

Российская Федерация
Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ростова-на-Дону «Центр детского технического творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» 05. 2023 г.
№ 3

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» 05. 2023 г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТТ
Пивень Н.А.

Приказ от «30» 05. 2023 г.
№ 219

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленность

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР – 1С»

Уровень программы: *ознакомительный*
Вид программы: *модифицированная*
Форма реализации программы: *модульная*
Возраст детей: *от 7 до 10 лет*
Срок реализации: 1 год ,144 часа
Разработчик: *Казакова Ю.А.,*
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	15
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством, так как нынешняя культура визуализирована, и стремительные темпы технологического прогресса открывают творческим личностям огромные возможности, чтобы реализовать художественный талант. Помимо привычных профессий, таких как художник, дизайнер, архитектор, модельер, иллюстратор и т.д сейчас развиваются, а также появляются новые профессии, такие как игровой художник, архитектор VR, UX/UI дизайнер и дизайнер мобильных приложений и т.д

Рисование – очень важная часть образовательного процесса.

Рисование развивает наблюдательность, зрительную память, образное мышление, воображение, пространственные представления, умение воплощать увиденное на бумаге (очень сложный биологический процесс). Наконец, оно формирует массу физиологических навыков: развивает мелкую моторику, стимулирует участки мозга, ответственные за мышление, речь, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно формируются межполушарные связи. Ребёнок, занимающийся в творческой студии, развивается быстрее по сравнению со своими сверстниками.

Педагогическая целесообразность программы

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, танец, и тесно взаимосвязано с многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа помогает приобщить детей к мировому историко-культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства,

народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве. Сказка и отображение в ней традиций, истории и искусства народов мира занимает в программе одно из ведущих мест, так как знакомство детей с волшебным миром сказок развивает их фантазию, помогает расширить представление о традиционных героях, характерных занятиях сказочных персонажей и среде их проживания.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение тысячелетий. Среди самых важных в этом смысле учебный предмет «Изобразительное искусство» в системе общего образования и занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Методы и приемы обучения:

1. Погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
2. Постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
3. Сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
4. Наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
5. Репродуктивный (воспроизводящий);
6. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
7. Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
8. Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Формы организации учебной деятельности:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

1. Изучение нового материала.
2. Формирование и совершенствование умений.
3. Обобщение и систематизация знаний и умений.

4. Контроль коррекция умений и знаний.
5. Конкурсы, выставки.
6. Экскурсии.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Отличительные особенности программы

Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства. На мой взгляд, интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации урока, занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию.

Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

Интегрированные занятия позволяют в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Интегрированные занятия искусством предполагают знакомство учащихся со всеми видами искусств, так как только при гармоничном воздействии изобразительного искусства, музыки, танца, литературы, театра формируется личность, умеющая понимать прекрасное, способная к художественному творчеству.

Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования должно быть тесно связано с содержанием таких предметов, как «Мировая художественная культура», «История», «Литература». Именно изобразительное искусство помогает детям осваивать сложный исторический материал и создавать на его основе свои собственные творческие работы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Волшебный мир**» имеет художественную направленность, что делает её востребованной в системе дополнительного образования для детей со способностями к художественному, декоративному и частично техническому творчеству.

Форма реализации (тип) программы – модульная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Целью программы является развитие толерантного мировоззрения детей через творческое освоение мирового пространства и культуры. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач.

Задачи:

обучающие:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- изучение теоретических основ рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.);
- изучение графических, живописных приемов и навыков;
- формирование умения пользоваться техническими приемами при создании композиций используя теоретические знания;

развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- формирование умения передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- развитие способности оценивать ребенком красоту окружающего мира, умения выражать ее через художественный образ;
- развитие творческого мышления, смекалки, художественного и эстетического вкуса через изучение классических мировых произведений, посещение музеев, выставок.

воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания.
- формирование умения оценивать любые художественные произведения;
- знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуре;
- воспитание интереса ребенка к тому или другому виду творчества, развитие в нем стремления узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература.

- формирование критического мышления, способности формулировать и отстаивать собственное мнение на основании логичной аргументации;
- формирование трудолюбия, культуры труда;
- ответственности за принимаемые решения и результаты своей деятельности;
- формирование личности, как субъекта своей жизни.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Волшебный мир»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты — это требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе. Ожидаемыми **предметными результатами** освоения программы «Волшебный мир» являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения, 144 часа.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году)

Наполняемость группы:

Учебные группы комплектуются из 12 учащихся.

Тип занятия – комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

Форма обучения – очная.

Адресат программы – набор производится среди детей 7-10 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

Формы контроля и аттестации

Формат контроля - очный формат

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: тестирование, защита рефератов

Практика: тест-задания, выставки-просмотры, творческие задания

	Вид контроля	Период проведения	Форма	Формат
1.	Входной контроль	15-30 сентября	Практика: Тест-задание	Очный
2.	Текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	Теория: тесты, защиты рефератов.	Очный
			Практика: выставки-просмотры, тест - задания, творческие работы по теме пройденного модуля.	
2.	Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря	Теория: тест по пройденным темам	Очный
			Практика: творческое задание по пройденным темам	
3.	Итоговая аттестация	Апрель - май	Теория: тесты.	Очный
			Практика: выставка-просмотр работ выполненных за второе полугодие.	Очный

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося и уровня первоначальной математической подготовки и освоенных физических понятий. Форма проведения – первичная диагностика в форме теста

Текущий контроль проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу в виде педагогического наблюдения, тестов; защиты рефератов; оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) проводится в виде выставки-просмотра с обсуждением. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме теста с практическим творческим заданием по пройденным темам.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра работ выполненных за второе полугодие.

Средства контроля: тесты, творческие задания, выставки, просмотры и т.п.), позволяют определить достижение планируемых результатов обучающихся. Закон не предусматривает проведение итоговой аттестации по

дополнительным общеобразовательным программам, но и не запрещает ее проведение (ФЗ №273, ст.58, ч.1, ст.28, ч. 3, п.10, ст.60, ч. 15)

Диагностические материалы к программе, характеризующие результативность освоения программы обучающимися.

Объектами мониторинга в студии являются:

- знания, умения, навыки по каждой изучаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- уровень и качество выполненных детских творческих работ;
- мастерство, культура и техника выполнения детских творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей обучающихся.

Для отслеживания результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, церемониях награждения), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчёта.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- начальной или входной диагностики, которая проводится в начале каждого учебного года с целью определения уровня развития обучающихся на момент начала освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- промежуточной диагностики, которая проводится в середине каждого учебного года с целью определения результатов обучения обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- итоговой диагностики, которая проводится в конце каждого учебного года с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей после ежегодного освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Диагностика, позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов (тестовые задания, защита рефератов, творческие задания, выставки-просмотры), в которых по определенным критериям определяется уровень освоения программы учениками.

Выставка-просмотр, творческие задания.

Критерии оценки просмотра выполненных работ по пройденным темам (автор Комарова Т.С. «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»):

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

Форма передана точно -3

Есть незначительные искажения – 2

Искажения значительные форма не удалась- 1.

Строение предмета:

Части расположены верно- 3

Части предмета искажены- 2

Части предмета расположены неверно- 1

Передача пропорций предмета в изображении:

Пропорции предмета соблюдаются- 3

Есть незначительные искажения- 2

Пропорции предмета переданы неверно- 1

Композиция:

А) расположение на листе:

По всему листу- 3

На полосе листа- 2

Не продумана, носит случайный характер- 1

Б) отношение по величине разных изображений:

Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов- 3

Есть незначительные искажения-2

Низкий уровень-пропорциональность разных предметов передана неверно-1

Передача движения:

Движение передано достаточно четко-3

Движение передано неопределенно, неумело-2

Изображение статическое-1

Цвет.

А)цветовое решение изображения:

Реальный цвет предметов-3

Есть отступления от реальной окраски-2

Цвет предметов передан неверно-1

Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

Многоцветная гамма-3

Преобладание нескольких цветов или оттенков(теплые, холодные)-2

Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете-1

Знание материала:

Знает свойства материала и техникой исполнения им-3

Знает свойства материала, но техника слабая-2

Не знает свойств материала и техники исполнения-1

Знание темы:

Выполняет работу с учетом всех правил заданной темы-3

Выполняет работу с незначительными ошибками-2

Выполняет работу не учитывая правил заданной темы-1

Анализ процесса деятельности.

А)Характер линии:

Слитная-3

Линия прерывистая-2

Дрожащая (жесткая, грубая)-1

Б)нажим:

Средний-3

Сильный, энергичный-2

Слабый-1

В) раскрашивание:

Мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура-3

Крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура-2

Беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура-1

Г) регуляция силы нажима:

Регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура-3

Регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура-2

Не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура-1

Уровень самостоятельности:

Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами-3

Требуется незначительная помощь педагога, с вопросами обращается редко-2

Необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается-1

Творчество:

-самостоятельность замысла

-оригинальность изображения

-стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Если преобладает 3-высокий уровень

Если преобладает 2-средний уровень

Если преобладает 1-низкий уровень

Учитываются особенности возраста учащегося.

Защита реферата.

Критерии оценки:

- Соответствие реферата теме (1 балл)

- Оформление (1 балл)

- Глубина и полнота раскрытия темы (1 балл)

- Владение темой во время защиты (1 балл)
- Наличие элементов наглядности темы (1 балл)

Максимальное количество баллов: 5

Оценка выставляется по количеству набранных баллов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение конкурсов, викторин, экскурсий, обучающих игр, выставки и т.д.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
				Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Первое полугодие							
Ознакомительный	I	1. Рисование цветовыми пятнами.	1. Вводное занятие. Выявление уровня художественного развития ребенка.	15мин	1час 45мин	2ч	Тест-задание для выявления уровня художественного развития. творческая работа, в которой должны использоваться пройденные техники: мазок, оттиск.
			2. Мазок - движение кисти (вертикальное, горизонтальное, наклонное).	15мин	1час 45мин	2ч	
			3. Оттиск - круглая кисть, палец, пробка, губка.	15мин	1час 45мин	2ч	
		2. Освоение приемов работы красками и кистью.	4. Упражнение 1. Получение сложного хроматического цвета.	15мин	1час 45мин	2ч	тестовое задание по теме «Основы цветоведения».
			5. Упражнение 2. Цветовой круг.	15мин	1час 45мин	2ч	
		3. Нетрадиционная художественно-графическая техника.	6. Работа одним цветом - полусухая кисть.	15мин	1час 45мин	2ч	защита рефератов на тему «Пуантилизм».
			7. Метод тычка.	15мин	1час 45мин	2ч	
			8. Оттиск.	15мин	1час 45мин	2ч	
		4. Лепка.	9. Лепка объемных форм.	1час 30мин	10ч. 30мин	12ч.	выставка-просмотр выполненных работ.
		5. Аппликация	10. Вырезание.	30мин	5ч.30м	6ч.	выставка-просмотр выполненных работ.
		6. Работа одним цветом.	11. Работа одним цветом (монохром)	20мин	1ч. 40мин	2ч	просмотр и обсуждение

			12. Коллективная работа.		4ч	4ч	коллективной работы «Осенний лес».
			13. Гризайль.	30мин	3ч.30м	4ч	
	7. Знакомство с новыми материалами.		14. Пастель.	20мин	3ч.40м	4ч	выставка-просмотр выполненных работ по темам «пастель» и «граттаж», обсуждение.
			15. Граттаж.	15мин	3ч.45м	4ч	
			16. Подготовка аудитории к Новому году.		4ч	4ч	
	8. Знакомство с художественным и промыслами.		17. Матрешка.	30мин	3ч.30м	4ч	
			18. Дымковские игрушки.	30мин	3ч.30м	4ч	
			19. Хохломская роспись.	30мин	3ч.30м	4ч	
Второе полугодие							
		9. Гжель.	20. «Гжель» - фарфоровые изделия с традиционной росписью – «синее на белом».	20мин	3ч.40м	4ч	тестовое задание по теме.
	10. Рельефная лепка		21. Рельефная лепка	30мин	5ч.30м	6ч.	Выставка-просмотр выполненных работ по пройденным темам, обсуждение.
			22. Лепка по мотивам народной пластики.	40м	7ч.20м	8ч.	
	11. Пластилиновая живопись.		23. Пластилиновая живопись.	20мин	5ч.40м	6ч.	просмотр и обсуждение коллективной работы.
			24. Коллективная работа.		6ч.	6ч.	
	12. Рисование на нетрадиционных материалах.		25. Морские камешки.	20мин	3ч.40м	4ч	защита рефератов на тему «Рисование на нетрадиционных материалах».
			26. Рисование на деревянных спицах	20мин	3ч.40м	4ч	
	13. Пейзаж.		27. Ландшафтный пейзаж.	20мин	3ч.40м	4ч	тестовое задание по пройденным темам.
			28. Морской пейзаж.	20мин	3ч.40м	4ч	
			29. Городской пейзаж.	20мин	3ч.40м	4ч	
	14. Рисование животных.		30. Изображение набросков животных.	20мин	3ч.40м	4ч	Выставка-просмотр выполненных работ по пройденным темам, обсуждение.
			31. Живописное изображение животного.	20мин	5ч.40м	6ч	
	15. Роспись по		32. Холодный батик.	40мин	5ч.20м	6ч	

	ткани.Холодный батик.	33. Коллективная работа «Здравствуй лето».		8ч	8ч	просмотр и обсуждение коллективной работы.
		34. Работа на свободную тему с использованием знаний полученных за год.		2ч	2ч	
	Итого на ознакомительном уровне		11ч. 45мин	132ч 15мин	144ч	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первое полугодие

Модуль 1. Рисование цветовыми пятнами (6 часов)

1. Вводное занятие. Выявление уровня художественного развития ребенка (2 часа)

Теория (15 мин.)

- содержание программы, её цели и задачи. Техника безопасности.
- беседа о рисунке и технике.

Практика (1 час 45 мин.):

- работа на свободную тему простым карандашом. Штриховка.

Знания, умения и навыки: Владение карандашом, резинкой. Понятие о рисунке, о штрихе в различных направлениях.

Вводное диагностирование:

Тест-задание для выявления уровня художественного развития.

2. Мазок - движение кисти (вертикальное, горизонтальное, наклонное). (2 часа)

Теория (15 мин.):

- беседа о кистях и красках.

Практика (1 час 45 мин.):

- работа широкой кистью, заполнение листа различными мазками.

Знания, умения и навыки: Владение кистью в различных направлениях.

3. Оттиск-круглая кисть, палец, пробка, губка. (2 часа)

Теория (15 мин.)

- беседа о различных техниках в живописи.

Практика (1 час 45 мин.)

- работа на листе различными красками, покрывая лист оттисками.

Знания, умения и навыки: Владение различными инструментами: кисть, губка, пробка. Беспредметное рисование.

Форма подведения итогов темы:

- творческая работа, в которой должны использоваться пройденные техники: мазок, оттиск.

Модуль 2. Освоение приемов работы красками и кистью. (4 часа)

4. Упражнение 1. Получение сложного хроматического цвета. (2 часа)

Теория (15 мин.):

- беседа по теме: «Основы цветоведения». Круг Й. Иттена. Знакомство с различными техниками живописи.

Практика (1 час 45 мин.):

- равномерно покрыть плоскости 3-х-5-ти прямоугольников краской разной насыщенности. Получение сложного хроматического цвета путем смешения 2-х-3-х красок способом «по-сырому».

Знания, умения и навыки: Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

5. Упражнение 2. Цветовой круг. (2 часа)

Теория (15 мин.):

- беседа по теме: «Основы цветоведения». Круг Й. Иттена. Знакомство с различными техниками живописи.

Практика (1 час 45 мин.):

- выполнение цветового круга.

Знания, умения и навыки: Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.

Форма подведения итогов темы:

- тестовое задание по теме «Основы цветоведения».

Модуль 3. Нетрадиционная художественно-графическая техника. (6 часов)

6. Работа одним цветом - полусухая кисть (2 часа)

Теория (15 мин.):

- продолжение беседы о различных техниках в живописи.

Практика (1 час 45 мин.):

- полусухая кисть, рисунок имитирующий мех. Растяжка тона.

Знания, умения и навыки: Дать понятие о возможностях техники одного цвета различными приемами.

7. Метод тычка жесткой кистью или ватной палочкой (гуашь разного цвета). (2 часа).

Теория (15 мин.):

- беседа о цветовой гамме. Знакомство с техникой «пуантилизм». Знакомимся с творчеством художника К. Манэ.

Практика (1 час 45 мин.):

- заполнение листа техникой тычка (цветочная поляна, осенние деревья).

Знания, умения и навыки: Понятие техники «пуантилизм». Соединение различных тычков в общую композицию.

8. Оттиск – печатание путем прикладывания окрашенной поверхности того или иного предмета. (2 часа)

Теория (15 мин.):

- знакомство с декоративным приемом «оттиск».

Практика (1 час 45 мин.):

- заполнение большого листа бумаги оттисками листьев.

Знания, умения и навыки: Техника отпечатка цветом, как декоративный прием колористической композиции.

Форма подведения итогов темы:

- защита рефератов на тему «Пуантилизм».

Модуль 4. Лепка (12часов)

9. Лепка объемных форм (12часов)

Теория (1 час 30 мин):

- предметная лепка-фрукты овощи. Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.
- предметная лепка более сложной формы: овальной, удлиненной. Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.
- соединение различных элементов. Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.
- соединение различных элементов в одно целое (животное из простых элементов). Беседа о форме, об инструментах, приемах и техниках работы с пластилином.
- добавление деталей на гладкую плоскость или форму добавить различные элементы. Беседа о приемах и техниках работы с пластилином.

Практика (10часов 30 мин):

- лепка объемных форм по образцам натуральных фруктов, овощей: яблоко, помидор.
- образцы более сложных форм: огурец, слива, груша, перец.
- лепка различных грибов. Соединение двух деталей: ножка и шляпка, в одно целое.
- лепка зайца, собаки, кошки, соединяя различные элементы в цельную фигуру.
- лепка мелких деталей, закрепление их на гладкой поверхности.
- добавление деталей, выполнение рельефа на вазе, цветы на медальон.
- лепка мелких деталей, закрепление их на гладкой поверхности.

Знания, умения и навыки: Научить лепить округлую форму путем скатывания в ладонях, путем вытягивания из шара; соединять мелкую пластику.

Форма подведения итогов темы:

- выставка-просмотр выполненных работ.

Модуль 5. Аппликация. (6часов)

10. Вырезание. (6часов)

Теория (30мин.):

- знакомство с одним из видов прикладного искусства. Виды аппликации, техники исполнения и приемы.
- симметричные и произвольные вырезки из цветной бумаги

Практика(5часов 30мин.):

- вырезание мелких элементов из плоских листов.
- вырезание бабочек, цветов, листьев, создание объемной композиции.

Знания, умения и навыки: Научить работать ножницами, складывать бумагу для симметричных вырезок. Научить работать в технике объемной аппликации. Научить составлять композицию.

Форма подведения итогов темы:

- выставка-просмотр выполненных работ.

Модуль 6. Работа одним цветом (10 часов)

11. Работа одним цветом (монохром). (2 часа)

Теория (20 мин.):

- знакомство с понятием монохромности.

Практика (1 час 40 мин.):

- рисуем силуэты деревьев черным цветом по сырому. Силуэты деревьев прорисовать с соблюдением перспективных сокращений.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать объем и перспективу с помощью только одного цвета.

12. Коллективная работа «Осенний лес». (4 часа)

Теория (0 часов):

Практика (4 часа):

- коллективная работа на большом листе, применяя разноплановость.

Тема: «Осенний лес». Используются ранее подготовленные эскизы.

Знания, умения и навыки: Навык работать коллективно. Компоновка различных форм деревьев в общей композиции.

13. Гризайль. (4 часа)

Теория (30 мин.):

- знакомство с видом живописи гризайль - выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Практика (3 часа 30 мин.):

- создать композицию объемных форм используя один цвет - сиену или сажу.

Знания, умения и навыки: Научиться работать одним цветом, передавая объем предметов.

Форма подведения итогов темы:

- просмотр и обсуждение коллективной работы «Осенний лес».

Модуль 7. Знакомство с новыми материалами. (12 часов)

14. Пастель. (4 часа)

Теория (20 мин.):

- знакомство с новым материалом. Виды пастели: сухая, восковая. Особенности каждой из видов. Техника работы пастелью. Знакомство с художниками, работавшими этим материалом, рассмотрение работ художников.

Практика (3 часа 40 мин.):

- работа на тонированной бумаге или цветном картоне пастелью. Сюжетная композиция.

Знания, умения и навыки: Научиться работать пастелью. Выполнять сюжетные композиции и натюрморты.

15. Граттаж. (4 часа)

Теория (15 мин.):

- знакомство с новой техникой, материалами, инструментами.

Практика(3 часа 45 мин.):

- выполнение граттажа по предварительным эскизам.

Знания, умения и навыки: Развить нестандартное мышление, наблюдательность, память, творческие способности, умение использовать новые приемы и техники.

16. Подготовка аудитории к Новомуднему празднику. (4 часа)

Теория (0 часов):

Практика(4 часа):

- вырезание снежинок, гирлянд, сувениров.

- выполнение коллективной работы «Новогодний плакат».

Знания, умения и навыки: Развить навык работать в коллективе.

Форма подведения итогов темы:

-выставка-просмотр выполненных работ по темам «пастель» и «граттаж», обсуждение.

Модуль 8. Знакомство с новыми материалами. (12 часов)

17. Матрешка. (4 часа)

Теория (30 мин.):

- знакомство с матрёшкой, её разновидностями, характерными элементами.

Практика(3 часа 30 мин.):

- эскизы росписи матрешки по готовым шаблонам. Роспись матрешек на плоской основе.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать плоскую форму матрешек по мотивам росписи Семеновских, Полхов-Майданских матрешек.

18. Дымковские игрушки. (4 часа)

Теория (30 мин.):

- знакомство с дымковской игрушкой и отличительными элементами орнамента: волнистые линии, круги, клетка.

Практика(3 часа 30 мин.):

- рисунок плоских форм игрушек для последующей росписи. Выполнение эскизов росписи с использованием отличительных элементов орнамента.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать плоскую форму дымковской игрушки по мотивам росписи подлинных игрушек.

19. Хохломская роспись. (4 часа)

Теория (30 мин.):

- знакомство с хохломской росписью, традициями в использовании основных цветов и главными отличительными элементами росписи.

Практика(3 часа 30 мин.):

- эскизы росписи плоских изображений хохломских изделий, используя традиционные цвета орнамента. Золото на черном, красное и зеленое.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать нарисованные изделия, используя весь спектр традиционных цветов и элементов хохломской росписи.

Форма подведения итогов темы:

- тестовое задание по пройденным темам.

Второе полугодие

Модуль 9. Гжель. (4 часа)

20. «Гжель» - фарфоровые изделия с традиционной росписью – «синее на белом». (4 часа)

Теория (20 мин.):

- знакомство с Гжельской росписью, традиционными цветами и приемами. Мазок синего цвета от светлого до насыщенного синего на белом фоне.

Практика (3 часа 40 мин.):

- эскизы росписи плоских изображений посуды в традиционных цветах Гжели – мазок синего цвета от светлого до насыщенного синего.

Знания, умения и навыки: Научить расписывать нарисованные изделия, используя традиции росписи Гжели. Синее на белом.

Форма подведения итогов темы:

- тестовое задание по теме.

Модуль 10. Рельефная лепка. (14 часов)

21. Рельефная лепка. (6 часов)

Теория (30 мин.):

- знакомство с понятием рельеф, видами и приемами исполнения.

Практика (5 часов 30 мин.):

- рельеф вырезается из плоского фона. Лепка из пластилина на дощечке, накладывается слой, из которого вырезается рельеф.

- рельефная лепка путем выкладывания объема рельефа на плоский фон. Лепка из пластилина на дощечке, накладывается слой, на который крепится рельеф.

Знания, умения и навыки: Научить лепить рельеф из пластилина путем вырезания рельефа из фона.

22. Лепка по мотивам народной пластики. (8 часов)

Теория (40 мин.):

- беседа об узорах в русском искусстве. Показ образцов русского узора его использование и т.д.

Практика (7 часов 20 мин.):

- лепка из глины (массы для лепки) на дощечке, используя образцы русских узоров.

- роспись изделий гуашевыми красками по грунтовке водоэмульсионной краской по, предварительно сделанному, эскизу в цвете на бумаге.

Знания, умения и навыки: Научить лепить из глины (массы для лепки) рельеф по мотивам русских узоров. Научиться работать цветом по готовым поделкам.

Форма подведения итогов темы:

-выставка-просмотр выполненных работ по пройденным темам, обсуждение.

Модуль 11. Пластилиновая живопись. (12часов)

23. Пластилиновая живопись. (6 часов)

Теория (20 мин.):

- знакомство с пластилиновой живописью. Техники и приемы рисования пластилином. Демонстрация репродукций.

Практика(5часов 40мин.):

- цветовая растяжка. На пластине сделать фон с растяжкой цвета (море, небо, трава).

- введение объемных элементов на подготовленный фон. Лепка объемных элементов, накладывание их на фон, создавая композицию (аквариум, птицы в небе и т.д.).

Знания, умения и навыки: Научиться работать пластилином, накладывая его на поверхность как пастозный мазок масляной краски. Научиться соединять гладкий фон с объемными элементами для получения сюжетной композиции.

24. Коллективная работа – панно, составленное из эскизов индивидуальных работ. (6 часов)

Теория (0часов):

Практика(6часов):

- лепка на большой плоскости по пластилиновому фону объемных элементов.

Знания, умения и навыки: Развивать навык работать в коллективе.

Форма подведения итогов темы:

- просмотр и обсуждение коллективной работы

Модуль 12. Рисование на нетрадиционных материалах. (18часов)

25. Морские камешки. (4часа)

Теория (20мин.):

- беседа о нетрадиционных материалах.

Практика(3часа 40мин.):

- рисование на мелких объемах гуашью по водоземлюльсионной краске.

Работа на свободную тему. Разработка цветных эскизов.

Знания, умения и навыки: Учиться работать на малых объемах с тонкой прорисовкой деталей.

26. Рисование на деревянных спилах. (4часа)

Теория (20мин.):

- беседа о нетрадиционных материалах.

Практика(3часа 40мин.):

- Разработка эскизов в цвете. Перенос их на плоские деревянные пластины.

Миниатюрные композиции.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать сюжетную композицию в малом формате.

Форма подведения итогов темы:

- защита рефератов на тему «Рисование на нетрадиционных материалах».

Модуль 13. Пейзаж. (12часов)

27. Ландшафтный пейзаж. (4часа)

Теория (20мин.):

- пейзаж, виды пейзажа. Беседа о перспективе в рисунке и живописи. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета. Знакомство с такими художниками как: Жорж-Пьер Сёра, Поль Сезанн, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Архип Куинджи и т.д.

Практика(3часа 40мин.):

- зимний пейзаж «Сказочный лес».

Работа выполняется по всем законам линейно-воздушной перспективы.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство на плоскости. Изучить поведение цвета в пространстве.

28. Морской пейзаж. (4часа)

Теория (20мин.):

- беседа о морском пейзаже. Изображение воды, художники-маринисты.

Практика(3часа 40мин.):

- выполняется работа по представлению на тему морского пейзажа.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать пространство, движение, эмоциональный окрас.

29. Городской пейзаж. (4часа)

Теория (20мин.):

- беседа о перспективе в городском пейзаже. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета.

Практика(3часа 40мин.):

- выполнение пейзажа сказочного города или фантастического. Материалы исполнения любые, на выбор.

Знания, умения и навыки: Знакомство с таким видом пейзажа как городской.

Форма подведения итогов темы:

- тестовое задание по пройденным темам.

Модуль 14. Рисование животных. (10часов)

30. Изображение набросков животных. (4часов)

Теория (20мин.):

- теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Практика(3часа 40мин.):

- изображение набросков животных в спокойных позах: стоящего, лежащего, сидящего, в несложных ракурсах: фас, профиль, три четверти.

- изображение набросков животных в движении.

Знания, умения и навыки: Анализ пластической формы тела животного, выявление пропорциональных особенностей, передача образа. Умение

правильно уловить характер, настроение и движения животного. Научится идти от общего к деталям.

31. Живописное изображение животного. (6 часов)

Теория (20 мин.):

- теоретический материал по теме: «Рисование животных».

Практика (5 часов 40 мин.):

- изображение животного в цвете. «Панда на дереве». «Олень на водопое»

и т.д.

Знания, умения и навыки: Научиться передавать мелкие детали шерсти и т.д.

Форма подведения итогов темы:

- просмотр выполненных работ по пройденным темам.

Модуль 15. Роспись по ткани. Холодный батик. (16 часов)

32. Холодный батик. (6 часов)

Теория (40 мин):

- беседа о батике. Виды батика, техники исполнения, правила работы.

Практика (5 часов 20 мин.):

- рисуем весёлых котиков. Подготовка и проработка эскиза на бумаге в цвете.

- перенос рисунка на ткань, проработка контуров резервом, замыкая линии, избегая разрывов.

- заливка цветом (красками для батика).

Знания, умения и навыки: Изучение новой техники работы по ткани. Знакомство с холодным батиком.

33. Коллективная работа «Здравствуй лето». (8 часов)

Теория (0 часов):

Практика (8 часов):

- на маленьких отрезках ткани, каждым учеником, выполняется фрагмент от большой композиции в технике холодный батик. Когда все фрагменты завершены, они собираются в одно целое.

Знания, умения и навыки: Развивать навык работать в коллективе.

Форма подведения итогов темы:

- просмотр и обсуждение коллективной работы.

34. Работа на свободную тему с использованием знаний полученных за год. (2 часа)

Теория (0 часов):

Практика (2 часа):

- Выполняется работа на свободную тему любыми материалами.

Знания, умения и навыки: Повторение и закрепление пройденных тем.

Форма подведения итогов темы:

- - просмотр выполненных работ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю по организации и ведению образовательной работы по программе

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения.

Словесные методы обучения – беседа. Используются приемы постановки вопросов, приемы обсуждения ответов и умений участников, приемы формулирования выводов. Вопросы в беседе емкие для целостного восприятия. Применяются следующие виды беседы: вводная беседа, проводимая перед началом работы с целью актуализировать знания учащихся, необходимые для усвоения нового материала, а также с целью выяснения, правильно ли они поняли значение предстоящей работы и способы её выполнения; сообщающая беседа в ходе которой учащиеся, отвечая на вопросы учителя, приобретают знания путем собственных размышлений; закрепляющие беседы, служащие для обобщения и систематизации уже имеющихся у учеников знаний; контрольно-коррекционная беседа, применяемая в диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся знания.

2. Наглядные методы обучения.

Метод иллюстрации предполагает показ ученикам плакатов, зарисовок, фотографий и др. Особенность всех наглядных методов заключается в их сочетании со словесными методами. Условиями для эффективного применения наглядности являются: хорошее обозрение; четкое выделение главного; детальное продумывание объяснений, необходимых для выявления сущности демонстрируемых явлений; привлечение учеников к нахождению желаемой информации.

3. Практические методы обучения.

Выполнение задания по заданной теме. Практические методы применяются в совокупности со словесными и наглядными методами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Основное значение этого метода – организация усвоения информации, т.е. учитель сообщает необходимую информацию разными способами, а ученики воспринимают и фиксируют её. Сообщение информации учителем происходит с помощью устного слова (рассказа, объяснение), печатного слова (работа с учебником и другой литературой), наглядных средств (схемы, картины), практических способов действий. Учащиеся под руководством учителя выполняют те действия, которые необходимы для первого уровня усвоения знаний (слушают, смотрят, сравнивают, рисуют).

2. Репродуктивные методы обучения.

Занятия, полученные учащимися в результате первого метода, не формируют умения пользоваться этими знаниями. Для их формирования учитель организует деятельность учащихся по неоднократному воспроизведению имеющихся знаний. Воспроизведение и повторение имеющихся способов деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Учитель дает задание, выделяя несколько этапов в нем, т.е. способствует определению конкретных шагов поиска учащихся при выполнении данного задания, а выполняют его ученики самостоятельно. Применяются возможные варианты: учитель организует работу так, чтобы научить детей видеть проблему, предлагает детям поставить самостоятельно вопрос к картине, сделать вывод из представленных фактов, высказать предположение и построить план действий; разделение сложного задания на серию доступных подзадач, решение каждой из подзадач облегчает, приближает к решению основной задачи.

4. Исследовательские методы обучения.

Учитель в беседе выстраивает систему проблем и проблемных задач, далее предъявляет их учащимся. Конструируя и управляя их познавательной и учебной деятельностью, педагог ведет за собой и контролирует ход урока, а учащиеся, решая их, постепенно овладевают элементами творческой деятельности, процедурами творчества.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

Методическое обеспечение и дидактический материал по модулям (Приложение1).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2009.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
7. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Астрель, 2001.
10. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
11. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
13. Барчай Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.
14. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом портреты. – Минск: Попурри, 1998.
15. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
16. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
17. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.
18. Розанова Е. А. Рисунок. Основы и техника. Практический курс. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2009.
19. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
20. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. – М.: Академия, 2008
21. Энциклопедия художника. – М.: Астрель, 2002.

Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-324)

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методическое обеспечение и дидактический материал по модулям

Модуль	Дидактический материал
1. Рисование цветовыми пятнами.	Репродукции, образцы по теме.
2. Освоение приемов работы красками и кистью	Учебные пособия, таблицы по теме, цветовой круг.
3. Нетрадиционная художественно-графическая техника.	Образцы, репродукции, книги с рисунками, репродукции К. Манэ.
4. Лепка.	Овощи, фрукты округлой формы. Овощи, фрукты овальной формы. Муляжи грибов, рисунки. Образцы животных, статуэтки, фото. Образцы ваз, декоративных тарелок.
5. Аппликация	Образцы вырезок, поделок.
6. Работа одним цветом.	Образцы ранее выполненных работ, плакаты.
7. Знакомство с новыми материалами.	Репродукции художников как пример исполнения. Шаблоны снежинок. Примеры гирлянд. Иллюстрации, открытки.
8. Знакомство с художественными промыслами.	Матрешки деревянные, фотографии, картинки. Дымковские игрушки, фотографии, картинки. Демонстрация хохломских изделий, расписанных мастерами. Фотографии, репродукции.
9. Гжель.	Демонстрация подлинных изделий с гжельской росписью. Фотографии, репродукции.
10. Рельефная лепка	Демонстрация рельефных пластин на фотографиях и репродукциях. Демонстрация готовых изделий народной пластики, фото и репродукций.
11. Пластилиновая живопись.	Демонстрация фото моря, неба, летней поляны. Образцы ранее выполненных работ
12. Рисование на нетрадиционных материалах.	Демонстрация готовых работ.
13. Пейзаж.	Репродукции художников.
14. Рисование животных.	Репродукции художников, фотографии, натура. Книжные репродукции, иллюстрации, фотографии.
15. Роспись по ткани. Холодный батик.	Готовые изделия, фотографии.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Первое полугодие							
Модуль 1. Рисование цветовыми пятнами. (6 часов)							
1	4.09.2023	1. Вводное занятие. Выявление уровня художественного развития ребенка.	2		беседа практика		Вводное диагностирование: тест-задание
2	7.09.2023	2. Мазок - движение кисти (вертикальное, горизонтальное, наклонное).	2		беседа практика		
3	11.09.2023	3. Оттиск - круглая кисть, палец, пробка, губка.	2		беседа практика		творческая работа, в которой должны использоваться пройденные техники: мазок, оттиск.
Модуль 2. Освоение приемов работы красками и кистью. (4 часа)							
4	14.09.2023	4. Упражнение 1. Получение сложного хроматического цвета.	2		теория практика		
5	18.09.2023	5. Упражнение 2. Цветовой круг.	2		теория практика		тестовое задание по теме «Основы цветоведения».
Модуль 3. Нетрадиционная художественно-графическая техника. (6 часов)							
6	21.09.2023	6. Работа одним цветом - полусухая кисть(черная гуашь).	2		теория практика		
7	25.09.2023	7. Метод тычка.	2		беседа практика		
8	28.09.2023	8. Оттиск.	2		беседа практика		защита рефератов на тему «Пуантилизм».
Модуль 4. Лепка. (12 часов)							
9	2.10.2023	9. Лепка объемных форм.	2		теория		

		Предметная лепка-фрукты, овощи.			практика		
10	5.10.2023	Предметная лепка более сложной формы: овальной, удлинённой	2		практическое занятие		
11	9.10.2023	Соединение различных элементов	2		практическое занятие		
12	12.10.2023	Соединение различных элементов в одно целое (животное из простых элементов)	2		практическое занятие		
13	16.10.2023	Добавление деталей. На гладкую поверхность или форму добавить различные элементы.	2		практическое занятие		
14	19.10.2023	Добавление деталей. Выполнение рельефа на вазе, цветы на медальоне.	2		практическое занятие		выставка-просмотр выполненных работ.
Модуль 5. Аппликация. (6 часов)							
15	23.10.2023	10. Вырезание. Вырезание мелких элементов из плоских листов.	2		теория практика		
16	26.10.2023	Вырезание бабочек, цветов, листьев, создание объемной композиции.	2		практическое занятие		выставка-просмотр выполненных работ.
17	30.10.2023	Завершение работы по теме: «Вырезание».	2		практическое занятие		
Модуль 6. Работа одним цветом. (10 часов)							
18	2.11.2023	11. Работа одним цветом (монохром).	2		теория практика		
19	6.11.2023	12. Коллективная работа. Коллективная работа «Осенний лес»	2		практическое занятие		
20	9.11.2023	Завершение коллективной работы «Осенний лес».	2		практическое занятие		
21	13.11.2023	13. Гризайль. Знакомство с видом живописи. Создание композиции объемных форм используя один цвет.	2		теория практика		просмотр и обсуждение коллективной работы «Осенний лес».
22	16.11.2023	Завершение работы по теме: «Гризайль».	2		практическое занятие		
Модуль 7. Знакомство с новыми материалами. (12 часов)							
23	20.11.2023	14. Пастель. Знакомство с новым материалом. Сюжетная	2		теория практика		

		композиция.					
24	23.11.2023	Завершение работы по теме: «Пастель».	2		практическое занятие		
25	27.11.2023	15. Граттаж. Знакомство с новым материалом. Выполнение творческой работы.	2		теория практика		
26	30.11.2023	Завершение работы по теме: «Граттаж».	2		практическое занятие		Выставка-просмотр выполненных работ по темам «пастель» и «граттаж», обсуждение.
27	4.12.2023	16. Подготовка аудитории к Новогоднему празднику.	2		практическое занятие		
28	7.12.2023	Выставка-просмотр выполненных работ по темам «пастель» и «граттаж», обсуждение.	2		просмотр беседа		
Модуль 8. Знакомство с новыми материалами. (12часов)							
29	11.12.2023	17. Матрешка. Знакомство с матрёшкой, её разновидностями, характерными элементами.	2		теория практика		
30	14.12.2023	Эскизы росписи матрешки по готовым шаблонам. Роспись матрешек на плоской основе.	2		практическое занятие		
31	18.12.2023	18. Дымковские игрушки. Знакомство с дымковской игрушкой и отличительными элементами орнамента: волнистые линии, круги, клетка.	2		теория практика		
32	21.12.2023	Рисунок плоских форм игрушек для последующей росписи. Выполнение эскизов росписи с использованием отличительных элементов орнамента.	2		практическое занятие		
33	25.12.2023	19. Хохломская роспись. Знакомство с хохломской росписью, традициями в использовании основных цветов и главными отличительными элементами росписи.	2		теория практика		
34	28.12.2023	Эскизы росписи плоских изображений хохломских изделий, используя традиционные цвета орнамента. Золото на черном, красное и зеленое.	2		практическое занятие		тестовое задание по пройденным темам.

Второе полугодие

Модуль 9. Гжель. (4 часа)

35	11.01.2024	20. «Гжель» - фарфоровые изделия с традиционной росписью – «синее на белом». Знакомство с Гжельской росписью, традиционными цветами и приемами. Мазок синего цвета от светлого до насыщенного синего на белом фоне.	2		теория практика		
36	15.01.2024	Эскизы росписи плоских изображений посуды в традиционных цветах Гжели – мазок синего цвета от светлого до насыщенного синего.	2		практическое занятие		тестовое задание по теме.

Модуль 10. Рельефная лепка. (14 часов)

37	18.01.2024	21. Рельефная лепка. Знакомство с понятием рельеф, видами и приемами исполнения.	2		теория практика		
38	22.01.2024	Рельеф вырезается из плоского фона.	2		практика		
39	25.01.2024	Рельефная лепка путем выкладывания объема рельефа на плоский фон.	2		практика		
40	29.01.2024	22. Лепка по мотивам народной пластики. Беседа об узорах в русском искусстве. Показ образцов русского узора его использование и т.д.	2		беседа практика		
41	1.02.2024	Лепка из глины (массы для лепки) на дощечке, используя образцы русских узоров.	2		практика		Выставка-просмотр выполненных работ по пройденным темам, обсуждение.
42	5.02.2024	Роспись изделий гуашевыми красками по грунтовке вододисперсионной краской по, предварительно сделанному, эскизу в цвете на бумаге.	2		практика		
43	8.02.2024	Выставка-просмотр выполненных работ по пройденным темам, обсуждение.	2		просмотр беседа		

Модуль 11. Пластилиновая живопись. (12 часов)

44	12.02.2024	23. Пластилиновая живопись. Знакомство с пластилиновой живописью. Техники и приемы рисования пластилином. Демонстрация репродукций.	2		теория практика		
45	15.02.2024	Цветовая растяжка.	2		практическое занятие		
46	19.02.2024	Введение объемных элементов на подготовленный фон.	2		практическое занятие		
47	22.02.2024	24. Коллективная работа – панно, составленное из эскизов	2		практическое		

		индивидуальных работ.			занятие		
48	26.02.2024	Лепка на большой плоскости по пластилиновому фону объемных элементов.	2		практическое занятие		
49	29.02.2024	Завершение работы по теме:» Коллективная работа – панно».	2		практическое занятие		просмотр и обсуждение коллективной работы.
Модуль 12. Рисование на нетрадиционных материалах. (8 часов)							
50	4.03.2024	25. Морские камешки. Беседа о нетрадиционных материалах. Разработка цветных эскизов.	2		беседа практика		
51	7.03.2024	Рисование на мелких объемах гуашью по водоземлюсионной краске.	2		практическое занятие		
52	11.03.2024	26. Рисование на деревянных спилах. Беседа о нетрадиционных материалах. Разработка эскизов в цвете. Миниатюрные композиции.	2		беседа практика		защита рефератов на тему «Рисование на нетрадиционных материалах».
53	14.03.2024	Перенос эскиза на плоские деревянные пластины. Миниатюрные композиции.	2		практическое занятие		
Модуль 13. Пейзаж. (12 часов)							
54	18.03.2024	27. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж, виды пейзажа. Беседа о перспективе в рисунке и живописи. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета. Знакомство с такими художниками как: Жорж-Пьер Сёра, Поль Сезанн, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Архип Куинджи и т.д.	2		беседа теория практика		
55	21.03.2024	Зимний пейзаж «Сказочный лес».	2		практическое занятие		
56	25.03.2024	28. Морской пейзаж. Беседа о морском пейзаже. Изображение воды, художники-маринисты.	2		беседа теория практика		
57	28.03.2024	Выполняется работа по представлению на тему морского пейзажа.	2		практическое занятие		
58	1.04.2024	29. Городской пейзаж. Беседа о перспективе в городском пейзаже. Законы и правила воздушной и линейной перспективы. Инструменты и техники рисования. Выбор сюжета.	2		беседа теория практика		тестовое задание

59	4.04.2024	Выполнение пейзажа сказочного города или фантастического.	2		практическое занятие		по пройденным темам.
Модуль 14. Рисование животных. (10часов)							
60	8.04.2024	30. Изображение набросков животных. Теоретический материал по теме: «Рисование животных». Изображение набросков животных в спокойных позах: стоящего, лежащего, сидящего, в несложных ракурсах: фас, профиль, три четверти.	2		теория практика		
61	11.04.2024	Изображение набросков животных в движении.	2		практическое занятие		
62	15.04.2024	31. Живописное изображение животного. Теоретический материал по теме: «Рисование животных». Выполнение эскиза. «Панда на дереве». «Олень на водопое» и т.д.	2		теория практика		Выставка-просмотр выполненных работ по пройденным темам, обсуждение.
63	18.04.2024	Выполнение работы в цвете по предварительно сделанным эскизам.	2		практическое занятие		
64	22.04.2024	Просмотр выполненных работ по пройденным темам. Обсуждение результатов.	2		просмотр беседа		
Модуль 15. Роспись по ткани. Холодный батик. (16часов)							
65	25.04.2024	32. Холодный батик. Беседа о батике. Виды батика, техники исполнения, правила работы. Предварительный эскиз. Рисуем весёлых котиков. Подготовка и проработка эскиза на бумаге в цвете.	2		беседа практика		
66	2.05.2024	Перенос рисунка на ткань, проработка контуров резервом, замыкая линии, избегая разрывов.	2		практическое занятие		
67	6.05.2024	Заливка цветом	2		практическое занятие		
68	13.05.2024	33. Коллективная работа «Здравствуй лето». Выполнение предварительного эскиза.	2		практическое занятие		
69	16.05.2024	Перенос рисунка и работа в цвете.	2		практическое занятие		
70	20.05.2024	Создание единой композиции.	2		практическое занятие		просмотр и обсуждение коллективной работы.
71	23.05.2024	Просмотр и обсуждение коллективной работы	2		просмотр беседа		

72	27.05.2024	34. Работа на свободную тему с использованием знаний полученных за год.	2		практическое занятие		
73	30.05.2024	Завершение работы.	2		практика просмотр беседа		
		Итого	144				

