готовой фотографии гуашью.

Материалы: Бумага, краски, карандаш, кисти.

Знания, умения и навыки: Научиться правильно компоновать портрет в листе. Знать правила построения лица, пропорции.

Итоговая аттестация.

Выполнение итоговой творческой работы, в которой будут выявлены знания, умения и навыки полученные за год обучения.

Список литературы:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
3. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
4. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
5. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
6. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
7. Гумилев Л. И. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — СПб., 2001.
Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М., 2001.
8. Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М., 2001.
9. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
10. Лабунская Г. В. Из опыта работы по изобразительному искусству с детьми / Г. В. Лабунская. — М., 1955.
11. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
13. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2009.

4. Тематический план на 3-й год обучения.

Тема занятия	Количество	На теорию	На практику
	часов всего		
Чем и как работает художник. Цветоведение.	21	4	17
Основные и дополнительные цвета. Аппликация.	27	2	25
Ты изображаешь, украшаешь, строишь.	39	5	34
Народное и декоративно прикладное искусство. Замкнутый орнамент. Роспись.	36	6	30
Бумажная пластика. Плоскостная и объемная пластика.	30	3	27
Графика.	21	2	19
Искусство разных стран мира.	42	5	37
ИТОГО:	216	27	189

4.1. Содержание программы 3-го года обучения.

I. Чем и как работает художник. Цветоведение.

1. Основные и дополнительные цвета.

Гуашь. Три основных цвета.

Теория: Беседа по теме: «Основы цветоведения». Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Беседа о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета:

цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

Дидактические материалы: Цветовой круг. Выделение 3-х основных цветов.

Практика: Изобразить цвета, заполняя крупными мазками весь лист (без предварительного рисунка). По памяти и впечатлению.

Материалы: Бумага, гуашь три цвета, кисть, палитра.

Знания, умения и навыки: Научиться определять три основных цвета. При их соединении получать дополнительные.

2. Добавление в гуашь черной и белой краски.

Теория: Беседа по теме: «Основы цветоведения». Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Беседа о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета:

цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

Дидактические материалы: Репродукции художников: Рерих, Куинджи, Левитан.

Практика: Изображение природных стихий крупными кистями.

Материалы: Бумага, гуашь три цвета основных + два ахром., кисть, палитра.

Знания, умения и навыки: Работа крупными кистями без предварительного рисунка на больших листах бумаги.

3. Пастель или цветные мелки.

Теория: Знакомство с техникой работы пастелью. Разновидности пастели, художественные особенности, художники, работавшие пастелью.

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии леса в разных состояниях и в разное время года.

Практика: Рисуем композицию на лесную тематику. «Лес в лунном свете», «Лесная поляна», «Зимний лес».

Материалы: Пастель сухая или цветные мелки, тонированная бумага большие листы.

Знания, умения и навыки: Учиться работать на большом формате, заполняя пространство листа, с растушевкой тона.

4. Уголь или тушь.

Теория: Линейное изображение. Знакомство с техникой работы углем. Художественные особенности.

Дидактические материалы: Рисунки, репродукции, фото силуэтов деревьев.

Практика: Изобразить зимний лес линией на небольших белых листах бумаги.

Материалы: Тушь, перо, палочка угля, бумага.

Знания, умения и навыки: Линейное изображение зимних деревьев, создавая характерный образ.

II. Аппликация.

1. Объемная аппликация.

Теория: Знакомство с объемной аппликацией.

Дидактические материалы: Рисунки, репродукции, готовые образцы.

Практика: Создаем композицию из ажурных, вырезанных осенних листьев из цветной бумаги с частичной прорисовкой каких-либо деталей. Предварительно выполняем эскиз различных вариантов листьев с декоративным рисунком прорезей. Выполняем эскиз самой композиции. Вырезаем листья по эскизам. Собираем всё в единое целое.

Материалы: Бумага цветная, ножницы, клей, канцелярский нож, карандаш, краски, гелевая ручка, кисти.

Знания, умения и навыки: Научиться пользоваться инструментами (канцелярский нож, ножницы). Развить фантазию, объемно-пространственное мышление.

2. Техника tunnel book

Теория: Знакомимся с новой техникой объемной аппликации. Эта техника сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг.

Дидактические материалы: Репродукции из книги Кэрол Бартон, готовые образцы.

Практика: Создаем трёхмерную открытку. Творческая работа. Выполняем эскиз в цвете. Продумываем планы композиции (что будет на фоне, на переднем плане, на втором и на третьем). Прорисовка в цвете заднего фона. Вырезаем слои (силуэты). Собираем открытку. Завершаем работу.

Материалы: Цветной картон, канцелярский нож, ножницы, клей, краски.

Знания, умения и навыки: Знакомимся с новой техникой объемной аппликации. Развиваем художественное объемно-пространственное мышление, воображение. Развиваем умение располагать изображение на всем листе при передаче сюжета. Знакомимся с художницей Кэрол Бартон и её книгой «Скульптурные формы».

III. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.

1. Изображение и реальность.

Теория: Теоретический материал по теме: «Анатомическое строение и схема основных пропорций фигуры человека».

Дидактические материалы: Репродукции, учебные таблицы, живая натура или фотографии.

Практика: Рисуем человека в движении, применяя метод схематичного изображения в пропорциях и различных позах. Заполняем лист схематичными фигурами человека в движении.

Материалы: Гуашь, цветная бумага, кисти.

Знания, умения и навыки: Научиться изображать человека в движении, применяя метод схематичного построения фигуры, соблюдая пропорции.

2. Изображение и фантазия.

Теория: Беседа о фантазиях в архитектуре, литературе, живописи и рисунке, беседа о фантазийных образах и их возникновении.

Дидактические материалы: Книжные иллюстрации.

Практика: Рисуем сказочных, фантастических персонажей или животных, птиц, соединяя воедино элементы различных животных, растений, насекомых и т.д.

Материалы: Гуашь или акварель, кисти, цветные карандаши, бумага.

Знания, умения и навыки: Научиться изображать фантастических существ. Развить нестандартное мышление, наблюдательность, память, пространственное мышление, творческие способности, умение анализировать.

3. Украшение и реальность.

Теория: Беседа о природе как о неисчерпаемом источнике вдохновения, мудром учителе.

Дидактические материалы: Репродукции изображения природы, фотографии.

Практика: Изображение паутинок с капельками росы, веточек растений, снежинок, морозного узора на стекле, ракушек на песке.

Материалы: Любые материалы (пастель, акварель, гуашь и т.д.), бумага.

Знания, умения и навыки: Научиться внимательно всматриваться в природу, находя вдохновение в мелких деталях, элементах, природных явлениях.

4. Украшение и фантазия.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Узор, орнамент.

Дидактические материалы: Кружева, бижутерия, бисерное плетение.

Практика: Фантазируем на тему узора, используя растительные формы.

Заполняем лист узорной композицией. Свободное фантазирование.

Материалы: Любой графический материал, бумага.

Знания, умения и навыки: Развивать фантазию. На основе природных узоров изображать рисунки в декоративном стиле.

5. Постройка и реальность.

Теория: Беседа о природных формах, конструкциях и использовании их в архитектуре. Знакомство с архитекторами и их проектами.

Дидактические материалы: Демонстрация природных конструкций, репродукции проектов архитекторов, использующих природные формы.

Практика: Придумываем дома используя природные формы (соты пчёл, медуза, кораллы, ракушка в разрезе).

Материалы: Любые материалы (пастель, акварель, гуашь и т.д.), бумага.

Знания, умения и навыки: Научиться проектировать, используя природные конструкции. Открыть видение гармонии и красоты природных конструкций, показать, что красота в постройке всегда соседствует с простотой.

6. Постройка и фантазия.

Теория: Беседа о природных формах, конструкциях и использовании их в архитектуре. Знакомство с архитекторами и их проектами.

Дидактические материалы: Иллюстрации из книг.

Практика: Рисуем домик феи (для девочек) или домик эльфа (для мальчиков), используя природные материалы и конструкции (ракушки, листики, цветы и т.д.).

Материалы: Гуашь, кисти, бумага.

Знания, умения и навыки: Научиться проектировать, используя природные конструкции. Развиваем фантазию, объемно-пространственное мышление.

IV. Народное и декоративно прикладное искусство.

1. Замкнутый орнамент.

Теория: Теоретический материал по теме: «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов».

Дидактические материалы: Демонстрация орнаментов.

Практика: Выполняется орнамент на прямоугольной форме. Сочетание растительных и геометрических мотивов.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблон.

Знания, умения и навыки: Знакомимся с одним из видов декоративной композиции; особенностями построения.

2. Замкнутый орнамент, выполненный в круге.

Теория: Теоретический материал по теме: «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов».

Дидактические материалы: Демонстрация орнаментов.

Практика: Выполняется орнамент в круге.

Построение орнамента, основанное на центрально-осевой симметрии. Мотивы размещаются от центра по лучам, заполняя всю поверхность, ограниченную окружностью, и при вращении оси полностью совмещаются.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблон.

Знания, умения и навыки: Знакомимся с одним из видов декоративной композиции; особенностями построения.

3. Роспись.

Полхов-Майданская игрушка, матрешки, бочата, шкатулки.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Полхов-Майданская игрушка.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: По принципу росписи объемных изделий выполняются рисунки на плоском шаблоне, сохраняя рисунок и цветность подлинных. Основа росписи большой цветок-роза, листок, ягоды, яблоки. Импровизация по мотивам Полхов-Майданской росписи.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблоны изделий.

Знания, умения и навыки: Повтор главных отличительных элементов. Вариации главных элементов росписи.

4. Роспись.

Филимоновская игрушка. Филимоновская роспись.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Филимоновская игрушка.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Вариации главных элементов росписи. Украшаем игрушечные фигурки бабы, коня, птицы. Роспись состоит из малиновых и зеленых или фиолетовых полос по желтому фону. Импровизация по мотивам филимоновской росписи.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблоны изделий или объемные фигурки.

Знания, умения и навыки: Повтор главных отличительных элементов. Вариации главных элементов росписи.

5. Роспись.

Жостовские подносы.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Жостовские подносы.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Выполнить роспись на шаблонах подносов в технике Жостовских подносов, используя характерные приемы и традиции композиции и формы цветов. Роспись по-чёрному (синему) фону без ограничения цветовой палитры. Импровизация по мотивам росписи.

Материалы: Картон, кисти, краски, шаблоны подносов.

Знания, умения и навыки: Повтор главных отличительных элементов. Вариации главных элементов росписи. Научиться пользоваться образцами росписи, изменяя ее в собственном восприятии.

6. Роспись.

Гжельская керамика.

Теория: Беседа на тему росписи в декоративном искусстве. Гжельская керамика.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии.

Практика: Выполнить роспись готовых шаблонов по аналогии с реальными работами гжельских мастеров, соблюдая свободу расположения и уравновешенность всех изображений, их вписанность в форму предмета.

Материалы: Бумага, краски, кисти, шаблоны.

Знания, умения и навыки: Повтор главных отличительных элементов. Вариации главных элементов росписи. Научиться пользоваться образцами росписи, изменяя ее в собственном восприятии.

V. Бумажная пластика.

1. Плоскостная и объемная пластика.

Теория: Теоретический материал по теме: «Азбука бумажной пластики».

Дидактические материалы: Демонстрация изделий из различных видов бумаги в различной технике.

Практика: Экспериментирование с бумагой, исследование возможностей бумаги, применяя различные способы её трансформации (сгибание, сжатие, гофрирование, плетение, склеивание).

Материалы: Цветная бумага (двусторонняя), бумага разной плотности (белая) канц. нож, ножницы, клей.

Знания, умения и навыки: Научиться пользоваться возможностью различных свойств бумаги, используя её различные качества.

2. Плоскостная и объемная пластика.

Гофрировка. Надрез.

Теория: Теоретический материал по теме: «Азбука бумажной пластики».

Дидактические материалы: Демонстрация изделий из различных видов бумаги в различной технике.

Практика: Упражнение 1. Складывание бумаги гармошкой: прямое, обратное, на прямом листе, для объема.

Упражнение 2. Лист плотной бумаги надрезать ножом параллельными линиями, придать форму объема.
Создать композицию.

Материалы: Цветная бумага (двусторонняя), бумага разной плотности (белая) канц. нож, ножницы, клей.

Знания, умения и навыки: Научиться пользоваться возможностью различных свойств бумаги, используя её различные качества.

3. Плоскостная и объемная пластика.
Плетение.

Теория: Теоретический материал по теме: «Азбука бумажной пластики».

Дидактические материалы: Демонстрация изделий из различных видов бумаги в различной технике.

Практика: Упражнение 3. Плетение выполняется из тонкой эластичной бумаги, нарезанной тонкими полосками.

Материалы: Цветная бумага (двусторонняя), бумага разной плотности (белая) канц. нож, ножницы, клей.

Знания, умения и навыки: Научиться пользоваться возможностью различных свойств бумаги, используя её различные качества.

4. Плоскостная и объемная пластика.
Приемы соединений в бумажных конструкциях.

Теория: Теоретический материал по теме: «Азбука бумажной пластики».

Дидактические материалы: Демонстрация изделий из различных видов бумаги в различной технике.

Практика: Различные виды бумаги, картона соединять путем склеивания внахлест, в торец, наружное соединение в замок.

Материалы: Цветная бумага (двусторонняя), бумага разной плотности (белая) канц. нож, ножницы, клей.

Знания, умения и навыки: Научиться пользоваться возможностью различных свойств бумаги, используя её различные качества.

5. Плоскостная и объемная пластика.

Создание цветной композиции.

Теория: Теоретический материал по теме: «Азбука бумажной пластики».

Дидактические материалы: Демонстрация изделий из различных видов бумаги в различной технике.

Практика: Создание цветной композиции на растительную тематику используя изученные ранее приемы трансформации бумаги.

Материалы: Цветная бумага (двусторонняя), бумага разной плотности (белая) канц. нож, ножницы, клей.

Знания, умения и навыки: Научиться пользоваться полученными ранее знаниями о различных свойствах бумаги, используя её различные качества.

6. Плоскостная и объемная пластика.

Вырезание.

Теория: Знакомство с народными декоративными «вырезанками», полученными путем многократного складывания бумаги.

Дидактические материалы: Демонстрация работ, репродукций.

Практика: Вырезание симметричных узоров из бумаги, сложенной в 8 раз.

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы.

Знания, умения и навыки: Научиться путем складывания бумаги и прорезывания (не до конца), отгибания прорезок, получить декоративный рисунок.

7. Моделирование.

(сгибание, складывание).

Теория: Знакомство с оригами.

Дидактические материалы: Демонстрация готовых поделок.

Практика: Создание декоративной конструкции цветка, насекомого, птицы, животного.

Материалы: Бумага белая, бумага цветная двусторонняя.

Знания, умения и навыки: Научиться путем сгибания бумаги создавать объемные поделки без помощи клея.

8. Моделирование.
(скручивание, сгибание, скатывание).

Теория: Знакомство с новыми приемами моделирования.

Дидактические материалы: Демонстрация ранее выполненных работ.

Практика: Создание пластического образа бабочки, рыбки, зимние деревья, ветви с листьями.

Материалы: Бумажные ленты, белые и цветные.

Знания, умения и навыки: Научиться путем скручивания, скатывания бумаги создавать объемные формы на листе и в пространстве.

VI. Графика.

1. Движение.

Теория: Теоретический материал по теме: «Графика».

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Композиция из линейных квадратов и прямоугольников. Выполняется графическими материалами.

Материалы: Бумага, графические материалы, карандаш, тушь, кисть.

Знания, умения и навыки: Научиться работать графическими материалами, выполнить композицию «в движении» или смещение зрительного центра.

2. Ритм.

Теория: Теоретический материал по теме: «Графика».

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Серия упражнений, в которых пятна цвета, линии, формы, силуэты чередуются в определенной последовательности. (ритм). Выполнить несколько упражнений в цвете.

Материалы: Бумага, краски, кисти, карандаш, тушь.

Знания, умения и навыки: Научиться выполнять упражнения в различной технике, преследуя одну цель-ритм.

3. Графика букв.

Теория: Теоретический материал по теме: «Шрифт», «Основы шрифтографии».

Дидактические материалы: Демонстрация репродукций, работ.

Практика: Предмет и обозначающее его слово – «Слон», «Свет», «Звуки леса». Создание композиции из множества разных написаний этого слова.

Материалы: Бумага, краски, кисти, тушь, гелевая ручка.

Знания, умения и навыки: Научиться при помощи пластики шрифта выразить представление о «Слоне» (о каком-либо объекте).

4. Узорная буква. Заглавная.

Теория: Беседа о буквах, о декоративности шрифтов, украшении.

Дидактические материалы: Демонстрация репродукций, работ.

Практика: Придумать и нарисовать большую заглавную букву используя какой-либо сюжет, растительный мотив, вензеля, завитки и т.д. Выполнить в чёрно-белом варианте, гелевой ручкой.

Материалы: Бумага, карандаш, гелевая ручка.

Знания, умения и навыки: Развивать фантазию, уметь использовать полученные знания.

VII. Искусство разных стран мира.

1. Древняя Греция.

Теория: Беседа о Греции. Мифы и легенды Древней Греции. Архитектура, искусство.

Дидактические материалы: Иллюстрации греческих мифов.

Практика: Выполнить тематическую композицию в любой технике на тему мифов Древней Греции по впечатлению от прочтения.

Материалы: Бумага, карандаши, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Выполнить композицию по впечатлению, используя любую технику и материал.

2. Подвиги Геракла.

Теория: Знакомство с Гераклом. Его литературный портрет и демонстрация иллюстраций, как его видят художники. Обсуждение образа.

Дидактические материалы: Иллюстрации, репродукции.

Практика: Выполняется иллюстрация одного из подвигов Геракла.

Материалы: Бумага, карандаши, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Выполнить композицию по впечатлению от прочтения мифов о Геракле, используя любую технику и материал.

3. Живопись Африки.

Теория: Теоретический материал по теме: «Живопись Африки. Древнейшее искусство африканской живописи. Современная живопись Африки»
Характерные цвета, особенности изображения, характерные сюжеты, орнамент.

Дидактические материалы: Демонстрация репродукций современной и древней живописи.

Практика: Композиция на тему Африканской живописи: пейзаж с фигурками людей, животные на фоне саванны и т.д. Используем яркие насыщенные цвета. Все оттенки красного, оранжевого и желтого, коричневого и охры — цвета солнечной пустыни, саванны земли. И, контрастирующий с ними, ярко-зеленый - цвет джунглей и разнообразной тропической растительности

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать настроение Африки используя характерные цвета, особенности изображения (практическое отсутствие перспективы, одноцветный фон с небольшим количеством оттенков), сюжеты (в основном бытовые или дикие животные), орнамент.

4. Китай.

Теория: Беседа о Китае. Мифология, архитектура, культура Китая. Китайский фарфор.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, фотографии.

Практика: Китайский фарфор. Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле.

Материалы: Бумага, карандаш, акварель, кисти.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Китаем.

5. Италия. Венеция.

Теория: Беседа об Италии, Венеции, итальянских художниках, традициях.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, фотографии.

Практика: Венецианские каналы, колорит Венеции. Композиция на эту тему.

Материалы: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Италией. Венеция.

6. Япония.

Теория: Беседа о Японии. Мифология, архитектура, культура и искусство Японии.

Дидактические материалы: Иллюстрации, репродукции.

Практика: Цветущая сакура — символ Японии. Декоративное изображение цветущего дерева.

Материалы: Бумага, акварель, кисти, тушь.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Японией.

Итоговая аттестация.

Выполнение итоговой творческой работы, в которой будут выявлены знания, умения и навыки полученные за год обучения.

Список литературы:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
3. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
4. Основы цветоведения и колористики: цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций / Рац А.П. – Москва : МГСУ, 2014. – 130 с.
5. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
6. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
7. Браиловская Л.В. Арт-дизайн. Ростов-н/Д: Феникс, 2005.
8. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. Раб. тетр. М.: Мозаика-Синтез, 2004.
9. Соколова-Кубай Н. И. Узоры из бумаги. М.: Культура и традиции, 2005.
10. Оригами – от простого к сложному. СПб.: Дельта, 1999.
11. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
12. Гумилев Л. И. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — СПб., 2001.
13. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М., 2001.
14. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – Минск, 1997.
15. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1990.
16. Искусство шрифта: Работы московских художников: Альбом. – М.: Книга, 1977.
17. Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.: Книга, 1979.
18. Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951. С. 144.
19. Кэрол Бартон «Скульптурные формы».2003.
20. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012.— 156 с.
21. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.
22. Садохин А. Мировая художественная культура. — М.: Юнити, 2000.
23. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
24. Лабунская Г. В. Из опыта работы по изобразительному искусству с детьми / Г. В. Лабунская. — М., 1955.
25. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. — М., 1987.
26. Полунина В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. —М., 1982.
27. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев, 1972.
29. Тайлор Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. — М., 1989.
30. Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М., 2000. — Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации.
31. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. — М., 2000.
32. Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. — М., 2001.

5. Тематический план на 4-й год обучения.

Тема занятия	Количество	На теорию	На практику
	часов всего		
Вводное занятие.	3	1	2
Повторение пройденного материала за прошлый учебный год.			
Выразительные средства графики. Графические знания и умение	6	1	5
Точка, линия, пятно.			
Форма предметов.	12	1	11
Рисунок с натуры.			
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	12	1	11
Композиционное решение рисунка.			
Декоративно-прикладное искусство.	18	1	17
Дымковская игрушка.			
Цвет и оттенок.	12	1	11
Смешиваем краски.			
Художник и фантазия.	6	1	5
Основные законы линейно-воздушной перспективы			
Скульптура, как вид изобразительного искусства.	3	1	2
Рельеф. Скульптура - объемное изображение.			
Портрет.	18	2	16
Набросок, зарисовка.			
Витраж.	6	1	5
Волшебный мир Русского народного искусства.			
Искусство разных стран мира.	78	11	67
ИТОГО:			

5.1. Содержание программы 4-го года обучения.

I. Вводное занятие.

1. Знакомство с учащимися.

Техника безопасности.

Повторение пройденного материала за прошлый учебный год.

Теория: Беседа о композиции, цветовом круге, инструментах и различных техниках исполнения. (Проверка остаточных знаний).

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Работа на свободную тему в любой технике исполнения.

Материалы: Карандаш, бумага, кисти, гуашь, цветные карандаши.

Знания, умения и навыки: Понятие о композиции.

Понятие о дополнительных цветах.

Владение различными инструментами (кисть, карандаш и т.д)

II. Выразительные средства графики.

1. Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Теория: Беседа об искусстве Японии и Китая. Беседа о таких понятиях, как точка, линия, пятно, что такое монохромное изображение.

Дидактические материалы: Репродукции работ художников Японии и Китая. Абстрактная графика.

Практика: Рисунок выполняется тушью и акварелью в одном цвете на растительную тематику: цветы, ветви деревьев, волны на воде и т.д

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Пластика линий - деревья за окном.

Материалы: Тушь, акварель, бумага.

Знания, умения и навыки: Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, пятно. Монохромное изображение. Ознакомиться с видами точки, линии, пятна и научиться ими пользоваться.

Знакомство с искусством Японии и Китая.

III. Форма предметов.

1. Рисунок с натуры.

Теория: Беседа о форме предмета, линейно-конструктивном рисунке, светотени, построении сложной формы.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Предметы простой и сложной формы. Рисунок с натуры: куб, шар, ваза. Тональная проработка формы.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Знакомство с понятием форма предмета; последовательность работы над рисунком; линейно-конструктивный рисунок; градации светотени.

2. Рисунок с натуры.

Натюрморт из простых предметов.

Теория: Беседа о натюрморте, композиции, о плановости (передний, задний планы)

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Рисуем натюрморт из простых предметов с дальнейшей тональной проработкой. Правильно размещаем на листе, выполняем линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, намечаем светотени, разбираем по плановости.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Последовательность работы над рисунком; линейно-конструктивное построение; передача объема с помощью светотени.

IV. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

1. Теплая цветовая гамма.

Теория: Беседа о теплых и холодных цветах, цветовом контрасте; что такое цветовой акцент. А также повторим цветовой круг и дополнительные цвета.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Рисуем осенний пейзаж в теплой цветовой гамме. Используем любой материал: гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши.

Материалы: Бумага, гуашь, акварель, пастель, тонированная бумага, цветные карандаши.

Знания, умения и навыки: Знать такие понятия, как ахроматические и хроматические цвета; различать холодные и теплые цвета и знать, как ими пользоваться.

2. Холодная цветовая гамма.

Теория: Беседа о теплых и холодных цветах, цветовом контрасте; что такое цветовой акцент. А также повторим цветовой круг и дополнительные цвета.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Рисуем зимний пейзаж в холодной цветовой гамме. Используем любой материал: гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши.

Материалы: Бумага, гуашь, акварель, пастель, тонированная бумага, цветные карандаши.

Знания, умения и навыки: Знать такие понятия, как ахроматические и хроматические цвета; различать холодные и теплые цвета и знать, как ими пользоваться.

V. Композиционное решение рисунка.

1. Композиция.

Теория: Беседа о композиции и компоновке предметов и изображения на листе. Виды композиции (станковая, декоративная, монументально-декоративная, монументально-скульптурная, театрально-декоративная, объемно-пространственная); правила и приёмы композиции.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Натюрморт «Букет подсолнухов». Работа выполняется гуашью, учимся правилам и приемам композиции.

Материалы: Бумага, гуашь.

Знания, умения и навыки: Знакомство с видами композиции; компоновкой на листе. Уметь правильно размещать изображения предметов на листе.

2. Композиция. Творческая работа.

Теория: Беседа о композиции и компоновке предметов и изображения на листе. Виды композиции (станковая, декоративная, монументально-декоративная, монументально-скульптурная, театрально-декоративная, объемно-пространственная); правила и приёмы композиции.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: «Аквариум». Творческая работа.

Материалы: Бумага, гуашь.

Знания, умения и навыки: Научиться грамотно заполнять плоскость листа.

VI. Декоративно-прикладное искусство.

1. Дымковская игрушка.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.

Дидактические материалы: Репродукции. Демонстрация дымковской игрушки.

Практика: Эскиз росписи дымковской игрушки. На листе изображаем дымковскую игрушку в цвете.

Материалы: Бумага, гуашь.

Знания, умения и навыки: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Узор, роспись и т.д.

2. Узор, орнамент.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Узор, орнамент.

Дидактические материалы: Репродукции. Демонстрация узора, орнамента.

Практика: Выполняем эскиз орнамента на русском рушнике в цвете. Работа выполняется гуашью или акварелью.

Материалы: Бумага, гуашь, акварель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с понятиями узор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

3. Роспись.

Теория: Беседа о росписи в декоративно-прикладном искусстве.

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Роспись тарелки, кухонной доски. Работа выполняется на листе бумаги, на заранее заготовленном шаблоне тарелки или доски в цвете.

Материалы: Бумага, гуашь, акварель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с росписью в декоративно-прикладном искусстве.

VII. Цвет и оттенок.

1. Смешиваем краски.

Теория: Беседа о красках, правилах их смешения (нежелательно смешивать более трех цветов и т.д.), видах смешения (механическое смешение, оптическое смешение и пространственное).

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Синий - «Морской пейзаж». Красный - «Закат». Зеленый - «В лесу». Творческая работа. Выбираем любой понравившийся цвет и выполняем работу гуашью.

Материалы: Бумага, гуашь, акварель.

Знания, умения и навыки: Научиться правильно смешивать цвета. Знать правила смешения цветов.

2. Работа с натуры.

Теория: Беседа о красках, правилах их смешения (нежелательно смешивать более трех цветов и т.д.), видах смешения (механическое смешение, оптическое смешение и пространственное).

Дидактические материалы: Репродукции художников как пример исполнения.

Практика: Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Рисуем натюрморт из тыквы, яблок и подсолнухов. Работа выполняется гуашью или акварелью на выбор.

Материалы: Бумага, гуашь.

Знания, умения и навыки: Научиться правильно смешивать цвета. Знать правила смешения цветов.

VIII. Художник и фантазия.

1. Творческая работа.

Теория: Беседа о фантазиях в архитектуре, литературе, живописи и рисунке, беседа о фантазийных образах и их возникновении.

Дидактические материалы: Репродукции художников, иллюстрации из книг.

Практика: Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

Материалы: Бумага, тонированная бумага, гуашь, акварель, пастель.

Знания, умения и навыки: Развить нестандартное мышление, наблюдательность, память, пространственное мышление, творческие способности, умение анализировать.

IX. Основные законы линейно-воздушной перспективы.

1. Пейзаж.

Теория: Беседа о перспективе в рисунке и живописи. Законы и правила воздушной и линейной перспективы.

Дидактические материалы: Репродукции художников, иллюстрации из книг.

Практика: Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Работа выполняется по всем законам линейно-воздушной перспективы.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство на плоскости. Изучить поведение цвета в пространстве.

X. Скульптура, как вид изобразительного искусства.

1. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Теория: Беседа о скульптуре, рельефе.

Дидактические материалы: Репродукции, фото животных, скульптурные изображения.

Практика: Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки).

Материалы: Доска для лепки, стеки, глина или пластилин.

Знания, умения и навыки: Выполнить объемные фигурки животных по фото, рисункам, скульптурам, выделяя характерные особенности каждого вида.

XI. Портрет.

1. набросок, зарисовка.

Теория: Беседа о портрете, демонстрация репродукций известных художников, показ учебных таблиц и т.д.

Дидактические материалы: Натура, учебная литература, иллюстрации.

Практика: Рисуем лицо человека. Выполняются быстрые наброски с живой натуры (выбранного ребенка из учащихся).

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Научиться воспринимать форму «сразу», представлять всю форму в целом (ни в коем случае не частями). Научиться работать от больших форм к малым, научиться сопоставлять их одно к другому и ко всей форме. Усвоить работу от общего к частному. Научиться правильно компоновать портрет в листе. Знать правила построения лица, пропорции.

2. Портрет. Правила и порядок работы, основы рисования лица.

Теория: Беседа о портрете, демонстрация репродукций известных художников, показ учебных таблиц и т.д. Правила и порядок работы, основы рисования лица.

Дидактические материалы: Натура, учебная литература, иллюстрации, фотографии.

Практика: Выполняется рисунок с фотографии.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Научиться воспринимать форму «сразу», представлять всю форму в целом (ни в коем случае не частями). Научиться работать от больших форм к малым, научиться сопоставлять их одно к другому и ко всей форме. Усвоить работу от общего к частному. Научиться правильно компоновать портрет в листе. Знать правила построения лица, пропорции.

3. Портрет друга в цвете.

Теория: Беседа о портрете, демонстрация репродукций известных художников, показ учебных таблиц и т.д. Правила и порядок работы, основы рисования лица.

Дидактические материалы: Натура, учебная литература, иллюстрации, фотографии.

Практика: Рисуем портрет друга с готовой фотографии акварелью (набросок в цвете).

Материалы: Бумага, карандаш, акварель, кисти, фотография.

Знания, умения и навыки: Научиться воспринимать форму «сразу», представлять всю форму в целом (ни в коем случае не частями). Научиться работать от больших форм к малым, научиться сопоставлять их одно к другому и ко всей форме. Усвоить работу от общего к частному. Научиться правильно компоновать портрет в листе. Знать правила построения лица, пропорции.

ХII. Витраж.

1. Декоративный подсвечник.

Теория: Беседа о витраже, его видах, технике выполнения. Знакомство с мастерами витражного дела, просмотр репродукций.

Дидактические материалы: Репродукции художников, иллюстрации из книг.

Практика: Выполняем эскиз будущей росписи подсвечника в карандаше, а затем, с помощью акварели, в цвете. Перенос контура рисунка с эскиза на подсвечник, с помощью витражных красок вводим цвет.

Материалы: Бумага, карандаш, акварель (для выполнения эскиза).

Контур для стекла, витражные краски, стеклянная емкость или баночка (будущий подсвечник).

Знания, умения и навыки: Знать, что такое витраж, виды витража, технику работы витражными красками. Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

ХIII. Волшебный мир Русского народного искусства.

1. Жостовские чудо-подносы.

Теория: Беседа о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности.

Дидактические материалы: Репродукции с изображениями.

Практика: Создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи.

Материалы: Бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), гуашь.

Знания, умения и навыки: Знакомство с жостовской росписью.

3. Гжель.

Теория: Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Дидактические материалы: Репродукции произведений гжельских мастеров.

Практика: Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

Материалы: Гуашь, кисти, картон, ватман.

Знания, умения и навыки: Знакомство с гжельской росписью. Научиться владеть техническими приемами гжельской росписи.

4. Городецкая роспись.

Теория: Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Дидактические материалы: Репродукции, фотографии. Живые экспонаты.

Практика: Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: Бумага, гуашь.

Знания, умения и навыки: Знакомство с городецкой живописью, мотивами, основными цветами, технологией производства и особенностями композиционного решения.

IX. Искусство разных стран мира.

1. Дания, Голландия, Швеция, Норвегия.

Теория: Дания, Голландия, Швеция, Норвегия: морской пейзаж как основная среда скандинавских стран (восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха, изображающих морскую стихию; различие кораблей у разных народов мира; скандинавские и русские корабли).

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Создание живописной композиции на тему «Морской пейзаж».

Материалы: Бумага, кисти, гуашь, акварель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с искусством скандинавских стран.

2. Старинный европейский город.

Теория: Дания, Голландия, Швеция, Норвегия: особенности архитектуры.

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Творческая работа. Старинный европейский город.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь, акварель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с архитектурой европейских стран.

3. Великобритания.

Теория: Беседа о сказочном мире Англии: эльфах, феях, хоббитах, друидах в сказках разных писателей; о традициях доброй старой Англии.

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Творческая работа. Тема на выбор: Фантазия на тему «Праздник эльфов». Создание иллюстраций к книгам о рыцарях.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь.

Знания, умения и навыки: Знакомство с традициями, живописью, литературой и т.д

4. Италия.

Теория: Беседа об Италии, Венеции, итальянских художниках, традициях.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, фотографии.

Практика: Венеция — город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь, акварель или пастель и тонированная бумага.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Италией. Венеция.

5. Испания.

Теория: Беседа об Испании. Знакомство с испанскими традициями, костюмом.

Дидактические материалы: Репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Испанский веер. Роспись шаблона веера.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь или акварель, шаблон веера.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Испанией.

6. Франция.

Теория: Беседа о Франции. Лувр: виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Изучение средневекового костюма.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача ребенком в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, а также заколдованного и расколдованного замков. Изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь, акварель или пастель и тонированная бумага.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Францией.

7. Германия и Скандинавия.

Теория: Беседа о Германии и Скандинавии. Знакомство с природой, архитектурой, литературой, традициями. Отличительные черты архитектуры (фахверки) старинных городков Германии. Разнообразие пейзажей. Скандинавская мифология и её персонажи.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Вспоминаем сказки братьев Grimm «Король-Дроздобород». Выполнение эскиза глиняного горшка. Лепка горшка из глины, роспись акриловыми красками.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акриловые краски, стеки, глина.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Германией и Скандинавией. Литературой, архитектурой, традициями.

8. Мифы Скандинавии.

Теория: Беседа о Германии и Скандинавии. Знакомство с природой, архитектурой, литературой, традициями. Отличительные черты архитектуры (фахверки) старинных городков Германии. Разнообразие пейзажей. Скандинавская мифология и её персонажи.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации.

Практика: Выполнение иллюстрации по мотивам скандинавских мифов. Работа выполняется в акварельной технике с добавлением контуров чёрной гелевой ручкой.

Материалы: Бумага, кисти, акварель, гелевая ручка.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Германией и Скандинавией. Литературой, архитектурой, традициями.

9. Древняя Греция.

Теория: Беседа о Греции. Мифы и легенды Древней Греции. Архитектура. Три античных ордера, их общность и различие. Греческая вазопись.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению)

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, тушь (техника исполнения и материалы по выбору)

Знания, умения и навыки: Знакомство с Грецией.

10. Греческая вазопись.

Теория: Греческая вазопись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, фотографии.

Практика: Создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, шаблон.

Знания, умения и навыки: Знакомство с искусством Греции.

11. Африка.

Теория: Беседа об Африке. Африканские сказки. Разнообразие природы. Теплый и холодный колорит. Животный мир. Африканский натюрморт. Культура и символика Африканского искусства

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Африканский натюрморт: постановка натюрморта из ткани ярких цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов и т. д. Рисование натюрморта с натуры.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти, пастель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с искусством Африки.

12. Китай.

Теория: Беседа о Китае. Мифология, архитектура, культура Китая. Национальный костюм. Роспись по шёлку, как традиционное китайское искусство. Китайский фарфор.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.

Материалы: Бумага, тонированная бумага, гуашь, кисти, тушь, пастельные карандаши.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Китаем и его искусствами.

13. Индия.

Теория: Беседа об Индии. Индийский национальный костюм. Древние верования и мифы Индии. Архитектура и литература.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг. «Маугли». Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».

Материалы: Краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.

Знания, умения и навыки: Знакомство с Индией.

Итоговая аттестация.

Выполнение итоговой творческой работы, в которой будут выявлены знания, умения и навыки полученные за год обучения.

Список литературы:

- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
- Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
- Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
- Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
- Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
- Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
- Гумилев Л. И. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — СПб., 2001.
- Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М., 2001.
- Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М., 2001.
- Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
- Лабунская Г. В. Из опыта работы по изобразительному искусству с детьми / Г. В. Лабунская. — М., 1955.
- Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. — М., 1987.
- Полунина В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Предания и мифы средневековой Ирландии / под ред. К. Костикова. — М., 1991.
- Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев, 1972.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. — М., 1989.
- Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М., 2000. — Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации.
- Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. — М., 2000.
- Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. — М., 2001.

6. Тематический план на 5-й год обучения.

Тема занятия	Количество часов всего	На теорию	На практику
Вводное занятие.	3	1	2
Повторение пройденного материала за прошлый учебный год.	3	1	2
Выразительные средства графики. Графические знания и умения.	6	1	5
Точка, линия, пятно.	6	1	5
Повторение материала прошлого года. Форма предметов.	24	2	22
Рисунок с натуры.	24	2	22
Композиционное решение рисунка.	12	1	11
Натюрморт.	12	1	11
Освоение приемов работы красками и кистью.	9	1	8
Живописное решение натюрморта.	9	1	8
Графическое решение натюрморта, черно-белая графика.	18	1	17
Графическое решение натюрморта, цветная графика.	9	1	8
Основы рисунка головы человека.	42	7	35
Основы рисунка фигуры человека.	27	5	22
Пейзаж.	18	3	15
Рисование животных.	18	1	17
Повторение пройденных тем за год.	21	0	21
ИТОГО:	216	25	191

6.1. Содержание программы 5-го года обучения.

I. Вводное занятие.

1. Техника безопасности.

Повторение пройденного материала за прошлый учебный год.

Теория: Беседа о композиции, цветовом круге, инструментах и различных техниках исполнения. (Проверка остаточных знаний).

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Работа на свободную тему в любой технике исполнения.

Материалы: Карандаш, бумага, кисти, гуашь, цветные карандаши.

Знания, умения и навыки: Понятие о композиции.

Понятие о дополнительных цветах.

Владение различными инструментами (кисть, карандаш и т.д)

II. Выразительные средства графики.

1. Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Теория: Вспоминаем о таких понятиях, как точка, линия, пятно, что такое монохромное изображение.

Дидактические материалы: Репродукции работ художников. Абстрактная графика.

Практика: Составить декоративную композицию на основе природных растительных форм. Рисунок выполняется тушью и акварелью в одном цвете
Выполнить зарисовку растительных форм с натуры. На основе зарисовки создать декоративный (стилизированный) мотив с выделением главного элемента.

Материалы: Тушь, акварель, бумага.

Знания, умения и навыки: Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, пятно. Монохромное изображение. Ознакомиться с видами точки, линии, пятна и научиться ими пользоваться.

III. Повторение материала прошлого года. Форма предметов.

1. Рисунок с натуры.

Теория: Вспоминаем о таких понятиях как: форма предмета, линейно-конструктивный рисунок, светотени, построении сложной формы.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Предметы простой и сложной формы. Рисунок с натуры: куб, шар, ваза. Тональная проработка формы.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Знакомство с понятием форма предмета; последовательность работы над рисунком; линейно-конструктивный рисунок; градации светотени.

2. Рисунок с натуры. Натюрморт из простых предметов.

Теория: Беседа о натюрморте, композиции, о плановости (передний, задний планы)

Дидактические материалы: Репродукции.

Практика: Рисуем натюрморт из простых предметов с дальнейшей тональной проработкой.

Правильно размещаем на листе, выполняем линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, намечаем светотени, разбираем по плановости.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Последовательность работы над рисунком; линейно-конструктивное построение; передача объема с помощью светотени.

3. Рисунок драпировки.

Теория: Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры. Нахождение точек опоры для складок. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок. Уточнение пропорций, формы и динамики складок. Выявление формы складок тоном и уточнение рисунка текстильного материала в складках.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры. Нахождение точек опоры для складок. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок. Уточнение пропорций, формы и динамики складок. Выявление формы складок тоном и уточнение рисунка текстильного материала в складках.

4. Рисунок драпировки в цвете.

Теория: Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры. Нахождение точек опоры для складок. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок. Уточнение пропорций, формы и динамики складок. Выявление формы складок цветом и уточнение рисунка текстильного материала в складках.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы, репродукции.

Практика: Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани и кувшина.

Материалы: Пастель, тонированная бумага.

Знания, умения и навыки: Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры. Нахождение точек опоры для складок. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок. Уточнение пропорций, формы и динамики складок. Выявление формы складок цветом и уточнение рисунка текстильного материала в складках.

IV. Композиционное решение рисунка.

1. Натюрморт.

Теория: Беседа о композиции и компоновке предметов и изображения на листе, этапах выполнения натюрморта, использовании законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Натюрморт из предметов быта. Работа выполняется карандашом, вспоминаем и закрепляем правила и приемы композиции.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Закрепить знания об этапах выполнения натюрморта, особенностях композиционного решения, использования законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.

V. Освоение приемов работы красками и кистью.

1. Упражнение 1. Упражнение 2. Упражнение 3.

Теория: Теоретический материал по теме: «Основы цветоведения». Круг Й. Иттена. Знакомство с различными техниками живописи.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Упражнение 1: Равномерно покрыть плоскости 3-х-5-ти прямоугольников растворами разной насыщенности. Получение сложного хроматического цвета путем смешения 2-х-3-х красок способом «по-сырому».

Упражнение 2: Выполнение цветового круга.

Упражнение 3: Выполнение круга Й.Иттена.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

VI. Живописное решение натюрморта.

Теория: Теоретический материал по теме: «Живописный натюрморт».

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-х-3-х предметов на фоне драпировок родственных цветов (лессировка). Работа выполняется акварелью.

Материалы: Бумага, акварель.

Знания, умения и навыки: Закрепить теоретические знания о последовательности работы над натюрмортом, о передаче в живописи цветовых отношений между объемной формой и фоном, об определении общего тонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов. Научить при помощи живописных приемов передавать цветовые отношения, объем, характер, материальность и пространственное положение предметов.

VII. Графическое решение натюрморта, черно-белая графика.

1. Задание 1.

Теория: Теоретический материал по теме: «Графическое решение натюрморта»

Дидактические материалы: Репродукции художников. Учебные таблицы.

Практика: Задание 1. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия».

Материалы: Бумага, тушь, гелевая ручка, черная и белая гуашь.

Знания, умения и навыки: Освоение приемов черно-белой графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

2. Задание 2.

Теория: Теоретический материал по теме: «Графическое решение натюрморта»

Дидактические материалы: Репродукции художников как пример исполнения.

Практика: Задание 2. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно».

Материалы: Бумага, тушь, гелевая ручка, черная и белая гуашь, кисть.

Знания, умения и навыки: Освоение приемов черно-белой графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

3. Задание 3.

Теория: Теоретический материал по теме: «Графическое решение натюрморта»

Дидактические материалы: Репродукции художников как пример исполнения.

Практика: Задание 3. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном».

Материалы: Бумага, тушь, гелевая ручка, черная и белая гуашь, кисть.

Знания, умения и навыки: Развить нестандартное мышление, наблюдательность, память, творческие способности, умение анализировать.

VIII. Графическое решение натюрморта, цветная графика.

Теория: Беседа о перспективе в рисунке и живописи. Законы и правила воздушной и линейной перспективы.

Дидактические материалы: Репродукции художников, иллюстрации из книг, учебные таблицы.

Практика: Графическое решение, построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки. Работа выполняется по представлению. Самостоятельно решают какие предметы, драпировки, овощи и фрукты они будут рисовать, располагают их на эскизах по своему усмотрению. Выбирают общую гамму – теплую или холодную. Определяют основной колорит – лирический, контрастный и т.д. Наиболее удачный вариант выполняют гуашью на основном листе.

Материалы: Бумага, гуашь.

Знания, умения и навыки: Освоение графических приемов цветной графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

IX. Основы рисунка головы человека.

1. Выполнение рисунка черепа.

Теория: Теоретический материал по теме: «Анатомическое строение черепа. Зарисовки черепа».

Дидактические материалы: Репродукции художников. Учебные таблицы. Гипсовая модель черепа.

Практика: Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Выполнение рисунка черепа, для того чтобы лучше представить объемную форму головы.

2. Выполнение рисунка экорше головы человека.

Теория: Теоретический материал по теме: Пластическая анатомия головы и плечевого пояса. Анатомические зарисовки головы.

Дидактические материалы: Учебные таблицы. Гипсовая модель экорше головы.

Практика: Выполнение рисунка экорше головы человека с анализом анатомического строения.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Выполнение рисунка экорше головы человека, для того чтобы лучше представить объемную форму головы.

3. Рисование гипсовых слепков лица. Задание 1.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование гипсовых слепков лица».

Дидактические материалы: Учебные таблицы. Гипсовая модель.

Практика: Выполнение рисунка слепка губ. Анализ анатомического строения.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Понять принципы конструкт. построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

4. Рисование гипсовых слепков лица. Задание 2.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование гипсовых слепков лица».

Дидактические материалы: Учебные таблицы. Гипсовая модель.

Практика: Выполнение рисунка слепка носа. Анализ анатомического строения.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Понять принципы конструкт. построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

5. Рисование гипсовых слепков лица. Задание 3.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование гипсовых слепков лица».

Дидактические материалы: Учебные таблицы. Гипсовая модель.

Практика: Выполнение рисунка слепка глаза. Анализ анатомического строения.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Понять принципы конструкт. построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

6. Рисование гипсовых слепков лица. Задание 4.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование гипсовых слепков лица».

Дидактические материалы: Учебные таблицы. Гипсовая модель.

Практика: Выполнение рисунка слепка ушной раковины. Анализ анатомического строения.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Понять принципы конструкт. построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

7. Рисование гипсовой головы человека.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование гипсовой головы человека».

Дидактические материалы: Учебные таблицы. Гипсовая модель.

Практика: Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

8. Рисование головы живой модели.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование головы живого человека».

Дидактические материалы: Репродукции художников. Учебные таблицы. Живая модель.

Практика: Выполнение рисунка головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей, передача образа.

9. Живописный портрет человека.

Теория: Теоретический материал по теме: «Основы портретной живописи». Демонстрация репродукций известных художников-портретистов.

Дидактические материалы: Репродукции художников. Учебные таблицы. Живая модель.

Практика: Выполнение живописного портрета человека.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь или акварель.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей, передача образа, живописное решение портрета.

10. Графическое решение головы человека.

Теория: Теоретический материал по теме: «Графическое решение головы человека».

Дидактические материалы: Репродукции художников. Учебные таблицы.

Практика: Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере. Предварительно выполняются эскизы мягкими графическими материалами. По наиболее удачному варианту делают чистовой графический рисунок в двух (чёрный + белый) или трех (чёрный + белый + серый) тонах гуашью.

Материалы: Бумага, мягкие графические материалы (уголь, сангина и т.д.), гуашь.

Знания, умения и навыки: Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Х. Основы рисунка фигуры человека.

1. Рисование пропорциональных схем.

Теория: Теоретический материал по теме: «Анатомическое строение и схема основных пропорций фигуры человека». Отличие женской фигуры от мужской.

Дидактические материалы: Учебные пособия, таблицы.

Практика: Задание 1. Рисование схемы женской фигуры.
Задание 2. Рисование схемы мужской фигуры.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Знать закономерности пропорциональных соотношений фигуры, принятой за стандартный образец.

2. Рисование набросков фигуры человека.

Теория: Теоретический материал по теме: «Анатомическое строение и схема основных пропорций фигуры человека».

Дидактические материалы: Репродукции, учебные таблицы, живая натура или фотографии.

Практика: Задание 1. Изображение набросков фигуры человека в поворотах и в движении.

Задание 2. Изображение набросков фигуры человека в сложном движении.

Материалы: Бумага, простой карандаш.

Знания, умения и навыки: Уметь передать фигуру человека в движении, с ее индивидуальными особенностями.

3. Выполнение рисунков конечностей человека.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование конечностей фигуры человека».

Дидактические материалы: Репродукции, учебные таблицы, живая натура или фотографии.

Практика: Задание 1. Выполнение набросков кистей рук.

Задание 2. Выполнение набросков стопы ноги.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Владеть методами изображения конечностей человека.

4. Этюды фигуры человека.

Теория: Теоретический материал по теме: «Живописное решение фигуры человека».

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии.

Практика: Выполнение этюдов фигуры человека в простом движении. Работа выполняется любыми материалами на выбор.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь, пастель.

Знания, умения и навыки: Уметь передать цветовые взаимоотношения в изображении фигуры.

5. Графическое решение фигуры человека (черно-белая графика).

Теория: Теоретический материал по теме: «Графическое решение фигуры человека (черно-белая графика)».

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии.

Практика: Задание 1. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия».

Материалы: Бумага, любые графические материалы (тушь, графитный карандаш и т.д.)

Знания, умения и навыки: Отработать различные графические приемы в изображении фигуры человека.

XI. Пейзаж.

1. Ландшафтный пейзаж.

Теория: Теоретический материал по теме: «Пейзаж, виды пейзажа». Беседа о перспективе в рисунке и живописи. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета. Знакомство с такими художниками как: Уильям Тёрнер, Эль Греко, Жорж-Пьер Сёра, Поль Сезанн, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Архип Куинджи и т.д.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Пейзаж: Зимний пейзаж.

Работа выполняется по всем законам линейно-воздушной перспективы.

Материалы: Бумага, акварель.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство на плоскости. Изучить поведение цвета в пространстве.

2. Морской пейзаж.

Теория: Теоретический материал по теме: Морской пейзаж. Изображение воды, художники-маринисты.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Выполняется работа по представлению, с репродукции или с фотографии на тему морского пейзажа.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство, движение, эмоциональный окрас.

3. Городской пейзаж.

Теория: Беседа о перспективе в городском пейзаже. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета.

Дидактические материалы: Репродукции художников.

Практика: Выполнение пейзажа современного города или средневекового. Материалы исполнения любые, на выбор.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, пастель.

Знания, умения и навыки: Знакомство с таким видом пейзажа как городской.

XIII. Рисование животных.

1. Задание 1.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии, натура.

Практика: Изображение набросков животных в спокойных позах: стоящего, лежащего, сидящего, в несложных ракурсах: фас, профиль, три четверти.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы тела животного, выявление пропорциональных особенностей, передача образа. Умение правильно уловить характер, настроение и движения животного. Научится идти от общего к деталям.

2. Задание 2.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Дидактические материалы: Репродукции художников, фотографии, натура.

Практика: Изображение набросков животных в движении.

Материалы: Бумага, карандаш.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы тела животного, выявление пропорциональных особенностей, передача образа. Умение правильно уловить характер, настроение и движения животного.

Научится идти от общего к деталям.

3. Живописное изображение животного.

Теория: Теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Изображение животного в цвете. «Тигр на водопое». «Африканские слоны» и т.д.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, (техника исполнения и материалы по выбору)

Знания, умения и навыки: Научиться передавать мелкие детали шерсти и т.д.

XIV. Повторение пройденных тем за год.

1. Творческая работа на тему «Пейзаж».

Теория: Повторение пройденных тем за год.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Выполнение творческой работы на тему «Пейзаж».

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, (техника исполнения и материалы по выбору).

Знания, умения и навыки: Вспомнить и применить полученные ранее знания.

2. Натюрморт из предметов быта в цвете.

Теория: Повторение пройденных тем за год.

Дидактические материалы: Постановка.

Практика: Выполнение натюрморта в цвете из предметов быта.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, (техника исполнения и материалы по выбору).

Знания, умения и навыки: Вспомнить и применить полученные ранее знания.

3. Живописный портрет человека.

Теория: Повторение пройденных тем за год.

Дидактические материалы: Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.

Практика: Выполнение живописного портрета человека. «Портрет друга» и т.д.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь, (техника исполнения и материалы по выбору).

Знания, умения и навыки: Вспомнить и применить полученные ранее знания.

Итоговая аттестация.

Выполнение итоговой творческой работы, в которой будут выявлены знания, умения и навыки полученные за год обучения.

Список литературы:

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2009.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
7. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Астрель, 2001.

10. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
11. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
13. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.
14. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом портреты. – Минск: Попурри, 1998.
15. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО- Пресс, 2001.
16. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
17. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.
18. Розанова Е. А. Рисунок. Основы и техника. Практический курс. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2009.
19. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Издательство: Эксмо, 2012.
20. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. – М.: Академия, 2008
21. Энциклопедия художника. – М.: Астрель, 2002.