

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«**Центр детского технического творчества**»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности

«**Изготовление военно-исторических диорам**»

срок реализации 5 лет
возраст обучающихся 9 – 17 лет

разработчик
Деркач Сергей Вячеславович
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
 - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
 - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
 - 2.4. Содержание изучаемого материала 2-го года обучения
 - 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
 - 2.6. Содержание изучаемого материала 3-го года обучения
 - 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения
 - 2.8. Содержание изучаемого материала 4-го года обучения
 - 2.9. Учебно-тематический план 5-го года обучения
 - 2.10. Содержание изучаемого материала 5-го года обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
4. Список литературы
5. Приложения

1. Пояснительная записка.

Актуальность разработки образовательной программы дополнительного образования детей «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» для учащихся 9-17 лет на 5 лет обучения связана с тем, что в данной программе предусмотрены возможности решения проблем развития детского технического творчества и патриотического воспитания школьников за счет включения в процессы проектирования и создания военно-исторических диорам, изготовления и сборки моделей военной техники. Для современного общества важно, с каким уровнем сформированности патриотических и гражданских позиций придет выпускник во взрослую жизнь, и, возможно, в военную профессию. Заинтересованность в этой программе школьников объясняется во многом тем, что интерес к военной истории на уровне игры в солдатики заложен природой в психологию мальчишек. Первые попытки изобразить поле битвы предпринимаются еще в песочнице. Наверняка их можно принять как самую простейшую попытку создания диорамы. Любовь к военной технике, к военным профессиям, к моделированию военно-исторических композиций-диорам была всегда. Данная программа отвечает запросам и детей, и общества.

Создание военно-исторических диорам является логическим продолжением курса «Военно-историческая миниатюра». Недостаточно просто собрать и покрасить миниатюру. Высшей степенью моделирования считается создание диорам или минидиорам-виньеток. При создании диорам значительно усложняется задача обучающегося. Это продиктовано тем, что к военно-исторической диораме предъявляются достаточно жесткие правила, связанные с реалистическим изображением событий на диораме. Подобная постановка проблемы заставляет обучающегося более углубленно изучать военную историю.

Обострение проблем патриотического воспитания во многом, связано со сложившейся в мире ситуацией, когда в связи с процессами глобализации и стандартизации начинают стираться грани отличий между странами. Массовая культура, имея огромную финансовую подпитку, приводит к тому, что молодёжь, живя в разных странах, начинает сначала одеваться «как все», а затем и думать «как все». Огромной проблемой становится вопрос о самоидентификации молодого человека в современном мире. Популярное клише «гражданин мира» не может быть продуктивной формулой, ибо для таких людей границы - не более чем условности, а государство, не более чем инструмент давления на личность. Подобные установки деструктивны и пагубны не только для растущего человека, но и для государства, ибо настоящей опорой государства может быть только человек - гражданин и патриот, который гордится страной, в которой живёт.

Проблемы патриотического воспитания во многом связаны и с сложившейся ситуацией в каждой семье. Мы все привыкли к фразе о том, что воспитание подрастающего поколения начинается в семье. Катаклизмы, потрясшие нашу страну в 90-е годы, прежде всего и больше всего ударили по семье, поэтому другая крылатая фраза «Семья - ячейка общества» также оказалась весьма актуальной. Интерес к историческому прошлому страны, во многом связан с интересом к судьбе членов своей семьи. Само слово патриотизм происходит от слова «патер» - отец, которое служит основой для определения слова «родина» - земля предков.

Анализ опыта патриотического воспитания, накопленного в нашей стране, позволяет сделать вывод о том, что самым главным помощником в деле воспитания патриота и гражданина всегда была история. Преподавать же историю можно по-разному. Можно скучно и неинтересно, а можно так, чтобы появился интерес.

Необходимо отметить, что аналогов образовательной программы «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» нет, между тем, в ее содержании, формах и методах обучения, заложены большие возможности патриотического воспитания школьников. Данная программа направлена на решение проблемы использования наиболее эффективных форм и методов изучения истории с опорой на изучение военной техники, и проектирование, и реконструкция военно-исторических событий. Изготавливая модели образцов военной техники, проводя сравнительный анализ их технических характеристик, ребята могут устанавливать причинно-следственные связи в развитии исторических событий.

Новизна данной программы состоит в том, что изучение истории происходит на основе уникального иллюстративного материала военно-исторической миниатюры. Объёмность миниатюры даёт ей возможность легко конкурировать с фотоматериалами и компьютерными играми. Уникальностью работы с миниатюрой можно считать особый визуальный язык, который способен передавать информацию нагляднее, достовернее, чем литературное произведение. Компьютерные игры при всем их разнообразии не дают возможность ощутить объёмность и масштаб происходящего события, зато диорама даёт такую уникальную возможность. Вооружённые информацией, учащиеся легко отсеивают информацию от дезинформации. Здесь главное выработать принципы критического анализа информации. Очень часто наши и зарубежные деятели искусств из благородных побуждений приукрашивают историю, делают её более «прилизанной» или наоборот сгущают краски. Зачастую молодёжь принимает всё это за чистую монету. Учащиеся же нашего кружка способны сами не только разобраться в достоверности предлагаемой информации, но и помочь своим сверстникам. Дети острее воспринимают любую ложь и фальшь и активнее выражают её неприятие. Полученные в процессах изготовления военно-исторической миниатюры знания и способности их критического осмысления, помогают учащимся сформировать активную жизненную позицию гражданина, патриота своей страны.

Значимость данной программы состоит и в том, что в работе с военно-историческими диорамами создаются условия для развития творческих способностей учащихся. Поиск информации, ее анализ, выработка замысла разрабатываемой миниатюры, выбор технологии ее изготовления - это

творческие процессы. Казалось бы, творчество, ограниченное рамками миллиметров, килограммов и нормативов должно страдать. Но на деле, оказывается, что трудности только лишь усложняют решение творческой задачи, а не делают её неразрешимой. Даже в таком, казалось бы, не творческом процессе как покраска техники оказывается огромное количество нюансов и возможностей для самовыражения.

К особенностям данной программы можно отнести то, что для обеспечения системного подхода к изучению ее содержания по годам обучения происходит углубление и детализация процесса изготовления диорамы, на этой основе, более глубокое их восприятие. В практической части обеспечивается переход от выполнения отдельных фигур, макетов зданий, сооружений и моделей военной техники к более сложным уровням изготовления и новым уровням знаний.

Всё, вышперечисленное, заставляет взглянуть на образовательную программу «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» как на совершенно новое и перспективное научно-техническое направление дополнительного образования детей, включающее:

- изучение и научное обоснование хода военно-исторических событий;
- техническое моделирование военно-исторических диорам.

Цели и задачи программы

Программа ставит своей целью создание условий для развития личности обучающихся в условиях творческой деятельности по изготовлению военно-исторических диорам и проектов военно-исторической миниатюры. Вернуть обучающихся в привычную национально-историческую среду, развить интерес к проблемам конструирования военной техники как основы любой Армии, разбудить патриотические чувства - это основные задачи и возможности достижения поставленной цели. И самое главное, нравственно-этические, креативно-познавательные принципы, заложенные в формы и методы освоения содержания данной программы, способствуют становлению личности по-настоящему достойного гражданина своего Отечества.

Решение задач, продиктованных целью программы, предусматривает создание условий для:

- развития интереса к военно-исторической диораме, к технике и технологиям ее практического выполнения и, на этой основе, развития творческих способностей и художественного вкуса;
- развития интереса к истории Родины и ее Вооруженных сил;
- включения в поисково-исследовательскую деятельность по систематике и сопоставлению общих сведений и отдельных деталей конкретных сражений;
- развития способности к самоанализу, самооценке, планированию деятельности;
- развития способности к самообучению и самоутверждению, к сотворчеству в коллективе сверстников и взрослых, формирования коммуникативных способностей;
- формирования гражданской ответственности, способности к состраданию, сопереживанию, готовности прийти на помощь нуждающемуся в ней;
- решения вопросов профессиональной ориентации, популяризации воинских специальностей и военно-технических дисциплин;
- формирования гражданских и патриотических чувств;
- формирования здорового образа жизни;

- развития у воспитанников высокой морально-психологической устойчивости и формирования таких нравственных качеств как сила воли, дисциплинированность;
- осуществления идейно-нравственного, физического и культурного воспитания.

Организационные требования

Образовательная программа «Изготовление военно-исторических диорам» комплектуется на основе изучения спроса, интересов и способностей учащихся 9-17 лет.

Занятия 1-го обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в учебном году).

Занятия 2 -5года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в учебном году).

Прогнозируемый результат

В результате реализации образовательной программы дополнительного образования детей «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» в созданных условиях должно происходить:

- выявление и развитие способностей, интересов и мотивов к творческой деятельности обучающихся по разработке проектов военно-исторической миниатюры и техническому моделированию;

- расширение субъективного опыта кружковца (по возрастной: младшего школьника, подростка, старшеклассника) развитие его воображения, умения выработки идей творческой деятельности их воплощения;

- обеспечение необходимого уровня формирования чувства патриотизма, гражданской и социальной ответственности, чувства гордости за Родину;

- развитие коммуникативных способностей, развитие потребности в самообучении и самовыражении.

Большое значение имеют процессы *выявления и развития одаренных детей* в ходе

- включенности в научно-исследовательскую деятельность по оценке исторических событий, выявления их причинно-следственных связей;

- подготовки и участия обучающихся в работе секции «Военно-историческая миниатюра» ДАНЮИ, в городских, областных выставках детского творчества.

Обучающийся должен **знать:**

- героическое прошлое России, открывая новые для себя страницы истории и воссоздавая эпизоды военных действий;
- краткую историю вооруженных сил России;
- методику сбора информации, анализ полученной информации, умение составлять эскиз диорамы
- понятие композиция и построение диорам и виньеток
- особенности композиции диорам в различных масштабах
- современные материалы и способы работы с ними. Навыки работы с природными материалами и методами их консервации-историю великих побед России, дни воинской славы России;
- важнейшие битвы и сражения периода ВОВ.

Обучающийся должен **уметь:**

- черпать информацию из сети Интернет и при посещении библиотек, музеев;
- собирать информацию: расспросить у родственников, знакомых –

- участников и ветеранов ВОВ о событиях периода ВОВ;изучить домашний архив;
- самостоятельно разрабатывать схемы сражений и боевых эпизодов по описанию конкретного события, по фотографиям, определяя композиционное расположение отдельных частей;
 - самостоятельно осуществлять процесс сборки, покраски, доработки моделей;
 - самостоятельно изготавливать модели военной техники, и отдельные детали, и фигурки военно-исторической миниатюры;
 - пользоваться методом «конверсии»;
 - самостоятельно вносить дополнения и изменения в уже существующие серийно выпускаемые модели;
 - самостоятельно оформить свой проект, изготовить паспорт изделия.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

Нормативная база

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно- тематический план работы на первый год обучения

№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Что такое диорама?	2	1	1
2.	Краткая история развития диорам	2	1	1
3.	История. Основы построения диорам и виньеток	4	3	1
4.	Сбор и анализ материалов для создания диорам	7	1	6
5.	История развития различных типов Диорам и виньеток	21	9	12
6.	Использование в диорамах современных двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов	26	6	20
7.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	16	4	12
8.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72	27	45

2.2. Содержание занятий на первый год обучения

Вводное занятие (4ч)

Знакомство. История развития стендового моделирования. Военно-историческая диорама и ее роль в воссоздании фактов достоверности и исторической значимости воинской славы России. План работы по освоению программы.

Практическая работа

Знакомство с приемами работы по изготовлению военно-исторической диорамы

Подготовка рабочих мест при окрашивании деталей диорамы Способы разведения и смешивания красок. Правила работы с кистью.

Сборка и окраска деталей военно-исторической диорамы

Краткая история развития диорам(2 час)

Основы военно-исторических диорам Историческая справка по диорамам и виньеткам *Практическая часть*

Технологическая последовательность изготовления и сборки простейших диорам. Многодетальные диорамы и виньетки. Использование в диорамах фигурок военно-исторической миниатюры.

История. Основы построения диорам и виньеток (4 час)

Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, мини -диорамы, виньетки, циркорама

Практическая часть

Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиля, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки.

Смешивание красок для высветления, имитация камуфляжа, гари, крови.

Метод «конверсии» фигурок.

Мероприятие промежуточной аттестации(2ч)

Защита творческих работ.

Сбор и анализ материалов для создания диорам (7 час)

Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала.

Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой

Практическая часть

Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам.

Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем.

Изготовление фигурок воинов.

История развития различных типов диорам и виньеток(21 час)

Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы.

Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»

Практическая часть

Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками.

Реализация замысла.

Реализация замысла.

Мероприятие промежуточной аттестации (2ч)

Защита творческих работ.

Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов. (26 час)

Двухкомпонентные материалы: миллипут, эпоксилин, эпоксидные смолы-особенности работы сданными материалами. Синтетические материалы: пенополистирол, полиуретан, пенопласт, коматекс, ДВП, ХДФ, ДСП и т. Д. Синтетические клеи. Природные материалы: мхи, ветки деревьев, гербарийный материал и т.д.

Практическая часть

Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.

Мероприятие промежуточной аттестации(2 ч)

Защита творческих проектов.

Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (16ч)

Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России.

Мероприятия промежуточной аттестации.

Проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школ и военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

8. Итоговое занятие (4ч)

Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Подведение итогов.

Второй год обучения.

Учебно-тематический план работы на второй год обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Диорамы и виньетки	2	1	1
2.	Исторические предпосылки появления диорам. Ранние варианты диорам и виньеток	4	2	2
3.	Уроки построения диорам и виньеток. Масштаб в диорамах и виньетках	4	2	2
4.	Сбор и анализ материалов для диорам	4	2	2
5.	Использование двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов	12	2	10
6.	Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений	16	4	12
7.	Примерка и интеграция в диорамы моделей техники, фигурок людей, деталей интерьера	16	10	6
8.	Финишная покраска, сборка и доводка диорам. Фиксация, имитации запыленности	16	10	6
9.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	14	6	8
10.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72	36	36

Содержание занятий на второй год обучения

Вводное занятие. Диорамы и виньетки (2 час)

Определение направления и план работы на год. Выбор тем для конкурсных проектов диорам и виньеток. Техника безопасности. Общий инструктаж.

Практическая часть: Сбор информации и материалов. Просмотр видеоматериалов. Разработка эскизов и схем по выбранной индивидуально теме.

Исторические предпосылки возникновения диорам. Ранние варианты диорам и виньеток(4 часа).

Виды диорамных композиций в древние времена. Композиции с фигурами ушебти в древнем Египте. Ритуальные композиции и церемониальные фигуры. Диорамы как визуальное средство передачи информации

Практическая часть:

Разработка композиции как части и целого Подготовка эскизов и работа с чертежами. Сборка, конверсия и покраска моделей. Сбор информации и материалов.

Уроки построения диорам и виньеток. Масштаб в диорамах и виньетках (4 час.)

Горизонтальное и вертикальное построение диорам. Типичные ошибки при построении диорам. Понятие передний план. Диорамы малых масштабов и крупных масштабов. Возможность использования военно-исторических знаний в современную эпоху.

Практическая часть:

Сборка, конверсия доработка и финишная доводка диорам. Сбор информации и материалов.

4. Сбор и анализ материалов для диорам (4 час.)

Уроки работы с материалами и источниками. Понятие источник. Пользование справочными и специальными материалами. Сбор иллюстративного материала.

Практическая часть:

Составление эскизных проектов диорам. Подготовка портфолио по теме диорамы.

Изготовление фигурок из зуралина.

Использование двухкомпонентных, синтетических, природных материалов (12 час)

Новые возможности синтетических материалов. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Двухкомпонентные материалы.

Практическая часть:

Воссоздание рельефов местности при помощи молдов и структурных штампов. Конверсия фигурок для диорам.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов.

Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений (16 час)

Особенности различных ландшафтов. Степь, лесостепь, лесной ландшафт. Различные типы имитации грунтов и присыпок. Варианты изготовления моделей растительности и строений.

Практическая часть:

. Подготовка к покраске, грунтовка. Работа над композициями.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов по разделам «Уроки истории»

Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений (16 час)

Различные типы оснований диорам. Облегченные типы оснований диорам. Имитации грунтов, ландшафтных покрытий. Варианты изготовления растительности из природных и синтетических материалов.

Практическая часть:

Разработка эскизов, работа с чертежами, инструкциями, доработка сложных компонентов, деталей. Имитации различных грунтов, растительности, строений.

Различные виды синтетических материалов. Термозапекаемые и самозатвердевающие пластмассы.

Мероприятие промежуточной аттестации(3ч.), Защита творческих проектов.

Финишная покраска, сборка и доводка диорам. Фиксация, имитации запыленности

Вариации финишной покраски. Доводка диорам. Использование лаков для фиксации поверхности(16 час)

Практическая часть

Работа над конкурсными проектами, обсуждение защиты проекта.

Мероприятие промежуточной аттестации (3 ч.

Экскурсии, выставки, мероприятия промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия(14 час)

Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации. Содружество с членами военно-исторических клубов, групп реконструкции и поисковыми объединениями: консультирование, тьютерская помощь.

Проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школ и военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

11. Итоговое занятие (64 час)

Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Защита творческих проектов.

Учебно-тематический план работы на третий год обучения

№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Что такое диорама? Краткая история развития диорам	1	1	1
2.	Основы построения диорам и виньеток	2	1	1
3.	История развития различных типов Диорам и виньеток	4	3	1
4.	Сбор и анализ материалов для создания диорам	21	9	12
5.	Материаловедение. История вопроса и современные материалы	2	1	1
6.	Использование в диорамах современных двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов	26	6	20
7.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	16	4	12
8.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72	27	45

Содержание занятий на третий год обучения

Вводное занятие (1час)

Знакомство. История развития стендового моделирования. Военно-историческая диорама и ее роль в воссоздании фактов достоверности и

исторической значимости воинской славы России. Основы военно-исторических диорам Историческая справка по диорамам и виньеткам

Практическая часть

Ознакомление с приёмами работы, технологической последовательностью изготовления и сборки простейших диорам. Многодетальные диорамы и виньетки. Использование в диорамах фигурок военно-исторической миниатюры.

Подготовка рабочего места. Основные приёмы окрашивания деталей диорамы. Способы разведения и смешивания красок. Правила работы с кистью.

Сборка и окраска деталей военно-исторической диорамы

Основы построения диорам и виньеток (2 час)

Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, минидиорамы, виньетки, циркорамы *Практическая часть*

Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиль, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки.

Смешивание красок для высветления, имитация камуфляжа, гари, крови.

Метод «конверсии» фигурок.

Мероприятие промежуточной аттестации (2ч)

Защита творческих работ.

История развития различных типов диорам и виньеток (4 час)

Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»

Практическая часть

Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Создание проекта диорамы и его реализация.

Мероприятие промежуточной аттестации (2ч)

Защита творческих работ

Сбор и анализ материалов для создания диорам (21 час)

Понятие источник и первоисточник. Критика источника.

Подбор иллюстративного материала. Использование справочной и учебной литературы

Практическая часть

Знакомство с источниками, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем.

Изготовление фигурок воинов.

Материаловедение. История вопроса и современные материалы (2 час)

Знакомство с материалами, пригодными для использования диорам.

Практическая работа с разными материалами.

Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов (26 час)

Двухкомпонентные материалы: миллипут, эпоксилин, эпоксидные смолы-особенности работы с данными материалами. Синтетические материалы: пенополистирол, полиуретан, пенопласт, коматекс, ДВП, ХДФ, ДСП и т. Д. Синтетические клеи. Природные материалы: мхи, ветки деревьев, гербарийный материал и т.д.

Практическая часть

Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами. Использование методов аэрографии при нанесении грунтовок.

Анализ композиций.

Мероприятие промежуточной аттестации(2 ч)

Защита творческих проектов.

Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (16час)

Экскурсии в Краеведческий музей, участие в мероприятиях, приуроченным к дням воинской славы России. Промежуточная аттестация.

Проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школ и военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

Итоговое занятие (4 час)

Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Подведение итогов.

Учебно-тематический план работы на четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Диорамы и виньетки.	2	1	1
2.	История появления и развития диорам и виньеток. Уроки построения диорам и виньеток.	4	2	2
3.	Масштаб в диорамах и виньетках	4	2	2
4.	Сбор и анализ материалов для диорам	4	2	2
5.	Использование различных материалов, в том числе: двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов	12	2	10
6.	Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений	16	4	12
7.	Примерка и интеграция в диорамы моделей техники, фигурок людей, деталей интерьера	16	10	6
8.	Финишная покраска, сборка и доводка диорам. Фиксация, имитации запыленности	16	10	6
9.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	14	6	8
10.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72	36	36

Содержание занятий на четвёртый год обучения

Вводное занятие (2 час)

Определение направления и план работы на год. Выбор тем для конкурсных проектов диорам и виньеток. Техника безопасности. Общий инструктаж.

Практическая часть: Сбор информации и материалов. Просмотр видеоматериалов. Разработка эскизов и схем по выбранной индивидуально теме.

Диорамы и виньетки. История возникновения и развития(4 час)

Виды диорамных композиций в древние времена. Композиции с фигурами ушебти в древнем Египте. Ритуальные композиции и церемониальные фигуры. Диорамы как визуальное средство передачи информации

Практическая часть:

Разработка композиции как части и целого Подготовка эскизов и работа с чертежами. Сборка,конверсия и покраска моделей. Сбор информации и материалов.Горизонтальное и вертикальное построение диорам. Типичные ошибки при построении диорам.

Масштаб в диорамах и виньетках (4 час)

Понятие передний план. Диорамы малых масштабов и крупных масштабов. Возможность использования военно-исторических знаний в современную эпоху.

Практическая часть:

Сборка, конверсия доработка и финишная доводка диорам.

Сбор и анализ материалов для диорам (4час.)

Понятие источник. Уроки работы с источниками и историческими материалами. Использование справочных и вспомогательных материалов. Сбор иллюстративного материала.

Практическая часть:

Составление эскизных проектов диорам. Подготовка портфолио по теме диорамы.

Использование различных материалов, в том числе: двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов (12 час)

Новые возможности синтетических материалов. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Двухкомпонентные материалы и правила работы с ними.

Практическая часть:

Изготовление фигурок из зуралина.

Воссоздание рельефов местности при помощи молдов и структурных штампов. Конверсия фигурок для диорам.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов.

Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола (16 час)

Различные типы оснований диорам. Облегченные типы оснований диорам. Имитации грунтов, ландшафтных покрытий.Различные виды синтетических материалов. Термозапекаемые и самозатвердевающие пластмассы.

Практическая часть:

Разработка эскизов, чертежей. Доработка сложных деталей и компонентов.

Применение различных видов пластмассы.

Мероприятие промежуточной аттестации(3ч.)

Защита творческих проектов.

Работа над диорамами. Варианты имитации грунтов и присыпок.

Имитация растительности и строений (16 час)

Особенности различных ландшафтов: степь, лесостепь, лесной ландшафт. Различные типы имитации грунтов и присыпок. Варианты изготовления моделей растительности и строений.

Практическая часть:

Подготовка частей диорамы к покраске, грунтовка. Работа над составлением композиции.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов по разделам «Уроки истории»

Финишная покраска, сборка и доводка диорам. Фиксация, имитации запыленности(16 час)

Вариации финишной покраски. Основные правила и принципы доводки диорам. Использование лаков для фиксации элементов поверхности.

Практическая часть

Работа над конкурсными проектами, обсуждение защиты проекта.

Мероприятие промежуточной аттестации (3 ч.)

Экскурсии, выставки, мероприятия промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия(14 час.)

Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации. Содружество и совместные мероприятия с членами военно-исторических клубов, групп реконструкции и поисковыми объединениями: консультирование, тьютерская помощь.

Проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школ и военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

11. Итоговое занятие (4 час)

Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Защита творческих проектов.

Учебно-тематический план работы на пятый год обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Диорамы и виньетки, виды, история возникновения и развития.	4	2	2
3.	Уроки построения диорам и виньеток. Масштабирования.	4	2	2
4.	Сбор и анализ материалов. Использование источников.	4	2	2
5.	Изучение основных материалов, используемых при изготовлении диорам.	12	2	10
6.	Работа над диорамой. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений	16	4	12
7.	Примерка и изготовление, и интеграция в диорамы моделей техники, фигурок людей, деталей интерьера	16	10	6
8.	Финишная покраска, сборка и доводка диорам. Фиксация, имитации запыленности	16	10	6

9.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	14	6	8
10.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72	36	36

Содержание занятий на пятый год обучения

Вводное занятие. Диорамы и виньетки(2 час)

Определение направления и план работы на год. Выбор тем для конкурсных проектов диорам и виньеток. Техника безопасности. Общий инструктаж.
Практическая часть: Сбор информации и материалов. Просмотр видеоматериалов. Разработка эскизов и схем по выбранной индивидуально теме.

Диорамы и виньетки, виды, история возникновения и развития(4 час)

Виды диорамных композиций. Диорамы как визуальное средство передачи информации. Ритуальные композиции и церемониальные фигуры.

Современные диорамы

Практическая часть:

Сбор информации и материалов.

Разработка деталей композиции как части и воссоздание целостной картины. Подготовка эскизов и работа с чертежами. Сборка, конверсия и покраска моделей.

Уроки построения диорам и виньеток. Масштаб в диорамах и виньетках (4 час)

Горизонтальное и вертикальное построение диорам. Типичные ошибки при построении диорам. Основные принципы масштабирования. Понятие передний план. Диорамы малых масштабов и крупных масштабов. Возможность использования военно-исторических диорам в современных условиях.

Практическая часть:

Сборка, конверсия доработка и финишная доводка диорам. Сбор информации и материалов.

4.Сбор и анализ материалов. Использование различных источников(4 час)

Уроки самостоятельной работы с материалами. Понятие источник.

Возможности использования различных видов источников, справочных и иллюстративных материалов. Сбор и применение иллюстративного материала.

Практическая часть:

Составление эскизных проектов диорам. Подготовка портфолио по теме диорамы.

Изготовление фигурок из зуралина.

Изучение основных материалов, используемых при изготовлении диорам (12 час)

Новые возможности синтетических материалов. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Двухкомпонентные материалы.

Практическая часть:

Воссоздание рельефов местности при помощи молдов и структурных штампов. Конверсия фигурок для диорам.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов.

Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений (16 час)

Особенности различных ландшафтов. Степь, лесостепь, лесной ландшафт. Различные типы имитации грунтов и присыпок. Варианты изготовления моделей растительности и строений.

Практическая часть:

Подготовка к покраске, грунтовка. Работа над композициями.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов по разделам «Уроки истории»

Работа над диорамами. Изготовление оснований диорам из пенополистирола. Варианты имитации грунтов и присыпок. Имитация растительности и строений (16 час)

Различные типы оснований диорам. Облегченные типы оснований диорам. Имитации грунтов, ландшафтных покрытий. Варианты изготовления растительности из природных и синтетических материалов.

Практическая часть:

Разработка эскизов, работа с чертежами, инструкциями, доработка сложных компонентов, деталей. Имитации различных грунтов, растительности, строений.

Различные виды синтетических материалов. Термозапекаемые и самозатвердевающие пластмассы.

Мероприятие промежуточной аттестации (3ч.)

Защита творческих проектов.

Финишная покраска, сборка и доводка диорам. Фиксация, имитации запыленности (16 час)

Практическая часть

Работа над конкурсными проектами, обсуждение защиты проекта.

Мероприятие промежуточной аттестации (3 ч.)

Экскурсии, выставки, мероприятия промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (14 час)

Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации. Содружество с членами военно-исторических клубов, групп реконструкции и поисковыми объединениями: консультирование, тьютерская помощь.

Проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школ и военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

Итоговое занятие (4 час) Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Защита творческих проектов.

3.Методическое обеспечение программы

3.1. Методические материалы

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- темы, которые могут вызвать затруднения у обучающихся и пути преодоления подобных ситуаций;
- условия реализации программы.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

Достижение поставленной цели требует соблюдения таких принципов организации деятельности детского объединения «Военная историческая миниатюра» как:

- организация общественно-значимой или лично-значимой деятельности.
- сотворчество воспитателя и воспитанника, коллективное сотворчество;
- построение самоуправления на основе периодически сменяющегося актива;
- совместное планирование, организация и анализ общих дел, отношений и поступков.

При реализации программы обеспечивается ориентация на поставленную цель и при подборе методов обучения. Целесообразно использовать:

- диалог как метод обучения по поиску истины;
- практико-ориентированные методы:
 - работа с книгой, интернетом как метод, лежащий в основе самообучения;
 - работа с картами, схемами;
 - использование полученных знаний в творческой деятельности: составление схем исторических событий, чертежей военной техники, оборонительных сооружений;
 - изготовление военно-исторических диорам, образцов вооружения;
- методы проблемного обучения:
 - проблемное изложение материала;
- критическое осмысление собранного материала о происходящих сражениях, технических характеристик образцов военной техники;
- метод проектов:
 - самостоятельная постановка, формулировка задач и проблем моделирования;
 - поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств выдвинутой идеи;
- метод игры (деловая игра, коллективные творческие дела, военно-исторические настольные игры).

При построении учебно-воспитательной деятельности используются следующие формы проведения занятий.

Групповая форма обучения используется в условиях включения обучающихся в коллективные творческие дела и мероприятия: в группе сплачивается коллектив, формируется гуманистическая этика общения между сверстниками. *Индивидуальная форма обучения* как дифференциация обучения проходит с учетом психологических особенностей развития личности ребенка и с учетом различного уровня его подготовки.

При проведении занятия обычно используется комплексный подход: сочетание несколько форм организации учебной деятельности.

Для мотивации творческой деятельности учащихся используется все возможные методы.

Метод эмоциональной мотивации

При разработке детализированных схем исторических событий создается творческая атмосфера, повышающая познавательный интерес обучающихся. Заинтересовать ребенка эпохой, историей, связанной с этим временем, рассказом о яркой, выдающейся личности, закрепляет интерес к творческой деятельности по сбору информации и разработке проектов военно-исторической миниатюры. Показать эпизод из исторического художественного или документального фильма, обсудить его с ребенком и применить полученные знания на практическом занятии – значит заинтересовать его.

Наиболее важные средства психолого-педагогической поддержки воспитанников: дозирование педагогической помощи, создание ситуаций успеха и самоутверждения. Организуя занятия-конкурсы, занятия-выставки выполненных диорам, занятия-презентации и защиты творческих работ, необходимо обеспечивать *ситуации успеха* в процессах их анализа и оценки.

Метод социальной мотивации

Это обеспечение информации о достигнутых успехах в стенной печати, в СМИ для осознания социальной значимости творческой деятельности, что важно для самоутверждения.

Это организация содружества с членами военно-исторических клубов, группами реконструкции и поисковыми объединениями, привлечение воспитанников кадетских корпусов, кадетской школы и военно-патриотических объединений к участию в проведении мероприятий к Дням воинской славы.

Метод волевой мотивации

Необходимо четко сформулировать требования к содержанию, срокам и качеств изготовления творческой работы.

В связи с тем, что интерес к военному делу проявляют школьники, начиная с младшего школьного возраста, эта программа комплексная, рассчитанная на три ступени сложности. Она обеспечивает условия не только для получения исторических знаний в процессе сбора информации при изготовлении военно-исторической миниатюры, но и оценки развития образцов техники и оценки исторических событий на основе выявления причинно-следственных связей.

Методическое сопровождение авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» – направлено на обеспечение условий включения школьников в творческую деятельность, приближающую школьников к историческому прошлому Родины.

За время работы по реализации программы «Военно-историческая миниатюра» накоплен необходимый дидактический материал по блокам:

- развитие военной техники;
- описание военно-исторических событий;
- оценка военно-исторических событий;
- военно-исторические источники и документы;
- исторические личности;
- образцы моделей военной бронетехники различных масштабов;

- фотографии, картины.

Это дает возможность свободного подбора материала обучающимися при подготовке к выбранной теме как необходимого для обеспечения наглядности, документальности, достоверности творческой работы.

Методическое сопровождение программы направлено на то, чтобы не на словах, а на деле предоставлять учащимся возможность построения индивидуальных образовательной траектории и самоопределения в выборе тематики творческих работ.

В ходе освоения образовательной программы дополнительного образования детей «Военно-историческая миниатюра» создаются условия для:

- творческой деятельности по моделированию образцов военной техники;
- творческой деятельности по изготовлению диорам, виньеток на военно-историческую тему, отражающих картины известнейших исторических сражений, отражающих переломные моменты в ходе войны;
- поисково-исследовательской деятельности учащихся в области военного дела

Дифференцированный подход к обучению способствует:

- организации звеньевой работы на принципах разноуровневой сложности выполнения творческих заданий;
- организации работы «Школ творчества» с использованием таких методов работы с одаренными детьми как углубление, обогащение, ускорение, проблематизация;
- участие в работе секции «Военно-историческая миниатюра» Донской Академии наук юных исследователей, в организации выставок творческих работ различных уровней;
- проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школы военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

Для консультирования исследовательской деятельности обучающихся приглашаются представители военно-исторических клубов, групп реконструкции и поисковых объединений, общественных организаций (Совет ветеранов ВОВ, ветеранов-афганцев) Встречи с ветеранами проходят в атмосфере повышенного интереса к конкретным проблемам исторических событий, что помогает воспитанникам в подборе тематики научно-исследовательской деятельности.

Диагностика освоения данной программы

Для диагностики качества обучения по программе «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» используется метод педагогического наблюдения в ходе:

- проведения занятий (текущее оценивание);
- проведения мероприятий промежуточной аттестации (контрольное оценивание);
- участия обучающихся в защитах, конференциях, участие в работе секции Донской Академии Наук Юных Исследователей, выставках работ различного ранга (итоговое оценивание).

Результаты педагогического наблюдения заносятся в карты индивидуального развития учащихся и оцениваются по трем уровням усвоения программы: низкий, средний и высокий (Приложение I. Критерии оценки уровня освоения программы.)

Особое внимание, в соответствии с основной целью программы, уделяется диагностике уровня развития личностных качеств и сформированности гражданских и патриотических чувств обучающихся (Приложение II. Критерии оценки уровня сформированности патриотических чувств и гражданственности)

Кроме того, периодически приглашаются педагоги-психологи, использующие необходимые методики диагностики уровня развития личности обучающихся, уровня сформированности ее мотивационной и эмоционально-нравственной сферы и творческого потенциала, уровня развития самооценки.

Проводится систематическая оценка результативности участия каждого воспитанника в конкурсах, выставках, научно-исследовательских конференциях.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает всем требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструментами и приспособлениями.

Дидактический материал

Дидактический материал подобран к каждому разделу образовательной программы и систематизирован в методическом уголке педагога. При реализации программы необходимо ориентироваться на поставленную цель и тщательно отбирать методы обучения.

Техника безопасности

Используй краски только на водной основе (акрил, темпера, гуашь).

Работай с клеем, красителями при открытой форточке.

Не оставляй пластик, требующий термообработки, не запеченным в течение более одной недели.

Избегай перепада температуры в готовом изделии.

При работе с режущим инструментом контролируй движения. Не оставляй в руках режущий инструмент после выполнения нужного действия.

Работай с ножницами с закругленными концами.

Во время работы с ножницами, монтажным ножом не делай лишних движений. Храни монтажный нож только в закрытом состоянии.

После работы убери рабочее место.

Перечень Приложений:

Приложение I Критерии оценки уровня освоения программ.

Приложение II Критерии оценки уровня сформированности патриотических чувств и гражданственности.

Приложение III Требования к оформлению исследовательской работы учащихся.

Литература для детей.

1. Архипова М.А. Бронетанковая техника СССР второй мировой войны. М., АСТ, Минск, «Харвест», 2005
2. Анатолий Митяев. Книга будущих командиров. ООО Издательский дом «ЛИТЕРА» Санкт-Петербург, 1998.
3. Бехайм В. Энциклопедия оружия. С-Петербург. 1995
4. Военная техника.-М., ООО Изд. «Астрель», 2001

5. Гладкий В.Д. Древний мир: энциклопедический словарь. Том 1,2. Донецк. МП «Отечество», 1997
6. Гопенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. Изд. АСТ Москва, 2001 г.
7. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники. - М., Вече, 2002
8. Горелик М.В. Оружие Древнего Востока. М., «Наука», 1993
9. Дельбрюк Ганс. История военного искусства. С-Пб, «Наука-Ювента», 1994
10. Джон Вэрри. Иллюстрированная история. Войны античности. От греко-персидских войн до падения Рима. М., «Эксмо», 2004
11. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История. Учебники для 6-8 классов. Просвещение. 2010
12. Коломиец Максим. «Клим Ворошилов»- танк прорыва. М., «Яуза», «Эксмо», 2006
13. Крестonosцы. Перевод Н. Орловой, худ. И. Дзысь, М., «Росмэн», 1996
14. Матишов Г.Г., Афанасенко В.И., Кричко Е.Ф. Миус-фронт в Великой Отечественной войне. 1941/1945 гг. 1943 г. Ростов н/Д, ЮНЦ РАН, 2010
15. Питер Конноли. Греция и Рим. Энциклопедия для военной истории. М., «Эксмо», 2000
16. Разин Е.А. История военного искусства XXXI век до н.э. – VI век н.э. изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
17. Разин Е.А. История военного искусства VI -XVI вв. изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
18. Павленко Н.И., Андреев И.Л., Ляшенко Л.М. и др. История России. Учебник для 11 класса. М., Дрофа. 2009
19. Строим диорамы. Масштабные модели. / Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей. 2001-2009 гг
20. Танки Вермахта. Масштабные модели./ Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей. 2001-2009 гг
21. Уроки моделизма, пособие для моделлистов. М., «Эксмо». 2000
22. Эпоха 1812 г. Исследования, источники, историография. М., ГИМ, 2003
23. Журналы: «Юный художник», «М хобби», «Танкомастер» и др.

Литература для педагога

1. Венков А.В., Деркач С.В. Велики полководцы и их битвы. Ростов н/Д, «Феникс», 1999
2. Военная техника.-М., ООО Издательство «Астрель», 2001
3. Гладкий В.Д. Древний мир: энциклопедический словарь. Том 1,2. Донецк. МП «Отечество», 1997
4. Гопенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. Изд. АСТ Москва, 2001 г.
5. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники. - М., Вече, 2002
6. Горелик М.В. Оружие Древнего Востока. М., «Наука», 1993
7. Дельбрюк Ганс. История военного искусства. С-Пб, «Наука-Ювента», 1994
8. Джон Вэрри. Иллюстрированная история. Войны античности. От греко-персидских войн до падения Рима. М., «Эксмо», 2004
9. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. Военное изд-во Мин.обороны СССР, М., 1971

10. Журкина АЛ Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание, 2000, №9.
11. Коломиец Максим. «Клим Ворошилов»- танк прорыва. М., «Яуза», «Эксмо», 2006
12. Куликовская битва в истории и культуре нашей Родины. М., Московский университет. 1983
13. Н. Томас, П. Эббот, С. Эндрю, М. Чаппел. Немецкая армия во второй мировой войне 1939 -1945 гг.
14. Питер Конноли. Греция и Рим. Энциклопедия для военной истории. М., «Эксмо», 2000
15. Разин Е.А. История военного искусства XXXI век до н.э. – VI век н.э. изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
16. Разин Е.А. История военного искусства VI -XVI вв. изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
17. Рокоссовский К.К. Солдатский долг/сер «Военные мемуары», Военное изд-во Мин.обороны СССР, М., 1972
18. Салихова Р. Воспитание гражданина//Воспитание школьника, 2003, №3.
19. Соколова Н.А. Методологические основы педагогики дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№1
20. Патриотическое воспитание как основная составляющая становления гражданина России. Методический сборник ФЗП.- Ростов-на-Дону, 2002.
21. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы: Федеральная целевая программа.
22. Уроки моделизма, пособие для моделистов. М., «Эксмо». 2000
23. Утетледова Г.С. Социализация детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования / Дополнительное образование.-2003, №1.

Приложение I

Критерии оценки уровня освоения программы.

Высокий уровень:

- устойчивый положительный опыт научно-исследовательской работы по вопросам развития военной техники и военно - исторической миниатюры;
- умение применять знания в нестандартных ситуациях, определять способ решения проблемы;
- владение навыками самоорганизации и самоконтроля;
- навыки продуктивной совместной работы в группе;
- высокие волевые качества;
- единство сознания и поведения;
- высокий уровень технических, дизайнерских и художественных результатов.

Средний уровень:

- участие в научно-исследовательской работе по вопросам развития военной техники и военной исторической миниатюры;
- конструктивное использование полученных знаний при практической работе;
- устойчивое положительное поведение;
- способность к саморегуляции и самоорганизации;
- участие в практической деятельности, но отсутствие творческого подхода и инициативы;
- возможен осознанный выбор профиля дальнейшей жизнедеятельности; - средний уровень технических, дизайнерских и художественных результатов.

Низкий уровень:

- слабое проявление положительного, еще неустойчивого опыта поведения;
- неуверенное использование полученных знаний при практической работе;
- ситуативность саморегуляции и самоорганизации;
- слабое знание норм морали и права;
- равнодушное отношение к труду, отсутствие инициативы;
- отсутствие интереса к истории Родины, к развитию военной техники;
- низкий уровень технических, дизайнерских и художественных результатов.

Приложение II

Критерии оценки уровня

Сформированности патриотических чувств и гражданственности

Высокий уровень сформированности патриотических чувств и гражданственности:

- активное участие в историко-патриотической работе;
- бережное отношение к истории и культуре Родины;
- аргументированность своей точки зрения при оценке общественно-политических событий;
- устойчивый положительный опыт гражданского поведения;
- активное проявление гражданской позиции в деятельности и по отношению к поступкам товарищей;
- умение отстаивать свою гражданскую позицию;
- знание прав, обязанностей, норм поведения и следование им;
- инициатива, самостоятельность, творческий подход к делу;
- единство сознания и поведения;
- самоорганизация и саморегуляция.

Средний уровень сформированности патриотических чувств и гражданственности:

- участие в историко-патриотической работе;
- участие в деятельности, имеющую общественно-политическую направленность;
- устойчивое положительное поведение;
- неустойчивость активности проявления гражданской позиции в деятельности и по отношению к поступкам товарищей;
- знание своих прав и обязанностей, правил поведения, но отсутствие требовательности, честности и правдивости по отношению к себе и другим;
- участие в добровольческой деятельности, но и отсутствие самостоятельности и инициативы, ввиду недостаточной сформированности активной жизненной позиции.;
- неустойчивая способность к саморегуляции;

Низкий уровень сформированности патриотических чувств и гражданственности:

- отсутствие интереса к истории Родины, ее культуре и традициям;
- неумение аргументировать свою точку зрения при оценке общественно-политических событий;
- слабое проявление положительного, еще неустойчивого опыта гражданского поведения;
- поведение регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами;
- саморегуляция и самоорганизация ситуативности;
- слабое знание норм морали и права;
- равнодушное отношение к труду, отсутствие инициативы;
- участие в какой-либо деятельности только при наличии требований и контроля со стороны взрослых.

Требования к оформлению исследовательской работы учащихся

Титульный лист исследовательской работы должен нести информацию об образовательном учреждении, о секции конференции, о теме, об авторе и его руководителе, о годе представления на рассмотрение. Содержанию должно предшествовать оглавление. В конце работы должен быть представлен список литературы (в тексте должны быть сноски на нее) и приложения.

Используется книжный формат бумаги А4, поля: справа - 1 см, слева – 3 см, сверху и внизу – 2 см, шрифт TimesNewRoman, 14, одинарный межстрочный интервал.

Содержание исследовательской работы должно быть структурировано на введение, основную часть и заключение.

В содержании исследовательской работы должны быть отражены:

- актуальность исследуемой проблемы, новизна подходов к ее решению;
- объект, предмет исследования, выдвинутая гипотеза (предположение)
- цели и задачи работы;
- методы, используемые в ходе исследования;
- описание процесса учебного исследования и его результатов;
- выводы, сделанные по результатам исследования.

Критерии оценки представленной исследовательской работы:

1. Актуальность
2. Новизна
3. Исследовательский характер
4. Практическая значимость, Наглядность
5. Грамотность изложения материала.

Приложение IV

Методическая разработка «Диорама «Оборона Брестской крепости»

«Оборона Брестской крепости»

Актуальность темы: Одной из традиций Русской Армии было крылатое выражение, произнесённое ещё князем Святославом «Мёртвые сраму не имут!». Самопожертвование Русского солдата давно стало легендой. Даже сейчас наши лётчики в Сирии являют примеры героизма, такие как Роман Филиппов. Героизм защитников Брестской крепости так же стал легендой.

Новизна: Новым в работе является попытка отразить средствами военно-исторической миниатюры один эпизод из драматической обороны крепости.

В работе над диорамой, было изучено масса материалов, связанных с обороной крепости. Использовались материалы из архива немецкой армии. Эти данные позволяют объективно оценить подвиг защитников Брестской крепости. Как известно, оценка противника прибавляет значение происходивших событий. Подвиг защитников Брестской крепости одно время был незаслуженно забыт. В настоящее время благодаря фильму «Брестская крепость» интерес к данной теме возрождается.

Поводом к созданию диорамы послужил просмотр фильма «Брестская крепость». При изучении материала, попалось на глаза картина художника П. Кривоногова «Защитники Брестской крепости». Используя миниатюру масштаба 1/35, продолжить предметный план картины. Средствами компьютерной графики постарались продлить картину, используя фотографии реальной Брестской крепости, были подвергнуты конверсии фигурки бойцов

Красной армии и Вермахта фирм «ICM», «MasterBox», «Звезда». Для основания диорамы был использован материал пеноплекс, смесь клея ПВА с песком, акриловые краски, присыпки и пигменты различных фирм. Руины крепости изготовлены из пластика и кирпичной крошки.

Введение

В феврале 1942 года на одном из участков фронта в районе Орла войска РККА разгромили германскую 45-ю пехотную дивизию вермахта. При этом был захвачен архив штаба дивизии. Разбирая документы, захваченные в немецком архиве, наши офицеры обратили внимание на одну весьма любопытную бумагу. Этот документ назывался «Боевое донесение о занятии Брест-Литовска», и в нем день за днем гитлеровцы рассказывали о ходе боев за Брестскую крепость.

Вопреки воле немецких штабистов, которые, естественно, старались всячески превознести действия своих войск, все факты, приводимые в этом документе, говорили об исключительном мужестве, о поразительном героизме, о необычайной стойкости и упорстве защитников Брестской крепости. Как вынужденное невольное признание врага звучали последние заключительные слова этого донесения.

«Ошеломляющее наступление на крепость, в которой сидит отважный защитник, стоит много крови, — писали штабные офицеры противника. — Эта простая истина еще раз доказана при взятии Брестской крепости. Русские в Брест-Литовске дрались исключительно настойчиво и упорно, они показали превосходную выучку пехоты и доказали замечательную волю к сопротивлению». Таково было признание врага — немцев.

Это «Боевое донесение о занятии Брест-Литовска» было переведено на русский язык, и выдержки из него опубликованы в 1942 году в газете «Красная звезда». Так, фактически из уст нашего врага, советские люди впервые узнали некоторые подробности замечательного подвига героев Брестской крепости. Легенда стала былью.

Прошло еще два года. Летом 1944 года, во время мощного наступления наших войск в Белоруссии, Брест был освобожден. 28 июля 1944 года советские воины впервые после трех лет фашистской оккупации вошли в Брестскую крепость.

Почти вся крепость лежала в развалинах. По одному виду этих страшных руин можно было судить о силе и жестокости происходивших здесь боев. Эти груды развалин были полны сурового величия, словно в них до сих пор жил несломленный дух павших борцов 1941 года. Угрюмые камни, местами уже поросшие травой и кустарником, избитые и выщербленные пулями и осколками, казалось, впитали в себя огонь и кровь былого сражения, и людям, бродившим среди развалин крепости, невольно приходила на ум мысль о том, как много видели эти камни и как много сумели бы рассказать, если бы произошло чудо и они смогли заговорить.

И чудо произошло! Камни вдруг заговорили! На уцелевших стенах крепостных строений, в проемах окон и дверей, на сводах подвалов, на устоях моста стали находить надписи, оставленные защитниками крепости. В этих надписях, то безымянных, то подписанных, то набросанных второпях карандашом, то просто нацарапанных на штукатурке штыком или пулей, бойцы заявляли о своей решимости сражаться насмерть, посылали прощальный привет Родине и товарищам, говорили о преданности народу и партии. В крепостных руинах словно зазвучали живые голоса безвестных героев 1941 года, и солдаты 1944

года с волнением и сердечной болью прислушивались к этим голосам, в которых были и гордое сознание исполненного долга, и горечь расставания с жизнью, и спокойное мужество перед лицом смерти, и завет о мщении.

«Нас было пятеро: Седов, Грутов И., Боголюбов, Михайлов, Селиванов В. Мы приняли первый бой 22.VI.1941. Умрем, но не уйдем!» — было написано на кирпичах наружной стены близ Тереспольских ворот.

В западной части казарм в одном из помещений была найдена такая надпись: «Нас было трое, нам было трудно, но мы не пали духом и умрем как герои. Июль. 1941».

В центре крепостного двора стоит полуразрушенное здание церковного типа. Здесь действительно была когда-то церковь, а впоследствии, перед войной, ее переоборудовали в клуб одного из полков, размещенных в крепости. В этом клубе, на площадке, где находилась будка киномеханика, на штукатурке была выцарапана надпись: «Нас было трое москвичей — Иванов, Степанчиков, Жунтяев, которые обороняли эту церковь, и мы дали клятву: умрем, но не уйдем отсюда. Июль. 1941».

Эту надпись вместе со штукатуркой сняли со стены и перенесли в Центральный музей Советской Армии в Москве, где она сейчас хранится. Ниже, на той же стене, находилась другая надпись, которая, к сожалению, не сохранилась, и мы знаем ее только по рассказам солдат, служивших в крепости в первые годы после войны и много раз читавших ее. Эта надпись была как бы продолжением первой: «Я остался один, Степанчиков и Жунтяев погибли. Немцы в самой церкви. Осталась последняя граната, но живым не дамся. Товарищи, отомстите за нас!» Слова эти были выцарапаны, видимо, последним из трех москвичей — Ивановым.

Заговорили не только камни. В Бресте и его окрестностях, как оказалось, жили жены и дети командиров, погибших в боях за крепость в 1941 году. В дни боев эти женщины и дети, застигнутые в крепости войной, находились в подвалах казарм, разделяя все тяготы обороны со своими мужьями и отцами. Сейчас они делятся воспоминаниями, рассказывали много интересных подробностей памятной обороны.

И тогда выяснилось удивительное и странное противоречие. Немецкий документ утверждал, что крепость сопротивлялась девять дней и пала к 1 июля 1941 года. Между тем многие женщины вспоминали, что они были захвачены в плен только 10, а то и 15 июля, и когда гитлеровцы выводили их за пределы крепости, то на отдельных участках обороны еще продолжались бои, шла интенсивная перестрелка. Жители Бреста говорили, что до конца июля или даже до первых чисел августа из крепости слышалась стрельба, и гитлеровцы привозили оттуда в город, где был размещен их армейский госпиталь, своих раненых офицеров и солдат.

Таким образом, становилось ясно, что немецкое донесение о занятии Брест-Литовска содержало заведомую ложь и что штаб 45-й дивизии противника заранее поспешил сообщить своему высшему командованию о падении крепости. На самом же деле бои продолжались еще долго... В 1950 году научный сотрудник московского музея, исследуя помещения западных казарм, нашел еще одну надпись, выцарапанную на стене. Надпись эта была такой: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!» Подписи под этими словами не оказалось, но зато внизу стояла совершенно ясно различимая дата — «20 июля 1941 года». Так удалось найти прямое доказательство того, что крепость продолжала сопротивление еще на 29-й день войны, хотя очевидцы стояли на

своим и уверяли, что бои шли больше месяца. После войны в крепости производили частичную разборку развалин и при этом под камнями нередко находили останки героев, обнаруживали их личные документы, оружие.

Хроника обороны Брестской крепости

Построенная почти за столетие до начала Великой Отечественной войны (возведение основных укреплений было завершено к 1842 г.), крепость давно утратила в глазах военных стратегическое значение, поскольку не считалась способной выдержать натиск современной артиллерии. Как следствие, объекты комплекса служили, в первую очередь, для размещения личного состава, который в случае войны должен был держать оборону за пределами крепости. При этом план по созданию укрепленного района, учитывавший новейшие достижения в области фортификации, по состоянию на 22 июня 1941 г. не был полностью реализован.

На момент начала Великой Отечественной войны гарнизон крепости состоял в основном из подразделений 6-й и 42-й стрелковой дивизий 28-го стрелкового корпуса РККА. Но он существенно сократился ввиду участия многих военнослужащих в плановых учебных мероприятиях.

Операция немцев по захвату крепости была начата мощной артиллерийской подготовкой, разрушившей значительную часть строений, уничтожившей большое число бойцов гарнизона и поначалу заметно деморализовавшей уцелевших. Противник быстро закрепился на Южном и Западном островах, а штурмовые отряды появились на Центральном острове, однако не сумели занять казармы в Цитадели. В районе Тереспольских ворот немцы встретили отчаянную контратаку советских бойцов под общим командованием полкового комиссара Е.М. Фомина. Авангардные подразделения 45-й дивизии вермахта понесли при этом серьезные потери.

Выигранное время позволило советской стороне организовать упорядоченную оборону казарм. Гитлеровцы вынуждены были оставаться на занятых позициях в здании армейского клуба, откуда некоторое время не могли выбраться. Огнем были остановлены и попытки прорыва подкрепления противника по мосту через Мухавец в районе Холмских ворот на Центральном острове.

Помимо центральной части крепости постепенно росло сопротивление в других частях комплекса зданий (в частности, под командованием майора П.М. Гаврилова на северном Кобринском укреплении), причем бойцам гарнизона благоприятствовала плотная застройка. Из-за нее враг не мог вести прицельный артиллерийский огонь с близкого расстояния, не подвергаясь опасности самому быть уничтоженным. Располагая только стрелковым оружием и незначительным числом артиллерийских орудий и бронетехники, защитники крепости пресекли продвижение противника, а в дальнейшем, когда немцы осуществили тактическое отступление, заняли оставленные противником позиции.

Вместе с тем, несмотря на провал быстрого штурма, за 22 июня силам вермахта удалось взять всю крепость в кольцо блокады. До ее установления покинуть крепость и занять предписанные оборонительными планами рубежи сумело, по некоторым оценкам, до половины списочного состава размещенных в комплексе частей. С учетом потерь за первый день обороны, в итоге крепость защищали порядка 3,5 тыс. чел., блокированных в разных ее частях. Как следствие, каждый из крупных очагов сопротивления мог рассчитывать только на материальные ресурсы в непосредственной близости от себя. Командование

объединенными силами защитников было возложено на капитана И.Н. Зубачева, заместителем которого стал полковой комиссар Е.М. Фомин.

В последующие дни обороны крепости противник упорно стремился занять Центральный остров, но встречал организованный отпор гарнизона Цитадели. Только 24 июня немцам удалось окончательно занять Тереспольское и Волынское укрепления на Западном и Южном островах. Артиллерийские обстрелы Цитадели чередовались с налетами авиации, в ходе одного из которых винтовочным огнем был сбит немецкий истребитель. Защитниками крепости также были подбиты не менее четырех вражеских танков. Известно о гибели еще нескольких немецких танков на импровизированных минных заграждениях, установленных красноармейцами.

Против гарнизона противником применялись зажигательные боеприпасы и слезоточивый газ (в распоряжении осаждающих имелся полк тяжелых химических минометов).

Не менее опасной для советских солдат и гражданских лиц, находившихся с ними (в первую очередь, жен и детей офицеров), оказалась катастрофическая нехватка еды и питья. Если расход боеприпасов удавалось компенсировать за счет уцелевших арсеналов крепости и трофейного оружия, то потребности в воде, продовольствии, медикаментах и перевязочных материалах удовлетворялись на минимальном уровне. Водоснабжение крепости было разрушено, а ручной забор воды из Мухавца и Буга был практически парализован огнем противника. Ситуация дополнительно осложнялась непрекращающейся сильной жарой.

На начальном этапе обороны идея пробиться за пределы крепости и соединиться с основными силами была оставлена, поскольку командование защитников рассчитывало на скорый контрудар советских войск. Когда эти расчеты не оправдались, начались попытки прорыва блокады, однако все они завершились неудачей из-за подавляющего превосходства частей вермахта в живой силе и вооружении.

К началу июля, после особенно масштабной бомбардировки и артиллерийского обстрела, противнику удалось захватить укрепления на Центральном острове, уничтожив тем самым главный очаг сопротивления. С этого момента оборона крепости утратила целостный и скоординированный характер, и борьбу с гитлеровцами продолжали уже разрозненные группы в разных участках комплекса. Действия этих групп и одиночных бойцов приобретали все больше черт диверсионной активности и продолжались в ряде случаев до конца июля и даже до начала августа 1941 г. Уже после войны в казематах Брестской крепости была найдена выцарапанная кем-то из советских защитников надпись: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай Родина. 20 июля 1941 г.»

Заключение

Гарнизон крепости под командованием капитана И.Н. Зубачева и полкового комиссара Е.М. Фомина (3,5 тыс. чел.) в течение недели героически сдерживал натиск 45-й немецкой пехотной дивизии, которую поддерживали артиллерия и авиация. Очаги сопротивления оставались в крепости на протяжении еще трех недель (майор П. М. Гаврилов пленен 23 июля). По некоторым сообщениям, отдельные защитники крепости держались и в августе. Оборона крепости стала первым, но красноречивым уроком, который показал немцам, что их ожидает в будущем.

Большинство уцелевших защитников гарнизона попали в немецкий плен, куда еще до прекращения организованной обороны были отправлены женщины и дети. Комиссар Фомин был расстрелян немцами, капитан Зубачев умер в плену, майор Гаврилов пережил плен и был уволен в запас в ходе послевоенного сокращения армии. Оборона Брестской крепости (после войны получила звание «крепости-героя») стала символом мужества и самопожертвования советских солдат в первый, самый трагический период войны.

В 1948 году в «Огоньке» появилась статья писателя Михаила Златогорова «Брестская крепость»; в 1951 году художник Пётр Кривоногов написал картину «Защитники Брестской крепости». Заслуга восстановления памяти героев крепости во многом принадлежит писателю и историку Сергею Сергеевичу Смирнову, а также поддержавшему его инициативу Константину Михайловичу Симонову. В 1955 году опубликована героическая драма Сергея Смирнова «Крепость над Бугом», в 1956 году выходят документальная повесть Сергея Смирнова «Брестская крепость», а на экраны мира художественный фильм по сценарию Константина Симонова «Бессмертный гарнизон» (почётный диплом МКФ в Венеции).

С этого времени Брестская крепость становится символом непоколебимой стойкости советского народа и важным символом официальной патриотической пропаганды.

8 мая 1965 года Брестской крепости присвоено звание крепость-герой. С 1971 года является мемориальным комплексом. Мемориал «Брестская крепость-герой» построен по проектам скульптора Александра Павловича Кибальникова. К площади Церемониалов примыкают здание Музея обороны Брестской крепости и руины Белого дворца. Композиционным центром является главный монумент «Мужество», на его обратной стороне размещены рельефные композиции, рассказывающие об отдельных эпизодах героической обороны крепости. В 3-ярусном некрополе, композиционно связанном с монументом, захоронены останки 850 человек. Перед руинами бывшего инженерного управления горит Вечный огонь Славы. На обзорной площадке сохранились руины казарм 333-го стрелкового полка и других оборонительных и жилых сооружений.

9 мая 1972 года на Пост № 1 у Вечного огня Брестской крепости впервые заступили юнармейцы. 24 сентября 1984 года открыт музей Поста № 1 «Мальчишки бессмертного Бреста». 23 февраля 1992 года на территории мемориала был открыт музей «Боевой славы авиаторов»

Литература

Асташин Н.А. Брестская крепость // Великая Отечественная война. Энциклопедия. /Отв. ред. Ак. А.О. Чубарьян. М., 2010.

Музей обороны Брестской крепости. Путеводитель. Изд. 3-е. Минск, 1981

Герои Бреста: новые документы, свидетельства очевидцев. Сост. П.Н. Панасюк и др. Минск, 1991

Смирнов С.С. Брестская крепость. М.: Детская литература, 1964; М.: Раритет, 2000

Хаметов М.И. Непокоренная твердыня. М., 1991

1941 год: Страна в огне: В 2 кн./ Рук. проекта О.А. Ржешевский, А.М. Литвин, А.Е. Лысенко. Кн.1. Очерки. Кн.2. Документы и материалы. М.2011

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. В 12 тт. Т.2 Происхождение и начало войны. М., 2012

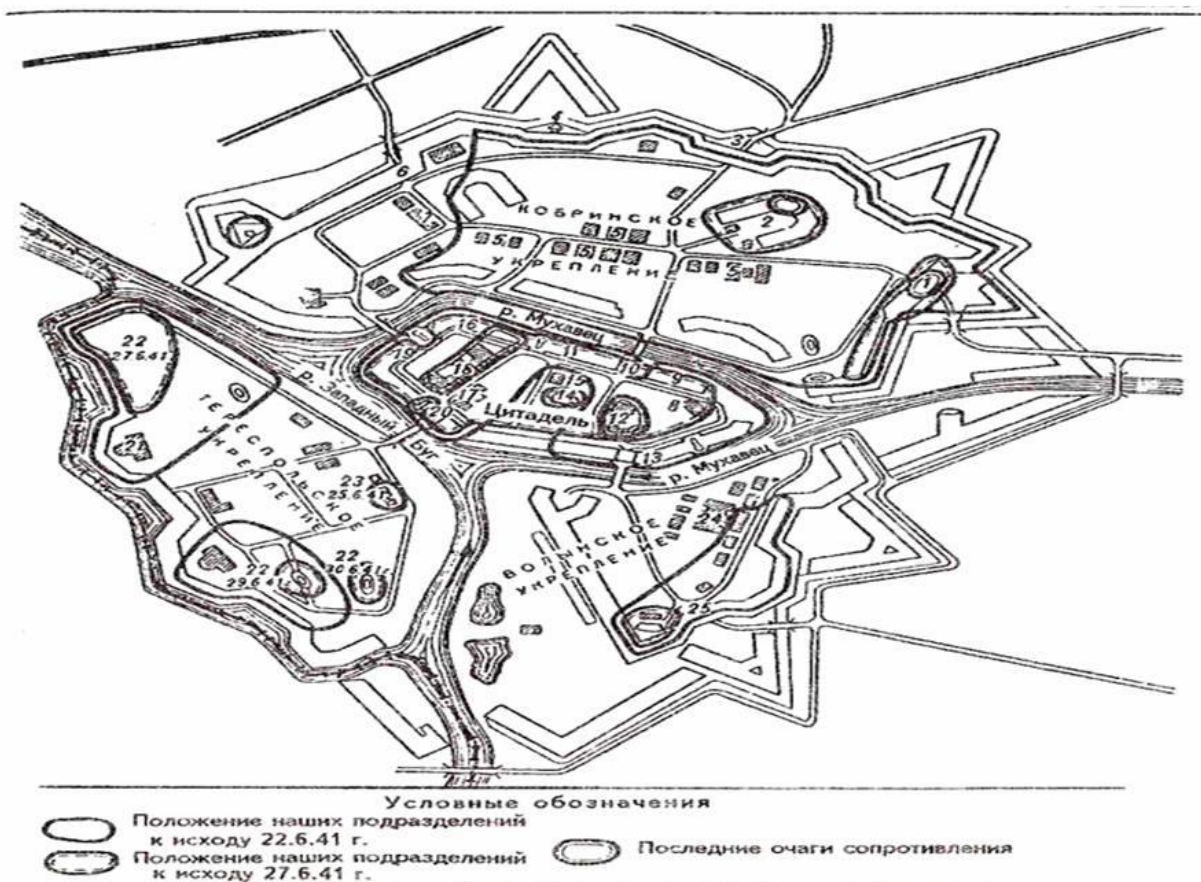
Великая Отечественная война. Военно-исторические очерки. Кн.1 Суровые испытания. М., 1998

Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. В 2 т. М., 2002

Анфилов В.А. Начало Великой Отечественной войны (22 июня — середина июля 1941 года). Военно-исторический очерк. М., 1962

Приложение

Схема боевых действий при обороне Брестской крепости июнь 1941 г.

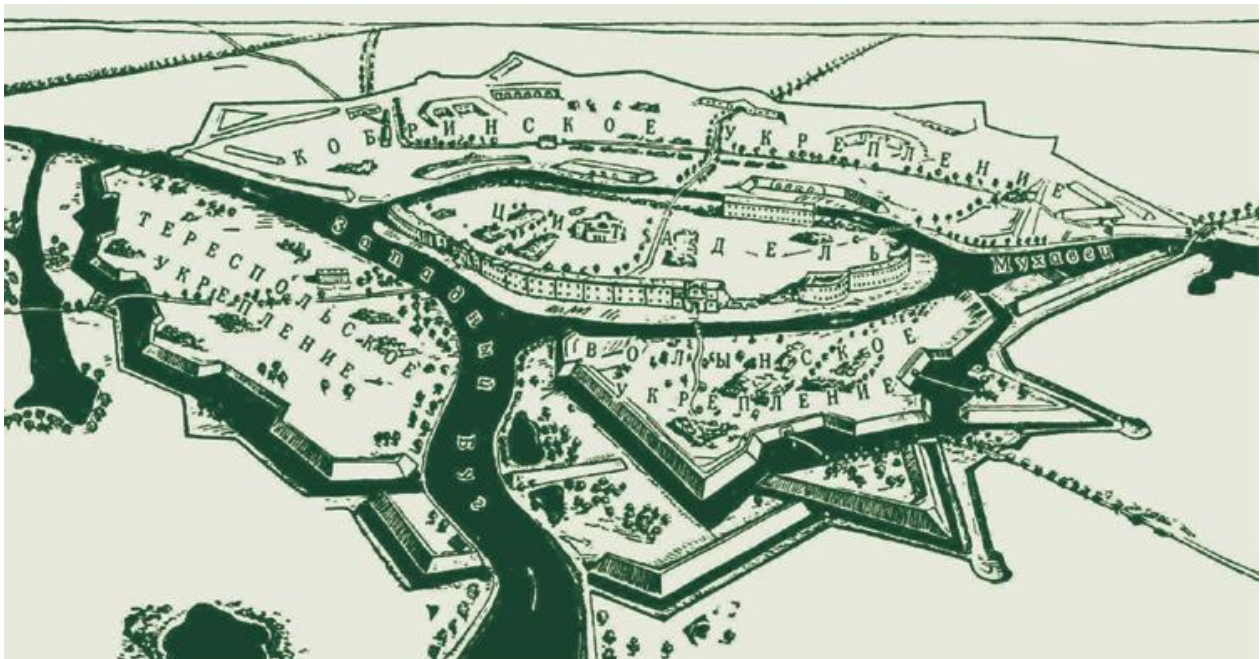






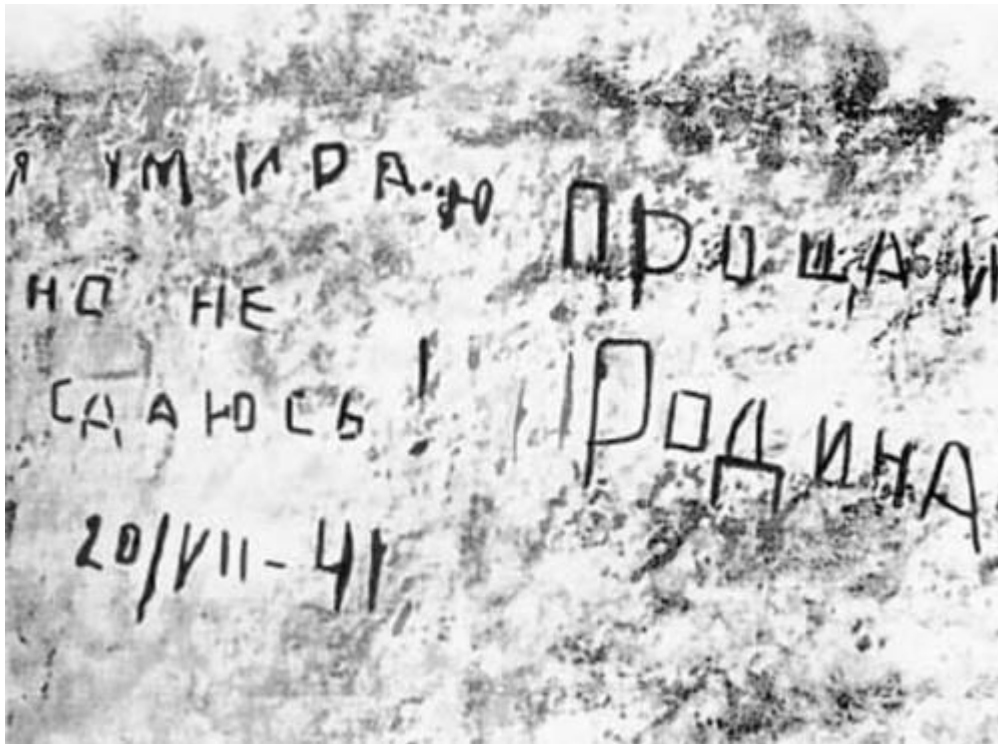
Наряд пограничников на Тереспольском укреплении на берегу Буга. Слева направо: рядовые Н. Т. Левинец и В. И. Крамаренко. Оба погибли при защите Тереспольского укрепления

pobeda.elar.ru









«Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина» — надпись, сделанная в Брестской крепости 20 июля 1941 года, в районе Белостокских ворот в западной части Центрального острова, в ходе её обороны во время Великой Отечественной войны.

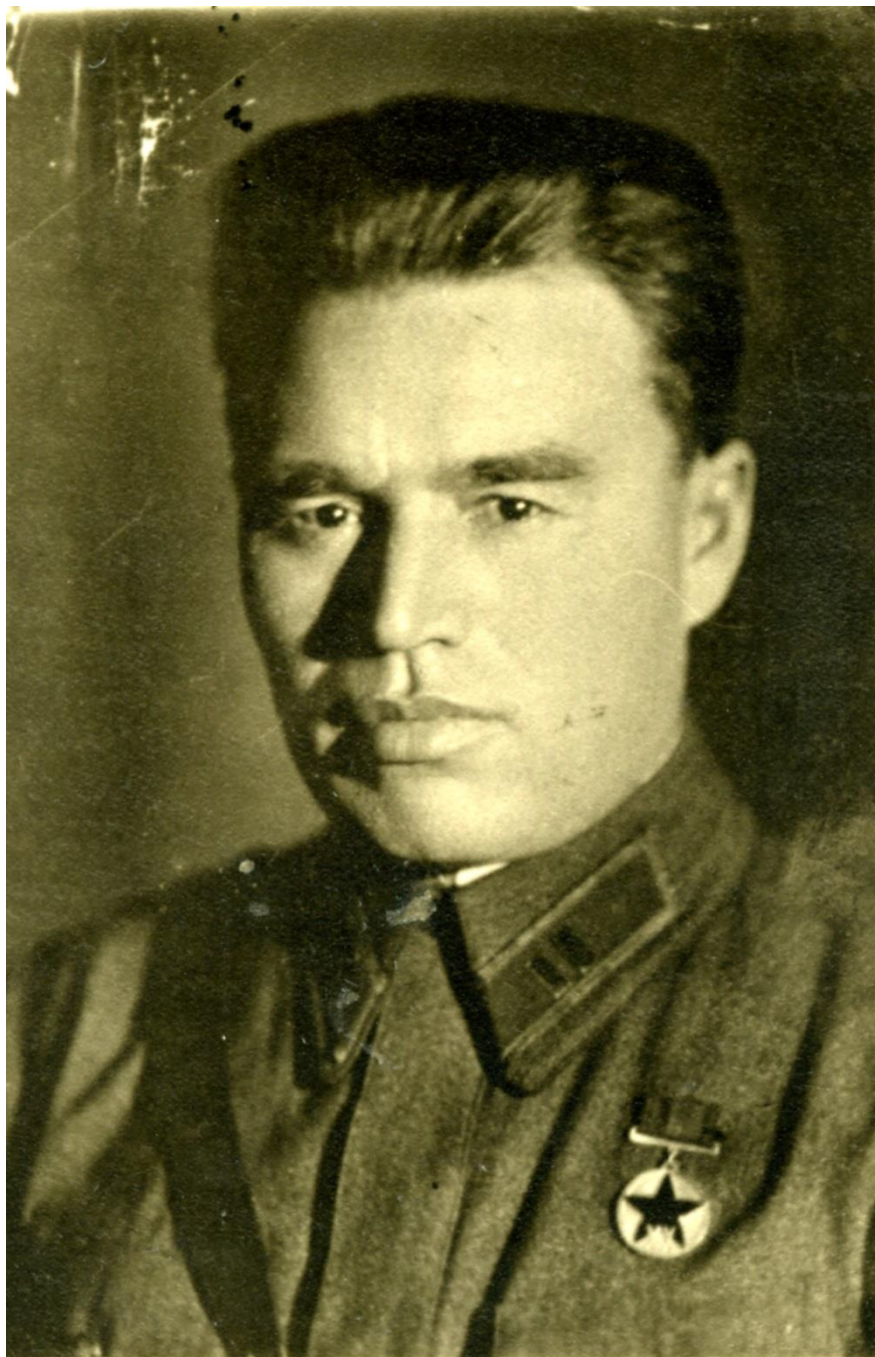
Надпись была обнаружена в руинах казармы 132-го отдельного батальона конвойных войск НКВД СССР, одной из четырёх воинских частей и подразделений войск НКВД, которые вместе с гарнизоном Красной Армии дислоцировались в крепости. Считается, что надпись сделана военнослужащим этого батальона Фёдором Рябовым.

Позднее часть стены с надписью была перевезена из Бреста в Москву, войдя в состав экспозиции Центрального музея Вооружённых сил. Копия надписи была выполнена в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой». В музее крепости расположена скульптура в бронзе «Умираю, но не

сдаюсь», подаренная минскими рабочими ко дню открытия мемориала в 1969 году.



Фомин Ефим Моисеевич
полковой комиссар, заместитель командира 84-го стрелкового полка 6-й
Орловской Краснознаменной дивизии. Один из руководителей обороны
Брестской крепости в июне 1941 года.



Петр Михайлович Гаврилов
майор, участник обороны Брестской крепости в 1941 году.



Кижеватов Дмитрий Митрофанович
Лейтенант,
один из руководителей обороны Брестской крепости



Зубачёв Иван Николаевич

капитан, руководитель обороны Цитадели Брестской крепости.





Матевосян Самвел Миласович, старшина, командовал первой контратакой, в ходе которой его отделение уничтожило отряд немецких автоматчиков, которые прорвались к центру крепости.

От кого _____

Откуда _____

Индекс места отправления _____

Их имена в истории Пензы



Андрей Митрофанович НИЖЕВАТОВ
1907–1941
защитник Брестской крепости,
Герой Советского Союза

Кому _____

Куда _____

Индекс места назначения _____

ПОЧТА РОССИИ

РОССИЯ RUSSIA · 2011

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

© АО "Мария". 2017. 3. 2017-466/1. Типография "Информпресс-94". 15.11.2017.

Художник-дизайнер Х. Бегретдинова

адрес адраўнічкі і ндэк прадпрыемства сусяа:



Гаўрылаў

**Пётр
Міхайлавіч**

1900 – 1979



Каму _____

Куды _____

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

індэкс





Рецензия
на образовательную программу дополнительного образования детей
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИОРАМ»
для учащихся 9-17 лет на 5 лет обучения
Деркач Сергея Вячеславовича, педагога дополнительного
образования детей МБОУ ДОД ЦДТТ города Ростова-на-Дону

Рецензируемая программа обращена к проблеме патриотического воспитания детей и подростков, что делает ее особенно актуальной в условиях назревшей необходимости поиска новых более действенных подходов к изучению и оценке истории страны как основы формирования гражданских позиций подрастающего поколения.

К одному из достоинств программы можно отнести ее новизну. Автором впервые для воспитания патриота и гражданина предложено использование военно-исторической миниатюры как уникального иллюстрированного материала, дающего возможность каждому из учащихся в ходе изготовления диорам, виньеток критически оценить информацию об исторических событиях, следуя логике причинно-следственных связей, в них заложенных. Структурирование программы характеризуется четкой системностью подачи материала, грамотной разбивкой на разделы и темы. Учебно-тематический план, содержание программы тесно увязаны автором с формами практической деятельности и тематикой мероприятий промежуточной аттестации. В программе автор обеспечивает необходимую целостность содержания и методов обучения, применяемых на занятиях.

Прослеживается взаимная согласованность поставленных автором целей и задач обучения и выбранных диагностических методик их достижения.

Рецензируемая образовательная программа «Изготовление военно-исторических диорам», разработанная Деркач С.В., по своему содержанию, структуре и методическому сопровождению отвечает современным нормативным требованиям к подготовке программно-методических документов и может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент: Венков А.В., доктор исторических наук, заведующий сектором ЮНЦ РАН ЮНЦ РАН