

Российская Федерация
Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ростова-на-Дону «Центр детского технического творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» 05. 2023 г.
№ 3

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» 05. 2023 г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТТ
Пивень Н.А.

Приказ от «30» 05. 2023 г.
№ 219

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленность

«ИСТОРИЯ КОСТЮМА – 1С»

Уровень программы: *ознакомительный*

Вид программы: *авторская*

Форма реализации программы: *модульная*

Возраст детей: *от 15 до 17 лет*

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Разработчик: *Деркач Св.В.,*

педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	8
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	20

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История костюма-1С» имеет художественную направленность, что делает её востребованной в системе дополнительного образования для формирования творческого потенциала учащегося со способностями к творчеству и к исследованиям материальной культуры.

Актуальность программы «История костюма-1С» базируется на достижениях общемировой культуры, российских культурных традициях и культурно-национальных особенностях регионов. Формирования личности, сквозь призму мировоззрения, нравственных устоев, обычаев различных народов, на протяжении многих веков, т.к. костюм - олицетворение эпохи, отношение к религии, среды обитания. Воспитание у обучающихся патриотизма и гордости за свой родной край.

Задача программы приобщение к тому или иному виду творчества проявление индивидуальных способностей. Новизна образовательной программы «История костюма-1С» связана с тем, что она предполагает самовыражение личности через углубленное изучение истории: материальной культуры разных народов, а также изучение донского костюма и традиции донского казачества. Любое общественное явление нельзя рассматривать в отрыве от событий прошлого, в отрыве от живой ткани времени.

По сравнению с другими видами искусства костюм обладает – возможностью почти мгновенно реагировать на события в жизни народа, на смену эстетических и идеологических течений в духовной сфере.

История костюма с древнейших времен до наших дней является «зеркалом», в котором отражается история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей.

Данная программа актуальна, так как отвечает требованиям, предъявляемым к развитию дополнительного образования детей как практико-ориентированной системы, выполняющей особую миссию в обеспечении права учащихся на свободный выбор видов деятельности, в том числе и новейших, адаптированных к современности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на фоне удовлетворения постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей значимость дополнительного образования возрастает! Склонные к творчеству и освоению различных дисциплин. Качество изучения программы во многом зависит от степени его интеграции с программой «Авторская кукла» и требует включать в содержание дополнительного образования декоративно-прикладной направленности творчества.

Кроме того, в процессе изучения программы, учащиеся получают представление по освоению различных дисциплин в склонных к творчеству и первый опыт их практического применения. Эта программа дает обучающимся возможность приобщение детей к культурным ценностям. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности учащегося, а в

школьном возрасте необходимое. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью учащегося.

В программе заложены возможности отработки и совершенствования универсальных учебных действий, которые способствуют становлению будущей профессиональной карьеры обучающихся и их успешной социализации.

Одним из современных способов взаимодействия с миром является арт-терапия. Она предполагает использование определенных приемов, помогающих ребенку передать содержание своего внутреннего мира в «изобразительной продукции»

Отличительные особенности авторской программы

Отличительные особенности программы связаны с тем, что данная программа использует личностно-деятельностный подход в обучении, новые технологии (технология проектов, технология коллективных способов обучения, технология диалога, проблемно-поисковое исследование), что способствует развитию регулятивных способностей обучающихся, навыков практического использования знаний в жизненных ситуациях, в творческой деятельности. Задачи, предлагаемые в данной программе, по содержанию связаны с различными жизненными ситуациями, возникающими с изучением материальной культуры. Они реализуются в игре чтобы развить заложенные природой творческие способности повысить учебную мотивацию и позволяет им проверить свои способности к изучению.

Процесс реализации данной программы предусматривает использование образовательных возможностей не только образовательного учреждения, на базе которого работает детское объединение, но и таких учреждений и организаций, как Ростовский областной музей краеведения, Донская публичная библиотека, Музей истории донского казачества в Новочеркасске, Государственный музей заповедник М.А. Шолохова «Шолохов-центр», с организацией на их базах тематических лекций, экскурсий, конкурсов, конференций. Это значительно расширяет представление обучающихся о прикладном характере знаний, стимулируя познавательный интерес.

Адресат программы – набор на первый год обучения производится среди детей 8-9 класса, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству. Набор детей происходит на основании заявлений их родителей и в соответствии с выбором самих учащихся (15 - 17 лет - первый год обучения, принимаемых либо непосредственно в образовательном учреждении, либо путем записи через навигатор дополнительного образования детей Ростовской области (<https://portal.ris61edu.ru/?parentGUID=8eeb1bf2-9de9-46d5-874f-50344ca9128b&page=4>). Учебные группы комплектуются из 10-12 учащихся

Режим занятий:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году);

Форма реализации (тип) программы - с использованием элементов электронного обучения.

Сроки, объем и уровень реализации программы –1 год – ознакомительный уровень – 144 часа,

Форма обучения – очная;

Тип занятия – комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование у обучающихся интереса к изучению истории костюма, интеллектуальных и творческих способностей, овладение общими тенденциями и отличительными особенностями декоративно-прикладного творчества с использованием швейного оборудования, приобретение опыта исследовательских и проектных работ и на этом основании подготовки к свободному осознанному выбору сферы будущей профессиональной деятельности, что достигается путем решения следующих задач.

Задачи образовательной программы.

1. Воспитательные:

- формирование творческого мышления, способности формулировать и отстаивать собственное мнение на основании логичной аргументации;
- формирование способности к публичным выступлениям, навыков самопрезентации и участия в публичной дискуссии;
- формирование трудолюбия, культуры труда;
- целеустремленности, предприимчивости;
- формирование свободы выбора как естественная потребность личности,

2. Образовательные:

- развитие познавательного интереса обучающихся к истории костюма на основе углубления и расширения знаний о материальной культуре;
- углубление теоретических и практических знаний по истории костюма, расширение кругозора учащихся;
- формирование навыков образного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти;
- формирование навыков работы с инструментами и материалами;
- освоение умений пользоваться нужной литературой и другими материалами при работе в проектной деятельности!

3. Развивающие:

- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- научить самовыражению своих замыслов на бумаге.
- ознакомление личности с художественными способами построения эскиза.
- помочь освоить основы и законы построения композиции, пространства и гармонии объектов.
- помочь восприятию цветовой гаммы: цветовой круг, теплая и холодная гамма и их гармоничное сочетание. к выбору профессии;

- развитие интеллектуальных способностей в процессе приобретения знаний и умений по с использованием различных источников информации, в том числе средств современных информационных технологий;
- развитие потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;
- формирование умения работать в группе, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

II Учебно-тематический план

	Разделы (модули)	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
			Теория	Практика	Всего	
	3	4	5	6	7	8
1.Раздел 1.\Модуль 1						
	1.1	1 Введение.	2	2	4	Конкурс рефератов по теме «»
	1.2	2 Моделирование костюма	4	4	8	
	1.3	3 История костюма с древнего мира: Египет, Греция, Византия	6	4	10	Электронные презентации по теме
	1.4	4 Средние века: Геральдика в костюме	4	4	8	Семинарское занятие на тему «Декоративно-прикладное искусство»
	1.5	5 Мода эпохи Людовика XIV 1638-1715г.г.	4	4	8	Экскурсия в краеведческий музей «Царские куклы»
	1.6	6 Рококо	4	4	8	Защита рефератов по теме «Арт-Ростов»
	1.7	7 Ампир	4	4	8	
	1.8	8 Модерн	4	4	8	
	1.9	9 Мода между двумя войнами	4	2	6	
Раздел 2. Модуль2						
	2.1.	10.Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров	4	20	24	Семинарское занятие на тему «Декоративно-прикладное искусство»
	2.2	11.Духовные и материальные ценности мирового искусства. Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.	4	8	12	
	2.3	12 Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм	8	24	32	Научная конференция Донская Академия Н Юных Исследователей им. Ю.А. Жданова
	2.4	13 Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	2	2	4	Областной фестиваль Городская Донская публичная библиотека «Кукла Дона»
	2.5	14.Итоговое занятие	2	2	4	
			56	88	144	

Ш Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (4 часа)

План работы. Показ творческих работ учащихся – выпускников.
Техника безопасности. Общий инструктаж.

2. Моделирование костюма (8 часов)

Спецификация разновидностей тканей и их характеристики.
Виды красок по ткани. Разновидности выкроек и их характеристики.

3. История костюма с древнего мира: Египет, Греция, Византия. (10 часов)

Костюм Древнего Египта, древней Персии, Греции, Крито-Микенский костюм,
Византийской империи.

4. Средние века: Геральдика в костюме (8 часов)

Итальянский, испанский, французский и английский костюм эпохи Возрождения.

5. Мода эпохи Людовика XIV 1638-1715 г.г. (8 часов)

Строгие формы испанской маньеристической моды были побеждены.
Прически Ля Фонтань. Камзол,

6. Рококо (8 часов)

Стиль Рококо (1730-1789) Мария Антуанетта. Мадмуазель Бертен
Искусственные цветы

7. Амбир (8 часов)

Стиль Амбир (1804-1815) Влияние греческой и римской античности.
Эпоха Наполеоновских войн. Производство шалей. Массовое производство тканей.

8. Модерн. (8 часов)

Модерн. Свобода движения. Влияние культуры Крита и Японии.

9. Мода между двумя мировыми войнами. (6 часов)

Мода после больших потрясений. Le garçon - мальчик

Сокращение длины юбок и длины волос.

10. Материальная культура (24 часа)

Моделирование предметов материальной культуры обуви, головных уборов и аксессуаров

Материальные ценности: одежда, обувь, домашняя утварь, а также оружие, военная техника, средства передвижения и многое другое – неотъемлемая часть культуры различных народов.

11. Духовные и материальные ценности мирового искусства. (12 часов)

Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.

Русский музей, Московский Кремль.

12. Духовный мир донских казаков. (32 часа)

Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм.

История Донского казачества. Казаки в Париже.

Костюм донской казачки

13. Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (4 часа)

14. Итоговое занятие (4 часа)

Выставка творческих проектов.

Форма итоговой аттестации

Участие в научно-практической конференции ДАНЮИ в секции «Авторская кукла»

Планируемые результаты

Предметные результаты — это требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе. Ожидаемыми **предметными результатами** освоения программы «История костюма» являются:

- художественные способы самовыражения: скульптура, живопись, декоративно - прикладное творчество
- основы построения композиции
- как сочетать холодную и теплую гамму цветов
- начальные этапы конструирования выкроек
- основные тенденции в истории костюма и их изменения в течении времени

- умение воплотить свои замыслы на бумаге - изготовление эскиза исторического костюма донских казаков
- как ориентироваться в духовных и материальных ценностях мирового искусства.
- владения навыками выполнения проектных или исследовательских работ с усвоением этапов их выполнения: определения цели, постановки задач, выбора методики и инструментов исследования, разработки программы исследования, сбора данных или выполнение этапов проекта, обработки, обобщения и анализа результатов, изготовления экспериментального разработанного проекта. Формулирования выводов на основании эксперимента, рекомендаций по совершенствованию разработки или направлений дальнейших исследований;

– умение использовать полученные знания в повседневной жизни

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

- сформированность познавательных интересов на основе развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- проявление инициативы в научно-исследовательской работе по изучению истории Донского края;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и способностями;
- мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно- ориентированного подхода;
- формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения.

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы

деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении нестандартных ситуаций, могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Метапредметные результаты обучения:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний;
- организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и самооценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий;

– понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами, овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез;

– формирование умений воспринимать, перерабатывать и информацию в образной, символической и материальной формах, и моделировать в своих проектах в соответствии с поставленными задачами. Приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа своих решений и выбора новых технологий для решения своих проектов;

– Умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

– формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

Условия реализации программы

В этом разделе отражены минимальные необходимые для реализации программы условия, в том числе требования к кадровому обеспечению и материально-техническому обеспечению программы

Преподаватель, обеспечивающий реализацию образовательной программы, должен соответствовать следующим минимальным квалификационным требованиям

Учитель изобразительного искусства высшей категории, образование высшее, магистр; стаж работы по специальности не менее 5 лет.

Преимущество при отборе предоставляется преподавателям, подтвердившим участие и победы учащихся в конкурсах и олимпиадах, соответствующих перечню олимпиад, предоставляющих льготы при поступлении в вузы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Эта составная часть программы содержит комплекс основных характеристик образования и определяет:

- дату начала учебных периодов / модулей;
- дату окончания учебных периодов / модулей;
- количество учебных недель;
- количество учебных дней;
- количество учебных часов;
- режим занятий.

Календарный учебный график является приложением к образовательной

программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9).

Календарный учебный график приведен в Приложении 1.

Формы контроля и аттестации

Формат контроля - очный формат

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: тестирование

Практика: выполнение и защита проекта (модели, программы), практическая лабораторная работа, решение задач

	Вид контроля	Период проведения	Форма	Формат
1.	Входной контроль	15-30 сентября	Теория: Тест	Очный
2.	Текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	Теория: Практика: практическая работа, задачи	Очный
2.	Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря	Теория: Фестиваль «Кукла Дона» ДГПБ «Новогодняя ярмарка» Вертол-экспо Практика: Фестиваль «Кукла Дона» ДГПБ «Новогодняя ярмарка» Вертол-экспо	Очный
3.	Итоговая аттестация	Апрель - май	Теория: ДАНЮИ конференция ЮФУ им. Жданова научно-исследовательская работа Практика: ДАНЮИ конференция ЮФУ им. Жданова	Очный Очный

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося и уровня первоначальной подготовки и освоения программы. Форма проведения – первичная диагностика в форме теста.

Текущий контроль проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу в виде педагогического наблюдения, создания электронных презентаций; семинарских занятий; оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) проводится в виде практической работы. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме конкурса рефератов. Для

стимулирования интереса к исследовательской деятельности проводятся; экскурсия в Ростовский Краеведческий музей.

Итоговая аттестация проводится в форме доклада на научно-практической конференции ДАНЮИ по заданной теме актуальных научных исследований.

Этот структурный элемент программы содержит:

- **описание средств контроля** (тесты, творческие задания, контрольные работы и т.п.), которые позволяют определить достижение планируемых результатов обучающихся.

Диагностический инструментарий

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

При компетентностном, логико-дидактическом походе к обучению исследовательский метод, опирающийся на умение обучающихся:

- анализировать складывающуюся ситуацию в решении возникающих проблем;
- выявлять противоречия и ставить цели их разрешения;
- находить нужную информацию и работать с ней;
- формулировать гипотезы;
- обеспечивать их проверку в ходе исследования,
- разрабатывать творческие проекты,

обеспечивает выполнение поставленных целей и задач обучения и выполняет функцию как метода обучения, так и инструмента диагностики.

Программой предусмотрено проведение познавательных экскурсий, проведение викторин, конференций, участие в работе НОУ, секций ДАНЮИ.

Повышаются воспитательные возможности обучения. Коллективное участие в разработке проектов, в поисково-исследовательской работе способствуют развитию коммуникативности, взаимопонимания и взаимовыручки, развитию духовно-нравственной сферы личности, способности к адаптации к жизни в социуме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение конкурсов, викторин, экскурсий, обучающих игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Для каждой программы разрабатываются свои, характерные для нее параметры, критерии, оценочные материалы и диагностика. Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации. Сами диагностические материалы, бланки опросников,

тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий размещаются в Приложении к программе.

IV Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

1. Мультимедиа оборудование
2. Телевизор
3. Видеоплейер
4. Оборудование лаборатории с рабочими местами для закройщика, швей, рассчитанное на 12 рабочих мест
- 5 Кабинет площадью из расчета не менее 4,5 м² на одного учащегося, общей площадью не менее 60 м².

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает рекомендации по проведению теоретических и практических занятий, используемый дидактический материал, методические разработки и т.д. Раздел/Модуль должен содержать методические материалы, являющиеся системообразующими для реализации ДОП.

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

1. Методические рекомендации преподавателю по организации и ведению образовательной работы по программе;
2. Условия достижения наилучшего результата обучения по программе; условия реализации программы
3. Интерактивный мастер класс ДГПБ «Рождественская игрушка» (Приложение 3)
4. Видео мастер-класс «История куклы в России»
5. Экскурс по выставке «Царские куклы».
6. Мастер-класс Изготовление авторской куклы в национальном костюме (Приложение 2)
7. Подготовка к конференции ДАНЮИ ЮФУ им. Жданова «Армянский национальный костюм»

Методические рекомендации преподавателю по организации и ведению образовательной работы по программе

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит цепочка педагог-наставник - учащийся - родитель, воздействие личностного примера человеческих и творческих качеств самого преподавателя. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

– методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного

вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

– проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

– метод организации творческого процесса (морфологический метод);

– практический метод (преобладание практическо-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить следующим методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

1. Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

2. Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.

3. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

4. Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе

Освоение программы должно завершиться достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей. В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

1. Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

2. Метод создания творческого поиска.

3. Метод включения в творчество И.П. Волкова.

4. Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

5. Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

6. Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

Использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

– сознательности и активности;

- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-324)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Ф. Гопенрот** Иллюстрированная ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
изд. АСТ Москва Полигон Санкт-Петербург 2001г.
2. Костюм в России XV начало XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. «АРТ-РОДНИК» Москва 2000
3. **Людмила Кибалова Ольга Гербенова Милена Ламарова**
Иллюстрированная энциклопедия моды. АРТИЯ Прага 1988г.
4. **Крут С. Ю.** Роспись по ткани. Батик. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001г.
5. **Мерцалова М.Н.** Костюм разных времен и народов том 1. АО «Академия моды» Москва 1993г.
6. **Селевко Г. К.** Современные образовательные технологии. Учебное пособие. Народное образование. 1998г.
7. «Реликвии Донского казачества» из собраний музеев Ростовской области. Ростов-на-Дону 2000г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. **Нерсесов Я.Н.**

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия истории моды. АСТ Москва 1999г.

2. **Анна Блейз** История в костюмах. От фараона до денди. ОЛМА-ПРЕСС Москва 2002

3. **Синеглазова М.А.** Распишем ткань сами М: Профиздат 1998г.

4. Донской народный костюм Ростов-на-Дону Ростовское книжное издательство 1986г.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1							
Тема 1. Вводное занятие							
1		Введение. Техника безопасности. План работы.	2		обсуждение		тест
2		Общий инструктаж. Показ творческих работ учащихся-выпускников	2		практика		
Тема 2. Моделирование костюма							
3		Спецификация разновидностей тканей и их характеристики. Виды красок по ткани	2		обсуждение		
4			2				
5		Разновидность выкроек и их характеристики Практическая часть	2		теоретическое занятие, практика		
6			2				
Тема 3. История костюма с древнего мира: Египет, Греция, Византия							
7		Костюм древнего Египта, древней Персии, костюм Греции	2		обсуждение практика		Конкурс рефератов по теме
8			2				

9		Крито-Микенский костюм, костюм Византийской империи	2		обсуждение практика		Электронные презентации по теме
10			2				
Тема 4. Средние века. Геральдика в costume							
11		Итальянский костюм эпохи Возрождения Испанский костюм эпохи Возрождения	2		Теория практика		Экскурсия в краеведческий музей «Царские куклы»
12			2				
13		Французский костюм эпохи Возрождения Английский костюм эпохи Возрождения	2		Теория практика		Экскурсия в краеведческий музей «Царские куклы»
14			2				
Тема 5. Мода эпохи Людовика XIV 1638-1715 г.г.							
15		Мода эпохи Людовика XIV 1638-1715 г.г. Строгие формы испанской маньеристической моды были побеждены	2		Теория практика		Экскурсия в краеведческий музей «Царские куклы»
16			2				
17		Прическа Ля Фонтань Камзол	2		Теория практика		
18			2				
Тема 6. Рококо							
19		Стиль Рококо (1730-1789) Мария Антуанетта	2		Теория практика		
20			2				

21		Мадмуазель Бертен	2		Теория		
22		Искусственные цветы	2		практика		
Тема 7. Ампир							
23		Стиль Ампир (1804-1815)	2		Теория		
24		Влияние греческой и римской античности	2		практика		
25		Эпоха Наполеоновских войн	2		Теория		
26			2		практика		
27		Производство шалей. Массовое производство тканей	2		Теория		Защита рефератов по теме «Арт-Ростов»
28			2		практика		
Тема 8. Модерн							
29		Модерн. Свобода движения	2		Теория		Защита рефератов по теме «Арт-Ростов»
30			2		практика		
31		Влияние культуры Крита и Японии	2		Теория		Семинарское занятие на тему «Декоративно-прикладное искусство»
32			2		практика		
Тема 9. Мода между двумя мировыми войнами							

33			2		Теория		
34		Мода после больших потрясений. Lt garçon-мальчик Сокращение длины юбок и длины волос	2		практика		
Модуль 2							
Тема 10. Материальная культура							
35		Моделирование предметов материальной культуры	2		Теория		
36		Ювелирные украшения (орнамент) головных уборов и аксессуаров	2		практика		
37			2		Теория		Семинарское занятие на тему «Декоративно- прикладное искусство»
38		Материальные ценности: одежда, обувь, мебель, домашняя утварь	2		практика		
39			2		Теория		
40		Оружие, военная техника	2		практика		
41			2		Теория		
42		Средства передвижения: портшезы, кареты, телеги, носилки	2		практика		
43			2		Теория		
44		Ткацкие станки, прялки	2		практика		
45			2		Теория		
46		Архитектурные объекты	2		практика		

Тема 11. Духовные и материальные ценности мирового искусства							
47		Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов	2		Теория		
48			2		практика		
49		Эрмитаж, Третьяковка	2		Теория		
50			2		практика		
51		Русский музей, Московский Кремль	2		Теория		
52			2		практика		
Тема 12 Духовный мир донских казаков							
53		Наследие, обычаи, нравы, исторический костюм	2		Теория		Семинарское занятие на тему «Декоративно-прикладное искусство»
54			2		практика		
55		История Донского казачества	2		Теория		
56			2		практика		
57		Мундир Григория Мелехова («Тихий Дон»)	2		Теория		
58			2		практика		
59		Костюм донской казачки, мундир Григория Мелехова («Тихий Дон»)	2		Теория		Защита рефератов по теме «Арт-Ростов»
60			2		практика		

61			2		Теория		
62		«Нахаленок». Уклад жизни	2		практика		
63		Кзаки в заграничном походе. Кзаки в Париже	2		Теория		Защита рефератов по теме «Арт-Ростов»
64			2		практика		
65		Кзаки в Первую мировую войну.	2		Теория		
66			2		практика		
67		Кзаки во Вторую мировую войну	2		Теория		
68			2		практика		
Тема 13. Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация							
69		Конкурс работ, посвященных Победе в ВОВ	2		Теория		
70			2		практика		
Тема 14. Итоговое занятие							
71		Выставка творческих проектов	2		Теория		
72			2		практика		
	Итого		144				

Приложение 2

Программа мастер-класса

«Создание авторской куклы в народном костюме»

Цель мастер-класса: Рассмотреть тему: Создание авторской куклы в народном костюме

как самовыражение личности через углубленное изучение истории, материальной культуры, религиозных укладов и традиций разных народов. Любое общественное явление нельзя рассматривать в отрыве от событий прошлого, в отрыве от живой ткани времени.

как средство создания условий для формирования у обучающихся творческих навыков в создании авторской куклы, сквозь призму различных профессий: скульптора, художника, парикмахера, модельера и т. д.

Программа мастер-класса

1 Представление работ педагога и обучающихся детского объединения

«Авторская кукла» МБУ ДО ЦДТТ

2 Дидактический материал (схемы, таблицы, журналы)

3 Лекция **ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ В ИЗГОТОВЛЕНИИ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ**

4 Материалы и инструменты (пластики холодные и горячие, краски и авторская ткань. Новые технологии)

5 Практическая часть

6 Оценочные характеристики (своих работ и детских)

7 Отзывы о мастер-классе

Тема урока: Создание авторской куклы в народном костюме

Данный урок посвящен региональной тематике и знакомит ребят, с красотой донского костюма, направлен на приобщение учащихся к региональной культуре, знакомство с истоками народного творчества, изучением местных традиций. Тема «Создание авторской куклы» - костюм казака и казачки. Именно в национальном костюме сфокусированы самые высокие идеалы о красоте человека, единении и гармонии его с окружающей природой. В предлагаемой разработке сделана попытка проектирования урока по этой актуальной теме, имеющей важное значение в деле приобщения учащихся к ценностям народного искусства донских казаков. Конструирование уроков происходит с использованием технологии развития критического мышления через чтение на слайде и практическое выполнение работы. Каждый ребенок выбирает свой образ - казака или казачку, девочку или мальчика. Создается эскиз, перед созданием эскиза дети знакомятся с историей донских женского и мужского народного костюма. Уроки проводятся в форме мастер – класса.

Цель урока – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности через знакомство с народным искусством и современными популярными техниками декоративно – прикладного искусства

Цели мастер – класса:

- развитие объемно – пространственного видения и декоративно – образного мышления при создании творческих работ
- знакомство с особенностями донского казачьего костюма
- развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики
- продолжить воспитание эстетической и этической культуры, воспитание художественного вкуса, интереса к региональной культуре и искусству.

Оборудование: компьютер, проектор

Зрительный ряд:

Фотографии, рисунки мужского костюма казака

Презентация, подготовленная учителем

Детские работы (куклы учащихся других классов)

Материалы: Бумага различной фактуры, клей, ножницы, краски, кисти, баночка для воды.

Ход урока

Организационный момент.

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

Сообщение темы урока:

Сегодня мы познакомимся с народным костюмом, который носили ваши прабабушки и прадедушки, узнаем, как одевались раньше люди на Дону.

Материал для беседы

Войсковой круг – так называлось у казаков собрание, созываемое для решения дел, касающихся всего войска. Это был первоначальный вид управления казацкою вольницей. Тут каждый казак имел право высказывать свое мнение; но решение, принятое на кругу большинством голосов, делалось обязательным для всех, и исполнение его поручалось войсковому атаману, избиравшемуся ежегодно тем же кругом. В XVIII в. власть войскового атамана значительно усилилась. С 1738 года атаман Донского войска назначается высочайшей властью, отчего Войсковой круг утратил свое прежнее значение. Уведя казаков из России, Игнат Некрасов сохранил вековые казачьи традиции и независимость Войскового круга от государственной власти.

Печати Войска донского

Большая круглая печать Войска Донского. На ней изображен гордый олень, раненый в спину казацкой стрелой. Исстари скрепляли ею казацкие грамоты: присяги на верность царям, напоминания им о дарованных казакам вольностях. Казаки могли сами выбирать себе старшин, атаманов, но служить обязаны были государю российскому. Государство обязалось поставлять им оружие и пропитание, казаки – защищать границы Отечества. Скрепляли такие договоры двумя печатями: Большой царской и казацкой – с гордым оленем. Российскому государству был выгоден договор с казаками, но и смириться с существованием вольницы было нелегко. И по мере усиления государства, потихоньку исподволь урезались свободы казачества.

Женский праздничный костюм сохранился практически без изменений с конца XVII века (рубаха, балахон, завеска, мытозыки, платок «уруменский», туфли праздничные, лопатка для обуви).

Поверх рубахи носят балахон. Он также, как и рубашка имеет туникообразный покрой, спереди застегивается на пуговицы по всей длине. Балахон шился из ярких турецких тканей. На наплечных полосках – чисто тюркская гамма цветов, символика которой связана с круговоротом жизни на земле: желтый – зерно, синий – вода, красный –

солнце, зеленый – зелень, пробуждающая жизнь. Балахон делается на подкладке, и окантовывается черным шелковым шнуром. Главным украшением балахона служит множество различных старинных металлических пуговиц на ножке, которые пришивались очень близко друг к другу (болгарская традиция). Праздничная рубашка казаков-некрасовцев – настоящее произведение искусства.

Обязательной частью костюма служит завеска, которая состоит из отрезка ткани и длинных завязок (мытозыков), сшитых из лоскутков ткани, заканчивающихся кистями из шерстяных нитей. Подол завески обшивается широкой обтачкой из цветного материала (Кырмаза), украшенного вышивкой. У всех восточнославянских народов пояс считался сакральным предметом, отсюда и то значение, которое придавалось мытозыкам, заправлявшимся за веревочку, которой подпоясывался балахон. Их связывали с продуцирующей магией. По расположению мытозыков судили о семейном положении женщины. Любой костюм русской женщины, и повседневный, и праздничный, дополнялся головным убором: девичья связка, шелковые платки и так называемый «уруменский» платок, традиционно украшенный цветной бахромой. По головному убору можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность. Традиция шла со времен язычества, когда покрывание головы означало защиту женщины и её близких от «злых сил».

Девушки были свободны от жесткого предписания скрывать волосы. Напротив, старались выставить напоказ свою косу. Девушки носили тканевые повязки, украшенные различными оберегами, монетами, маленькими раковинами и украшениями из бисера. Поверх связки носили платок, который завязывался под подбородком.

Женщины носили своеобразно покрытые платки, полностью скрывающие волосы. Бабий платок состоял из нескольких элементов: Как – наполненный шерстью валик из хлопчатобумажной ткани, шлычки, связки и платка. Такой платок назывался «Уруменский». Один конец его украшался бахромой из разноцветных шерстяных ниток, а на голове он, крепился при помощи булавок. Кроме того, платок обязательно украшался многочисленными украшениями из бисера.

Детский женский костюм (рубаха, кушаенка, балахон)

Детская одежда как у мальчиков, так и у девочек состояла из одной рубашонки. Право на взрослую одежду мальчики и девочки получали, не просто достигнув определенного возраста, а только тогда, когда могли делом

доказать свою «взрослость», т.е. надо было выдержать определенное испытание. С 12–14 лет девочки носили балахоны, что подчеркивало их взрослость.

Комплекс мужской казачьей одежды состоял из черкески, шаровар, бешмета, башлыка, а зимой – бурки, папахи, сапог или ноговиц.

Черкеска шилась из черного фабричного сукна, покрой заимствован у горцев. Шили ее длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, рукава делали с широкими отворотами. На груди нашивали карманы для газырей, это служило украшением черкески, вместе с кавказским поясом, часто серебряным набором.

Красота и богатство казачьего костюма заключались в том, чтобы в нем было больше серебра.

Термин «бешмет» заимствован у народов Кавказа, но бытовал и русский термин – «чекмень». Бешмет шили из разнообразных фабричных тканей ярких цветов – красного, малинового, синего, розового и др.

Застежка у бешмета была спереди на крючках, воротник высокий, стойка, длинный узкий рукав был на манжете. Иногда ворот и планку застежки обшивали ярким или серебряным шнуром, а на груди пришивали небольшие карманы.

Носили казаки шаровары суконные темных тонов. На ногах башмаки, зимой – сапоги опойковые.

В праздничное время казаки носили атласные бешметы, оправленные серебром. Зимней одеждой служили шубы – кожухи, папахи, бурки.

Практическая часть

После повторения материала о кубанском народном костюме ребята выполняют эскиз куклы в народном костюме. Задание - эскиз фигуры казака. Построение фигуры человека дети делают вместе с учителем. (Используется интерактивная доска)

1. Формат А-4 расположить по вертикали, наметить верх и низ фигуры.

2. Найти середину фигуры, разделить на 7 равных частей.

3. Нарисовать голову, шею, плечи (они равны высоте головы). Немного выше середины фигуры наметить пояс. У казака нарисовать черкеску, «бешмет», шаровары, руки показать в движении.

4. Изобразить головной убор, знаки отличия

5. Учитывая особенности костюма, подобрать цвет.

Подведение итогов

Завершается урок просмотром учебно-творческих работ. В конце занятия школьники получают задание принести и подобрать материалы для создания авторской куклы в народном костюме. (Бумага различной фактуры: ватман, тонкая белая и цветная, гофрированная, салфетки, клей ПВА, ножницы)

Лекция «История куклы в России»

При раскопках под Новгородом была найдена кукла, которой 1000 лет. В Британском музее хранится кукла маленького римлянина, жившего за 3000 лет до нашей эры. Раскопки Воронежской земли обнаружили артефакты, которым 25-23 тысячи лет - скульптурные фигурки обнажённых женщин, изготовленные с особой тщательностью из известняка и бивня мамонта.

Все игровые куклы древних славян не имели лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей. Кукла без лица, считалась предметом не одушевленным, не доступным для вселения в нее злых сил (которые, как известно, входят через глаза и рот, реже через нос и уши).

В 18-19 вв. производились куклы известные на весь мир своей изысканностью и долговечностью. Существовало множество типажей кукол – важные барыни и гусары, кормилицы с младенцами, чинно кланяющиеся франты и барышни и многие другие. Куклам давали меткие названия – прозвища по какой либо примете. Например, Талиями звались куклы, имевшие тонкую изящную фигурку, длинные платья из желтой и розовой марли, блестящие башмачки – все в кукле выдавало облик модной горожанки. Яркая матрешка, известная всему миру, стала кукольным символом России. Игрушка, похожая на русскую матрешку, была и в Японии, она изображала седоусого старичка Даруму и состояла из пяти фигурок, вставленных одна в другую. Как гласит одна из легенд, известный русский художник Сергей Малютин держал в руках расписное яйцо и японскую игрушку. Эти две разные игрушки, сделанные на разных концах Земли, навели его на интересную мысль. Быстро набросал он на бумаге смешную куколку. По просьбе художника токарь В. Звездочкин выточил из дерева форму, а Сергей Малютин расписал ее. Так появилась на свет девочка в русском сарафане, в ней прятались еще семь фигурок, одна другой меньше.

Классификация кукол

В старинных народных игрищах или религиозных обрядах куклы исполняют культовые функции: «Коза» в рождественских обрядах, соломенное чучело на Масленицу, «Конь» на Светлой или Пасхальной неделях.

Древнеславянские куклы были оберегами. Традиционная кукла изначально служила для совершения определённого обряда, выступала как символ дня, или новый этап в жизни человека. Таких кукол шили девочкам в период их физиологического созревания. Зольных кукол изготавливали из золы родительского очага и отдавали в приданое невесте. Ярво выраженная грудь зольной куклы была знаком материнства, многодетности, плодородия. Кукла-куватка в колыбеле младенца оберегала ребёнка от злых духов, болезней. Куклу Спиридона-солнцеворота (солярная символика) сжигали в период прибывания дня, 24–25 декабря (по новому стилю). Для народных гуляний, аграрных и прочих обрядов делали кукол в человеческий рост.

В XIX веке стали популярными куклы с фарфоровыми головами и телом из кожи. Позже стали делать туловище куклы из композита.

Впервые определение Куклы-актеры использовал С. В. Образцов в 1938 году в названии одной из глав своей книги «Актер с куклой». Куклы-актеры подразделяются на виды. Существуют такой тип кукол, как марионетки. Они привязаны на ниточках или лесках и управляются сверху. Их движения получаются очень правдоподобными. В театрах также используют планшетные куклы, которые управляются с помощью планшетов. Они управляются с помощью рукояток, которые прикреплены к голове и к другим частям тела. Существуют и пальчиковые куклы, которые можно использовать в домашних условиях.

Существуют и такие куклы, которые в полном смысле являются художественными произведениями, то есть выполняют исключительно эстетические функции.

Для предупреждения и преодоления неуверенности, скованности, чувства страха применяется давно зарекомендовавший себя метод куклотерапии. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: самовыражения обучающегося, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов, под ред. А.Н. Марковой – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2001
2. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб., 2004
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие. - М., 2000. - 496 с.
4. История мировой культуры: Наследие Запада / Под ред. С. Д. Серебряного – М.: РГГУ, 2002