

**Российская Федерация**  
**Управление образования города Ростова-на-Дону**  
*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ростова-на-Дону «Центр детского технического творчества»*

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» 05.2023 г.  
№ 3

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «30» 05.2023 г.  
№ 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦДТТ  
\_\_\_\_\_ Н. А. Пивень

Приказ от 30.05.2023 г.  
№ 219

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Техническая направленность

«Масштабные военноисторические диорамы и виньетки-1С»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Вид программы:** авторская  
**Форма реализации программы:** модульная  
**Возраст детей:** от 9 до 17 лет  
**Срок реализации:** 1 год, 144 часа  
**Разработчик:** *Деркач С.В.*,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону  
2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	25

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** разработки образовательной программы дополнительного образования детей «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» для учащихся 9-17 лет на 1 лет обучения. Она является логическим продолжением курса «Военно-историческая миниатюра». Недостаточно просто собрать и покрасить миниатюру. Высшей степенью моделирования считается создание диорам или минидиорам-виньеток. При создании диорам значительно усложняется задача обучающегося. Это продиктовано тем, что к военно-исторической диораме предъявляются достаточно жесткие правила, связанные с реалистическим изображением событий на диораме. Подобная постановка проблемы заставляет обучающегося более углубленно изучать военную историю.

В данной программе предусмотрены возможности решения проблем развития детского технического творчества и патриотического воспитания школьников за счет включения их в процессы проектирования и создания военно-исторических диорам, изготовления и сборки моделей военной техники. Для современного общества важно, с каким уровнем сформированности патриотических и гражданских позиций придет выпускник во взрослую жизнь, и, возможно, в военную профессию. Заинтересованность в этой программе школьников объясняется во многом тем, что интерес к военной истории на уровне игры в солдатики заложен природой в психологию мальчишек. Первые попытки изобразить поле битвы предпринимаются еще в песочнице. Наверняка их можно принять как самую простейшую попытку создания диорамы. Любовь к военной технике, к военным профессиям, к моделированию военно-исторических композиций-диорам был всегда. Данная программа отвечает запросам и детей, и общества.

Обострение проблем патриотического воспитания во многом, связано со сложившейся в мире ситуацией, когда в связи с процессами глобализации и стандартизации начинают стираться грани отличий между странами. Массовая культура, имея огромную финансовую подпитку, приводит к тому, что молодёжь, живя в разных странах, начинает сначала одеваться «как все», а затем и думать «как все». Огромной проблемой становится вопрос о самоидентификации молодого человека в современном мире. Популярное клише «гражданин мира» не может быть продуктивной формулой, ибо для таких людей границы - не более чем условности, а государство, не более чем инструмент давления на личность. Подобные установки деструктивны и пагубны не только для растущего человека, но и для государства, ибо настоящей опорой государства может быть только человек - гражданин и патриот, который гордится страной, в которой живёт.

Проблемы патриотического воспитания во многом связаны и со сложившейся ситуацией в каждой семье. Мы все привыкли к фразе о том, что воспитание подрастающего поколения начинается в семье. Катаклизмы, потрясшие нашу страну в 90-е годы, прежде всего и больше всего ударили

по семье, поэтому другая крылатая фраза «Семья - ячейка общества» также оказалась весьма актуальной. Интерес к историческому прошлому страны, во многом связан с интересом к судьбе членов своей семьи. Само слово патриотизм происходит от слова «патер» - отец, которое служит основой для определения слова «родина» - земля предков.

**Педагогическая целесообразность программы состоит в том,** что программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

### **Отличительные особенности авторской программы**

Отличительные особенности программы связаны с тем, что аналогов образовательной программы «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» нет, между тем, в ее содержании, формах и методах обучения, заложены большие возможности патриотического воспитания школьников. Данная программа направлена на решение проблемы использования наиболее эффективных форм и методов изучения истории с опорой на изучение военной техники и проектирование и реконструкция военно-исторических событий. Изготавливая модели образцов военной техники, проводя сравнительный анализ их технических характеристик, ребята могут устанавливать причинно-следственные связи в развитии исторических событий.

**Новизна** данной программы состоит в том, что изучение истории происходит на основе уникального иллюстративного материала военно-исторической миниатюры. Объемность миниатюры даёт ей возможность легко конкурировать с фотоматериалами и компьютерными играми. Уникальностью работы с миниатюрой можно считать особый визуальный язык, который способен передавать информацию нагляднее, достовернее, чем литературное произведение. Компьютерные игры при всем их разнообразии не дают возможность ощутить объемность и масштаб происходящего события, зато диорама дает такую уникальную возможность. Вооружённые информацией, учащиеся легко отсеивают информацию от дезинформации. Здесь главное выработать принципы критического анализа информации. Очень часто наши и зарубежные деятели искусств из благородных побуждений приукрашивают историю, делают её более «прилизанной» или наоборот сгущают краски. Зачастую молодёжь принимает всё это за чистую монету. Учащиеся же нашего кружка способны сами не только разобраться в достоверности предлагаемой информации, но и помочь своим сверстникам. Дети острее воспринимают любую ложь и фальшь и активнее выражают её неприятие. Полученные в процессах изготовления военно-исторической миниатюры знания и способности их

критического осмысления помогают учащимся сформировать активную жизненную позицию гражданина, патриота своей страны.

Значимость данной программы состоит и в том, что в работе с военно – историческими диорамами создаются условия для развития творческих способностей учащихся. Поиск информации, ее анализ, выработка замысла разрабатываемой миниатюры, выбор технологии ее изготовления- это творческие процессы. Казалось бы, творчество, ограниченное рамками миллиметров, килограммов и нормативов должно страдать. Но на деле, оказывается, что трудности только лишь усложняют решение творческой задачи, а не делают её неразрешимой. Даже в таком, казалось бы, не творческом процессе как покраска техники оказывается огромное количество нюансов и возможностей для самовыражения.

К особенностям данной программы можно отнести и то, что для обеспечения системного подхода к изучению ее содержания по годам обучения происходит углубление и детализация процесса изготовления диорамы, на этой основе, более глубокое их восприятие. В практической части обеспечивается переход от выполнения отдельных фигур, макетов зданий, сооружений и моделей военной техники с более сложными уровнями изготовления и новым уровнем знаний.

Всё, вышеперечисленное, заставляет взглянуть на образовательную программу «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» как на совершенно новое и перспективное научно-техническое направление дополнительного образования детей, включающее:

- изучение и научное обоснование хода военно-исторических событий;
- техническое моделирование военно-исторических диорам.

**Направленность:** *техническая;*

**Тип:** *модульная программа;*

**Вид:** *авторская;*

**Уровень освоения:** *ознакомительный*

### **Цель и задачи программы**

Программа ставит своей целью создание условий для развития личности обучающихся в условиях творческой деятельности по изготовлению военно-исторических диорам и проектов военно-исторической миниатюры. Вернуть обучающихся в привычную национально-историческую среду, развить интерес к проблемам конструирования военной техники как основы любой Армии, разбудить патриотические чувства - это основные задачи и возможности достижения поставленной цели. И самое главное, нравственно-этические, креативно-познавательные принципы, заложенные в формы и методы освоения содержания данной программы, способствуют становлению личности по-настоящему достойного гражданина своего Отечества.

**Задачи образовательной программы выглядят следующим образом.**

**1. Воспитательные:**

- формирование критического мышления, способности формулировать и отстаивать собственное мнение на основании логичной аргументации;
- формирование способности к публичным выступлениям, навыков самопрезентации и участия в публичной дискуссии;
- формирование трудолюбия, культуры труда;
- ответственности за принимаемые решения и результаты своей деятельности;
- развития интереса к военно-исторической диораме, к технике и технологиям ее практического выполнения и, на этой основе, развития творческих способностей и художественного вкуса;
- развития интереса к истории Родины и ее Вооруженных сил;
- развития способности к самоанализу, самооценке, планированию деятельности;
- развития способности к самообучению и самоутверждению, к сотворчеству в коллективе сверстников и взрослых, формирования коммуникативных способностей;
- формирования гражданской ответственности, способности к состраданию, сопереживанию, готовности прийти на помощь нуждающемуся в ней;
- формирование личности, как субъекта своей жизни.

## **2. Образовательные:**

- включения в поисково-исследовательскую деятельность по систематике и сопоставлению общих сведений и отдельных деталей конкретных сражений;
  - формирование умений выдвигать гипотезы, строить логические умозаключения, пользоваться индукцией, дедукцией, методом аналогий и идеализаций;
  - формирование устойчивых знаний о краткой истории вооруженных сил России;
  - владеть методикой сбора информации, анализ полученной информации, умение составлять эскиз диорамы;
  - понятие композиция и построение диорам и виньеток;
  - понимание особенностей композиции диорам в различных масштабах;
  - разбираться в современных материалах и способах работы с ними.
- Навыки работы с природными материалами и методами их консервации- историю великих побед России, дни воинской славы России;
- ориентироваться в важнейших битвах и сражениях периода ВОВ;
  - черпать информацию из сети Интернет и при посещении библиотек, музеев;
  - собирать информацию: расспросить у родственников, знакомых – участников и ветеранов ВОВ о событиях периода ВОВ; изучить домашний архив;

- самостоятельно разрабатывать схемы сражений и боевых эпизодов по описанию конкретного события, по фотографиям, определяя композиционное расположение отдельных частей;
- самостоятельно осуществлять процесс сборки, покраски, доработки моделей;
- самостоятельно изготавливать модели военной техники и отдельные детали и фигурки военно-исторической миниатюры;
- пользоваться методом «конверсии»;
- самостоятельно вносить дополнения и изменения в уже существующие серийно выпускаемые модели;
- развитие умений самостоятельно разрабатывать схемы сражений и боевых эпизодов по описанию конкретного события, по фотографиям, определяя композиционное расположение отдельных частей;
- самостоятельно оформить свой проект, изготовить паспорт изделия.

### **3. Развивающие:**

- развитие способности оценивать достоверность информации из сети Интернет и при посещении библиотек, музеев;
- развитие способности брать интервью, проводить опрос, собирать информацию: расспросить у родственников, знакомых – участников и ветеранов ВОВ о событиях периода ВОВ; изучить домашний архив;
- в коллективе сверстников и взрослых, формирования коммуникативных способностей;
- развития способности к самоанализу, самооценке, планированию деятельности;
- развитие творческих способностей у обучающихся, осознанных мотивов познавательной и творческой деятельности, подготовка к продолжению образования и сознательному выбору профессии;
- развитие интеллектуальных способностей в процессе приобретения знаний и умений по «Военно-исторической миниатюры» с использованием различных источников информации, в том числе средств современных информационных технологий;
- развитие потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;
- формирование умения работать в группе, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.
- формирования здорового образа жизни;
- развития у воспитанников высокой морально-психологической устойчивости и формирования таких нравственных качеств как сила воли, дисциплинированность;
- осуществления идейно-нравственного, физического и культурного воспитания.

### **Планируемые результаты**

**Предметные результаты** — это требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

**Личностные результаты** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

- выявить и развить способности, интересы и мотивы к творческой деятельности обучающихся по разработке проектов военно-исторической миниатюры и техническому моделированию;

- расширение субъективного опыта кружковца (по возрастной группе: младшего школьника, подростка, старшеклассника) развитие его воображения, умения выработки идей творческой деятельности их воплощения;

- обеспечение необходимого уровня формирования чувства патриотизма, гражданской и социальной ответственности, чувства гордости за Родину;

- развитие коммуникативных способностей, развитие потребности в самообучении и самовыражении.

- *выявления и развития одаренных детей в ходе:*

- включенности в научно-исследовательскую деятельность по оценке исторических событий, выявления их причинно-следственных связей;

**Метапредметные результаты** означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций, могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

**Метапредметные результаты обучения:**

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний;
- организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий;

- понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами, овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей процессов или явлений;

- формирование умений воспринимать, перерабатывать и информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;



- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими методами решения проблем;
- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

Ожидаемыми предметными результатами освоения программы «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки» являются:

- события относящиеся к героическому прошлому России, открывая новые для себя страницы истории и воссоздавая эпизоды военных действий;
- владеть методикой сбора информации, анализ полученной информации, умение составлять эскиз диорамы
- усвоить понятие композиции и построение диорам и виньеток
- разбираться в особенностях композиции диорам в различных масштабах
- ориентироваться в современных материалах и способы работы с ними. Навыки работы с природными материалами и методами их консервации-историю великих побед России, дни воинской славы России;
- знать важнейшие битвы и сражения периода ВОВ.
- освоить методы сбора информации из сети Интернет и при посещении библиотек, музеев;
- владеть методикой сбора, анализа и обобщения результатов при работе с различными источниками информации: интервью у родственников, знакомых – участников и ветеранов ВОВ о событиях периода ВОВ; изучение домашнего архива;
- самостоятельно разрабатывать схемы сражений и боевых эпизодов по описанию конкретного события, по фотографиям, определяя композиционное расположение отдельных частей;
- самостоятельно осуществлять процесс сборки, покраски, доработки моделей;
- самостоятельно изготавливать модели военной техники и отдельные детали и фигурки военно-исторической миниатюры;
- пользоваться методом «конверсии»;
- самостоятельно вносить дополнения и изменения в уже существующие серийно выпускаемые модели;
- самостоятельно оформить свой проект, изготовить паспорт изделия.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год обучения: (144 часа в учебном году).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Наполняемость группы:** 8-10 учащихся.

**Тип занятия** – комбинированный: теоретические, с использованием сетевого взаимодействия с упором на проектную деятельность, практические занятия с применением диагностических инструментов.

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** теоретические, практические, соревнование.

**Адресат программы** – набор на первый год обучения производится среди детей 3-11 класса, проявляющих интерес к изучению истории как таковой так и смежным ее направлениям: археология, реконструкция, архитектура, этнография, история и эволюция форм и средств вооружения. истории. Набор детей происходит на основании заявлений их родителей и в соответствии с выбором самих учащихся (9 - 17 лет - первый год), принимаемых либо непосредственно в образовательном учреждении, либо путем записи через навигатор дополнительного образования детей Ростовской области (<https://portal.ris61edu.ru/?parentGUID=8eeb1bf2-9de9-46d5-874f-50344ca9128b&page=4>).

### **Формы и средства контроля эффективности**

Формат контроля - очный формат

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: тестирование

	<b>Вид контроля</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма</b>	<b>Формат</b>
	Входной контроль	15-30 сентября	<b>Теория:</b> Тест	Очный
	Текущий контроль	20-25 октября	<b>Теория:</b> Опрос	Очный
			<b>Практика:</b> практическая работа/предварительный просмотр	
	Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря	<b>Теория:</b> конкурс рефератов; круглый стол	Очный
			<b>Практика:</b> историческая игра; экскурсия	
	Итоговая аттестация	Апрель - май	<b>Теория:</b> доклад на научно-практической конференции	Очный
			<b>Практика:</b> доклад на научно-практической конференции по проведенным прикладным исследованиям	Очный

**Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося и уровня первоначальной подготовки по трем аспектам: практические умения, знания, мотивация. Форма проведения – первичная диагностика в форме опроса с свободным ответом (Приложение 3 к Программе).

**Текущий контроль** проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу в виде педагогического наблюдения в форме оценки по разработанным критериям, учитывающих оценку практических навыков в изготовлении диорам. Теоретические знания в основном проверяются при семинарских занятиях посещения выставок, проверки уровня подготовленности докладов, рефератов к научно-исследовательских конференциях. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме предварительного просмотра для оценки практических навыков при работе над диорамой. Проверка теоретических знаний проходит по средствам круглого стола с проведением дискуссии. (Приложение 1 к программе). Для стимулирования интереса к исследовательской деятельности проводятся историческая игра; экскурсия в исследовательский центр

**Итоговая аттестация** проводится в форме доклада на научно-практической конференции (как пример «ДАНЮИ») или проведение выставки в конце учебного года, где по разработанным критериям оцениваются практические умения, знания (Приложение 2 к программе).

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
	всего	практика	Теория	
4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Базовые сведения о создании диорам и виньеток</b>				
1. Вводное занятие. Что такое диорама?	4	2	2	Вводная диагностика
2. Краткая история развития диорам	4	2	2	
3. История. Основы построения диорам и виньеток	8	2	6	Посещения зала «Зал военно-исторической миниатюры»
4. Сбор и анализ материалов для создания диорам	16	14	2	Семинарское занятие на тему «Источники материалов для диорам»
5. История развития различных типов Диорам и виньеток	36	22	14	Промежуточная аттестация: предварительный просмотр подготавливаемых диорам
<b>Итого по 1 модулю</b>	<b>68</b>			
<b>Модуль 2. Создание творческого проекта с использованием современных материалов</b>				
6. Использование в диорамах современных двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов	46	40	6	Защита проектов на «ДАНЮИ»
7. Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно-досуговые мероприятия	26	20	6	Формирование экспозиции «вновь поступивших миниатюр» в выставочном зале
8. Итоговое занятие	4	2	2	Подведение итогов проделанной работы
<b>Итого по 2 модулю</b>	<b>76</b>			
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>104</b>	<b>40</b>	

### **III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **Модуль 1. Базовые сведения о создании диорам и виньеток (68 часа)**

##### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория (2 ч)**

Знакомство. История развития стендового моделирования. Военно-историческая диорама и ее роль в воссоздании фактов достоверности и исторической значимости воинской славы России. План работы по освоению программы. **Практика (2 ч)**

Знакомство с приемами работы по изготовлению военно-исторической диорамы.

Подготовка рабочих мест при окрашивании деталей диорамы. Способы разведения и смешивания красок. Правила работы с кистью.

Сборка и окраска деталей военно-исторической диорамы

##### **2. Краткая история развития диорам**

##### **Теория (2 ч)**

Основы военно-исторических диорам. Историческая справка по диорамам и виньеткам

##### **Практика (2 ч)**

Технологическая последовательность изготовления и сборки простейших диорам. Многодетальные диорамы и виньетки. Использование в диорамах фигурок военно-исторической миниатюры.

##### **3. История. Основы построения диорам и виньеток**

##### **Теория (6 ч)**

Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, мини-диорамы, виньетки, циркорамы

##### **Практика (2 ч)**

Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиля, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки.

Смешивание красок для высветления, имитация камуфляжа, гари, крови.

Метод «конверсии» фигурок.

##### **4. Сбор и анализ материалов для создания диорам**

##### **Теория (2 ч)**

Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала.

Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой

##### **Практика (14 ч)**

Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем.

Изготовление фигурок воинов.

##### **5. История развития различных типов диорам и виньеток.**

##### **Теория (14 ч)**

Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»

### **Практика(22 ч)**

Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.

*Мероприятие промежуточной аттестации (2ч)*

Защита творческих работ.

## **Модуль 2. Создание творческого проекта с использованием современных материалов (76 часов)**

**6.Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.**

### **Теория (6 ч)**

Двухкомпонентные материалы: милипут, эпоксилин, эпоксидные смолы-особенности работы сданными материалами. Синтетические материалы: пенополистирол, полиуретан, пенопласт, коматекс, ДВП, ХДФ, ДСП и т. Д. Синтетические клеи. Природные материалы: мхи, ветки деревьев, гербарийный материал и т.д.

### **Практика (40 ч)**

Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.

*Мероприятие промежуточной аттестации (2 ч)*

Защита творческих проектов.

**7.Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.**

### **Теория (6 ч)**

Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации.

### **Практика (20 ч)**

Формирование экспозиции «вновь поступивших миниатюр» в выставочном зале.

## **8. Итоговое занятие**

### **Теория (2ч)**

Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Подведение итогов.

### **Практика (2ч)**

Работа на устранения замечаний в собственных проектов

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

-освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;

-определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

-умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;

-умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-способность работать в команде;

-умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Календарный учебный график**

Эта составная часть программы содержит комплекс основных характеристик образования и определяет:

- дату начала учебных периодов / модулей;
- дату окончания учебных периодов / модулей;
- количество учебных недель;
- количество учебных дней;
- количество учебных часов;
- режим занятий.

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9).

Календарный учебный график приведен в Приложении 3.

### **Диагностический инструментарий**

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

При компетентном, логико-дидактическом походе к обучению исследовательский метод, опирающийся на умение обучающихся:

- анализировать складывающуюся ситуацию в решении возникающих проблем;
- выявлять противоречия и ставить цели их разрешения;
- находить нужную информацию и работать с ней;
- формулировать гипотезы;
- обеспечивать их проверку в ходе исследования,
- разрабатывать творческие проекты,
- обеспечивать выполнение поставленных целей и задач обучения и выполняет функцию как метода обучения, так и инструмента диагностики.

Программой предусмотрено проведение познавательных экскурсий, проведение викторин, конференций, участие в работе НОУ, секций ДАНЮИ.

Повышаются воспитательные возможности обучения. Коллективное участие в разработке проектов, в поисково-исследовательской работе способствуют развитию коммуникативности, взаимопонимания и взаимовыручки, развитию духовно-нравственной сферы личности, способности к адаптации к жизни в социуме.

Психолого-педагогическая диагностика проводится штатным педагогом психологом в соответствии с утвержденным графиком проведения.

В психолого-педагогическую диагностику входят следующие исследования:

-Методика «Самооценка» (модификация А.М. Прихожан). Диагностика самооценки обучающихся (обучающиеся 8-17 лет)- 2 этапа.

- Методика «Диагностика уровня воспитанности» Н.Н.Кушнарeva. Диагностика уровня воспитанности обучающихся (обучающиеся 8-17 лет) – 2 этапа.



- Методика мини-сочинение «Почему я пришел в этот кружок?». Диагностика мотивационной сферы обучающихся (обучающиеся 8-13 лет) – 2 этапа.

- Методика «Краткий тест творческого мышления» П. Торренс. Диагностика уровня креативности обучающихся, выявление скрытой одаренности (8-18 лет) – 2 этапа.

- Методика «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лусканова. Диагностика мотивации учения (обучающиеся 7-17 лет) – 2 этапа.

- Анкета «Ориентация» И.Л. Соломин. Диагностика профессиональных склонностей, интересов, предпочтений, стремлений и степени способностей (обучающиеся 11-17 лет).

- Методика «Диагностика личностного роста» И.В. Кулешова, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Диагностика личностного роста (обучающиеся 12-17 лет).

- Методика Цветные прогрессивные матрицы Равена. Изучение уровня интеллектуального развития обучающихся (дошкольники, обучающиеся 7 – 18 лет).

- Методика «Уровень развития малой группы» А.Н. Лутошкина. Изучение психологического климата в коллективе (обучающиеся 10-18 лет).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** проведение предварительных/итоговых просмотров, экскурсий, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Для каждой программы разрабатываются свои, характерные для нее параметры, критерии, оценочные материалы и диагностика. Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации. Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий размещаются в Приложении к программе.

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

### **1.Электронные средства обучения в сети «Интернет»**

Каналы в Ютубе с темой создание военно-исторических миниатюр:

Канал «MEATY MODELLING»

<https://youtu.be/AL74DC3rjpU>

Канал «TheFalseEmperor»

<https://youtu.be/9MGH60LBLfc>

Канал «Nicks Tanks»

<https://youtu.be/oav95qmzzqE>

Канал «Geek Media»

<https://youtu.be/g6KZUbNyKg4>

Канал «Gexodrom»

<https://youtu.be/YJGm-kp169M>

### **2.Журналы по моделизму**

Уроки моделизма, пособие для моделистов. М., «Эксмо». 2000  
Журналы: . «ModellFan», «Юный художник», «М хобби», «Танкомастер»  
и др.

**Методическая копилка докладов обучающихся к «ДАНЮИ»:**

**<https://cloud.mail.ru/public/gPUK/AXQTHDmxK>**

### **Методические рекомендации преподавателю по организации и ведению образовательной работы по программе**

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса ( морфологический метод);
- метод ТРИЗ;
- метод обучения на основе информационных ресурсов;
- деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить следующим методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

1. Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

2. Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.

3. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную

деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

4. Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

### **Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей. В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

1. Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

2. Метод создания творческого поиска.

3. Метод включения в творчество И.П. Волкова.

4. Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

5. Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

6. Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

Для мотивации творческой деятельности учащихся используется все возможные методы.

*Метод эмоциональной мотивации*

При разработке детализированных схем исторических событий создается творческая атмосфера, повышающая познавательный интерес обучающихся.

Заинтересовать ребенка эпохой, историей, связанной с этим временем, рассказом о яркой, выдающейся личности, закрепляет интерес к творческой деятельности по сбору информации и разработке проектов военно-исторической миниатюры. Показать эпизод из исторического художественного или документального фильма, обсудить его с ребенком и применить полученные знания на практическом занятии – значит заинтересовать его.

Наиболее важные средства психолого-педагогической поддержки воспитанников: дозирование педагогической помощи, создание ситуаций успеха и самоутверждения. Организуя занятия-конкурсы, занятия-выставки выполненных диорам, занятия- презентации и защиты творческих работ, необходимо обеспечивать *ситуации успеха* в процессах их анализа и оценки.

#### *Метод социальной мотивации*

Это обеспечение информации о достигнутых успехах в стенной печати, в СМИ для осознания социальной значимости творческой деятельности, что важно для самоутверждения.

Это организация содружества с членами военно-исторических клубов, группами реконструкции и поисковыми объединениями, привлечение воспитанников кадетских корпусов, кадетской школы и военно-патриотических объединений к участию в проведении мероприятий к Дням воинской славы.

#### *Метод волевой мотивации*

Необходимо четко сформулировать требования к содержанию, срокам и качеств изготовления творческой работы.

В связи с тем, что интерес к военному делу проявляют школьники, начиная с младшего школьного возраста, эта программа комплексная, рассчитанная на три ступени сложности. Она обеспечивает условия не только для получения исторических знаний в процессе сбора информации при изготовлении военно-исторической миниатюры, но и оценки развития образцов техники и оценки исторических событий на основе выявления их причинно-следственных связей.

7. Методическое сопровождение авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Масштабные военно-исторические диорамы и виньетки»– направлено на обеспечение условий включения школьников в творческую деятельность, приближающую школьников к историческому прошлому Родины.

За время работы по реализации программы «Военно-историческая миниатюра» накоплен необходимый дидактический материал по блокам:

- развитие военной техники;
- описание военно-исторических событий;
- оценка военно-исторических событий;
- военно-исторические источники и документы;
- исторические личности;
- образцы моделей военной бронетехники различных масштабов;
- фотографии, картины.

Это дает возможность свободного подбора материала обучающимися при подготовке к выбранной ими теме как необходимого для обеспечения наглядности, документальности, достоверности творческой работы.

Методическое сопровождение программы направлено на то, что бы не на словах, а на деле предоставлять учащимся возможность построения индивидуальных образовательной траектории и самоопределения в выборе тематики творческих работ.

В ходе освоения образовательной программы дополнительного образования детей «Военно-историческая миниатюра» создаются условия для:

- творческой деятельности по моделированию образцов военной техники;
- творческой деятельности по изготовлению диорам, виньеток на военно-историческую тему, отражающих картины известнейших исторических сражений, отражающих переломные моменты в ходе войны;
- поисково-исследовательской деятельности учащихся в области военного дела

Дифференцированный подход к обучению способствует:

-организации звеньевой работы на принципах разно уровневой сложности выполнения творческих заданий;

-организации работы «Школ творчества» с использованием таких методов работы с одаренными детьми как углубление, обогащение, ускорение, проблематизация;

- участие в работе секции «Военно-историческая миниатюра» Донской Академии наук юных исследователей, в организации выставок творческих работ различных уровней;

- проведение совместных мероприятий с воспитанниками кадетских корпусов, кадетских школы военно-патриотических объединений к Дням воинской славы России.

Для консультирования исследовательской деятельности обучающихся приглашаются представители военно-исторических клубов, групп реконструкции и поисковых объединений, общественных организаций (Совет ветеранов ВОВ, ветеранов-афганцев) Встречи с ветеранами проходят в атмосфере повышенного интереса к конкретным проблемам исторических событий, что помогает воспитанникам в подборе тематики научно-исследовательской деятельности.

### **Дидактический материал**

Дидактический материал подобран к каждому разделу образовательной программы и систематизирован в методическом уголке педагога. При реализации программы необходимо ориентироваться на поставленную цель и тщательно отбирать методы обучения.

### **Техника безопасности**

Используй краски только на водной основе (акрил, темпера, гуашь).

Работай с клеем, красителями при открытой форточке.

Не оставляй пластик, требующий термообработки, не запеченным в течение более одной недели.

Избегай перепада температуры в готовом изделии.

При работе с режущим инструментом контролируй движения. Не оставляй в руках режущий инструмент после выполнения нужного действия.

Работай с ножницами с закругленными концами.

Во время работы с ножницами, монтажным ножом не делай лишних движений. Храни монтажный нож только в закрытом состоянии.

После работы убери рабочее место.

### **Кадровое обеспечение**

Преподаватель, обеспечивающий реализацию образовательной программы, должен соответствовать следующим минимальным квалификационным требованиям (два варианта).

Педагог дополнительного образования первой категории, образование высшее, бакалавриат; стаж работы по специальности не менее 5 лет.

Специалитет или Бакалавр по квалификации педагог/учитель, образование высшее, стаж работы в образовательных учреждениях не менее 3 лет и диплом о профессиональной переподготовке «Преподаватель дополнительного образования».

Преимущество при отборе предоставляется преподавателям, подтвердившим участие и победы учащихся в конкурсах и олимпиадах, соответствующих перечню олимпиад, предоставляющих льготы при поступлении в вузы.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Мультимедиа оборудование
2. Телевизор
3. Видеоплейер
4. Индивидуальное рабочее место, набор необходимых инструментов для работы с наборами по военно-исторической миниатюре.
6. Кабинет площадью из расчета не менее 2,2 м<sup>2</sup> на одного учащегося, общей площадью не менее 60 м<sup>2</sup>.

Перечень технического обеспечения и методических приемов, применяемого при изучении программы, приведены в Приложении 4.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова М.А. Бронетанковая техника СССР второй мировой войны. М., АСТ, Минск, «Харвест», 2005
2. Анатолий Митяев. Книга будущих командиров. ООО Издательский дом «ЛИТЕРА» Санкт-Петербург, 1998.
3. Бехайм В. Энциклопедия оружия. С-Петербург. 1995
4. Военная техника.-М.,ООО Изд. « Астрель», 2001
5. Гладкий В.Д. Древний мир: энциклопедический словарь. Том 1,2. Донецк. МП «Отечество», 1997
6. Гопенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. Изд. АСТ Москва, 2001г.
7. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники.- М.,Вече,2002
8. Горелик М.В. Оружие Древнего Востока. М., «Наука»,1993
9. Дельбрюк Ганс. История военного искусства. С-Пб, «Наука-Ювента», 1994
10. Джон Вэрри. Иллюстрированная история. Войны античности. От греко-персидских войн до падения Рима. М., «Эксмо», 2004
11. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История. Учебники для 6-8классов. Просвещение.2010
12. Коломиец Максим. «Клим Ворошилов»- танк прорыва. М., «Яуза», «Эксмо», 2006
13. Крестonosцы. Перевод Н. Орловой, худ. И.Дзысь, М., «Росмэн»,1996
14. Матишов Г.Г., Афанасенко В.И., Кринко Е.Ф. Миус-фронт в Великой Отечественной войне. 1941/1945 гг. 1943 г. Ростов н/Д, ЮНЦ РАН, 2010
15. Питер Конноли. Греция и Рим. Энциклопедия для военной истории. М., «Эксмо»,2000
16. Разин Е.А. История военного искусства XXXIвек до н.э. – VI век н.э. 17.изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
18. Разин Е.А. История военного искусства VI -XVI вв. 19.изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
20. Павленко Н.И., Андреев И.Л., Ляшенко Л.М. и др. История России. Учебник для 11 класса. М., Дрофа. 2009
21. Строим диорамы. Масштабные модели. / Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей. 2001-2009 гг
22. Танки Вермахта. Масштабные модели./ Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей. 2001-2009 гг
23. Венков А.В., Деркач С.В. Велики полководцы и их битвы. Ростов н/Д, «Феникс», 1999
24. Военная техника.-М.,ООО Издательство «Астрель», 2001
25. Гладкий В.Д. Древний мир: энциклопедический словарь. Том 1,2. Донецк. МП «Отечество», 1997
26. Гопенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. Изд. АСТ Москва, 2001г.

27. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники. - М., Вече, 2002
28. Горелик М.В. Оружие Древнего Востока. М., «Наука», 1993
29. Дельбрюк Ганс. История военного искусства. С-Пб, «Наука-Ювента», 1994
30. Джон Вэрри. Иллюстрированная история. Войны античности. От греко-персидских войн до падения Рима. М., «Эксмо», 2004
31. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. Военное изд-во Мин. обороны СССР, М., 1971
32. Журкина АЛ Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание, 2000, №9.
33. Коломиец Максим. «Клим Ворошилов»- танк прорыва. М., «Яуза», «Эксмо», 2006
34. Куликовская битва в истории и культуре нашей Родины. М., Московский университет. 1983
35. Н. Томас, П. Эббот, С. Эндрю, М. Чапел. Немецкая армия во второй мировой войне 1939 -1945 гг.
36. Питер Конноли. Греция и Рим. Энциклопедия для военной истории. М., «Эксмо», 2000
37. Разин Е.А. История военного искусства XXXI век до н.э. – VI век н.э.
38. изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
39. Разин Е.А. История военного искусства VI -XVI вв.
40. изд. Полигон. АСТ. С-Петербург, Москва. 1999
41. Рокоссовский К.К. Солдатский долг/сер «Военные мемуары», Военное изд-во Мин. обороны СССР, М., 1972
42. Салихова Р. Воспитание гражданина//Воспитание школьника, 2003, №3.
43. Соколова Н.А. Методологические основы педагогики дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№1
44. Патриотическое воспитание как основная составляющая становления гражданина России. Методический сборник ФЗП.- Ростов-на-Дону, 2002.
45. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы: Федеральная целевая программа.
46. Уроки моделизма, пособие для моделистов. М., «Эксмо». 2000
47. Утетледова Г.С. Социализация детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования / Дополнительное образование.-2003, №1.



## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

### Вводная диагностика

#### Опрос

	Вопрос	Свободный ответ
Практические умения	Умеете ли вы пользоваться монтажным ножом и колюще-режущим инструментом	
	Знаете ли вы правила безопасности и соблюдаете ли вы их	
	Есть ли у вас опыт сборки модели по инструкции?	
	Прибегаете ли вы к помощи взрослых (родителей) при сборке и покраски моделей?	
Знания	Умеете ли вы пользоваться поисковыми системами и можете ли вы правильно формулировать вопрос?	
	Оцени ваши знания по истории нашей Родины: очень хорошо, хорошо, удовлетворительно	
Мотивация	Знаете ли вы материалы которые используются в миниатюре?	
	Участвовали ли вы в научно-исследовательских конференциях или выступлениях (напишите каких)?	
	Сколько ты книг прочитал связанных с историей?	

**Оценочный лист**

Форма оценки итогового просмотра (работа в процессе)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Название проекта/работы \_\_\_\_\_

Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Средне
	3	2	1
Масштабность работы. Соблюдение масштабов деталей в работе.			
Историческая достоверность. Использование документальных материалов.			
Использование художественных элементов и приемов в оформлении экспоната.			
Композиция диорам или вьетки.			
Научная составляющая работы (оценка научно-исследовательского реферата)			
Определение процента самостоятельной работы (с помощью педагога или без помощи педагога)			
Личный процент участия (при осуществлении коллективного проекта).			
Методическая ценность работы. Возможность использования диорамы как иллюстративного материала при прохождении данной темы в программе средней школы.			
Степень (процент) конвертирования исходной модели, фигурки.			
Итого:			

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Базовые сведения о создании диорам и виньеток</b>							
1		<b>Вводное занятие</b> Знакомство. История развития стендового моделирования. Военно-историческая диорама и ее роль в воссоздании фактов достоверности и исторической значимости воинской славы России. План работы по освоению программы.	2		Практика. Знакомство с приемами работы по изготовлению военно-исторической диорамы Подготовка рабочих мест при окрашивании деталей диорамы Способы разведения и смешивания красок. Правила работы с кистью. Сборка и окраска деталей военно-исторической диорамы		тест
2		<b>Вводное занятие</b> Знакомство. История развития стендового моделирования. Военно-историческая диорама и ее роль в воссоздании фактов достоверности и исторической значимости воинской славы России. План работы по освоению программы.	2		Практика. Знакомство с приемами работы по изготовлению военно-исторической диорамы Подготовка рабочих мест при окрашивании деталей диорамы Способы разведения и смешивания красок. Правила работы с кистью. Сборка и окраска деталей военно-исторической диорамы		
3		<b>2. Краткая история развития диорам</b> Основы военно-исторических диорам Историческая справка по диорамам и	2		Практика. Технологическая последовательность изготовления и сборки простейших диорам.		

		виньеткам			Многочастные диорамы и виньетки. Использование в диорамах фигурок военно-исторической миниатюры.		
4		<b>2. Краткая история развития диорам</b> Основы военно-исторических диорам Историческая справка по диорамам и виньеткам	2		Практика. Технологическая последовательность изготовления и сборки простейших диорам. Многочастные диорамы и виньетки. Использование в диорамах фигурок военно-исторической миниатюры.		
5		<b>История. Основы построения диорам и виньеток</b> Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, минидиорамы, виньетки, циркорамы	2		Практика. Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиля, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки. Смешивание красок для осветления, имитация камуфляжа, гари, крови. Метод «конверсии» фигурок.		
6		<b>История. Основы построения диорам и виньеток</b> Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, минидиорамы, виньетки, циркорамы	2		Практика. Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиля, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки. Смешивание красок для осветления, имитация камуфляжа, гари, крови. Метод «конверсии» фигурок.		
7		<b>История. Основы построения диорам и виньеток</b> Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, минидиорамы, виньетки, циркорамы	2		Практика. Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиля, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки. Смешивание красок для осветления, имитация камуфляжа, гари, крови. Метод «конверсии» фигурок.		

8		<b>История. Основы построения диорам и виньеток</b> Зарождение искусства создания диорам. Типы диорам. Ящичные, открытые, минидиорамы, виньетки, циркорамы	2		Практика. Назначение и методы использования специальных ручных инструментов: монтажные ножи, резцы, кусачки, напильники, надфиля, шпатели, пинцеты, аэрограф, кисточки. Смешивание красок для высветления, имитация камуфляжа, гари, крови. Метод «конверсии» фигурок.		
9		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
10		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
11		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
12		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		

<b>13</b>		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
<b>14</b>		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
<b>15</b>		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
<b>16</b>		<b>Сбор и анализ материалов для создания диорам</b> Понятие источник и первоисточник. Подбор иллюстративного материала. Критика источника. Пользование справочной и учебной литературой	2		Практика. Знакомство с материалами, используемыми при создании диорам. Изготовление уменьшенных масштабных образцов карт и схем. Изготовление фигурок воинов.		
<b>17</b>		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация		

		панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.			замысла.		
<b>18</b>		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
<b>19</b>		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		

20		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>          Диорама и панорама. Масштабирование диорам.          Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»          Практическая часть          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>	2		<p>Практика.          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		
21		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>          Диорама и панорама. Масштабирование диорам.          Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»          Практическая часть          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>	2		<p>Практика.          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		
22		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>          Диорама и панорама. Масштабирование диорам.          Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»          Практическая часть</p>	2		<p>Практика.          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		



		Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.					
23		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
24		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
25		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа		

		<p>Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»</p> <p>Практическая часть</p> <p>Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>			над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
26		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b></p> <p>Диорама и панорама. Масштабирование диорам.</p> <p>Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»</p> <p>Практическая часть</p> <p>Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>	2		<p>Практика.</p> <p>Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		
27		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b></p> <p>Диорама и панорама. Масштабирование диорам.</p> <p>Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»</p> <p>Практическая часть</p> <p>Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация</p>	2		<p>Практика.</p> <p>Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		

		замысла.					
28		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>          Диорама и панорама. Масштабирование диорам.          Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»          Практическая часть          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>	2		<p>Практика.          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		
29		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>          Диорама и панорама. Масштабирование диорам.          Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва»          Практическая часть          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>	2		<p>Практика.          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		
30		<p><b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>          Диорама и панорама. Масштабирование диорам.          Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя»,</p>	2		<p>Практика.          Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.</p>		

		панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.					
31		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
32		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
33		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b>	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных		

		Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.			деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.		
34		<b>История развития различных типов диорам и виньеток</b> Диорама и панорама. Масштабирование диорам. Натурные диорамы. Знаменитые диорамы и панорамы. Панорама Бородинская битва Ф. Рубо, панорама «Оборона Севастополя», панорама «Сталинградская битва» Практическая часть Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла.	2		Практика. Изготовление мелких конструктивных деталей военной техники. Изготовление макетов архитектурных сооружений. Работа над диорамами, виньетками. Реализация замысла. Промежуточная аттестация: Оценка творческой работы, обсуждение		
<b>Модуль 2. Создание творческого проекта с использованием современных материалов</b>							
35		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		

36		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
37		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
38		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
39		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
40		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры		

					предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
41		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
42		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>рактическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
43		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
44		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
45		<b>Использование в диорамах</b>	2		<i>Практическая часть</i>		

		<b>двухкомпонентных, природных материалов.</b>			Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>46</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>47</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>48</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>49</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с		



					синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
50		Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
51		Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
52		Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
53		Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических, природных материалов.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
54		Использование в диорамах двухкомпонентных, синтетических,	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении		

		<b>природных материалов.</b>			грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>55</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов, синтетических,</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>56</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов, синтетических,</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>57</b>		<b>Использование в диорамах двухкомпонентных, природных материалов, синтетических,</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
<b>58</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с		

					природными материалами.		
59		Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
60		Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
61		Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.	2		<i>Практическая часть</i> Использование аэрографии при нанесении грунтовок. Оборонительные сооружения. Анализ композиций. Работа с синтетическими материалами. Меры предосторожности при работе с синтетическими материалами. Работа с природными материалами.		
62		Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
63		Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
64		Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей,		

		<b>мероприятия.</b>			мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>65</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>66</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>67</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>68</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>69</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>70</b>		<b>Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия.</b>	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>71</b>		<b>Итоговое занятие</b> Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Подведение итогов.	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
<b>72</b>		<b>Итоговое занятие</b> Проведение конкурса моделей и диорам, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Подведение итогов.	2		Теория. Экскурсии в Краеведческий музей, мероприятия к дням воинской славы России. Мероприятия промежуточной аттестации		
		<b>Итого</b>	144				

**Техническое обеспечение и методические приемы по модулям программы**

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Форма подведения итогов	Дидактический материал	Техническое оснащение
<b>Модуль 1. Базовые сведения о создании диорам и виньеток</b>						
1	Вводное занятие. Что такое диорама?	Лекция/беседа	Диалог Проблемно-поисковый метод	тест	Электронная презентация	Мульти-медиа оборудование
3	Краткая история развития диорам	Лекция в зале «Музей военно-исторической миниатюры»	Поиск материала в интерне-те, работа в группах	опрос	Экспозиция выставочного зала и электронная презентация	Мультимедиа оборудование
4	История. Основы построения диорам и виньеток	Лекция	Индивидуальная работа		Электронная презентация	Мультимедиа оборудование
5	Сбор и анализ материалов для создания диорам	Беседа	использование интернет-ресурсов по данной тематике	Наблюдение	Видеоролики популярных блогеров по указанной тематике youtube, rutube, VK и тд.	Набор для оборудования .
6	История развития различных типов Диорам и виньеток	Дискуссия, беседа	Проблемно-поисковый метод.	Предварительный просмотр проектов	Электронные материалы Единого портала цифровых образовательных ресурсов.	Мультимедиа оборудование
<b>Модуль 2. Создание творческого проекта с использованием современных материалов</b>						
7	Использование в диорамах современных двухкомпонентных, синтетических, натуральных материалов	Лекция/ Анализ применяемых материалов на примере готовых миниатюр	Метод сравнения	Участие с докладами в научно-исследовательской конференции «ДАНЮИ»	Видеоролики популярных блогеров по указанной тематике youtube, rutube, VK и тд.	Мультимедиа оборудование

<b>8</b>	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	Дискуссия, беседа	Проблемно-поисковый метод.	Защита рефератов по теме «Механическое движение в природе, быту и технике»	Экспозиция выставочного зала	Мультимедиа оборудование
<b>9</b>	Итоговое занятие		Наблюдение	Итоговый просмотр	Готовые диарамы обучающихся	Мультимедиа оборудование

