

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 118 от 28.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«БУМАЖНЫЙ КОНСТРУКТОР»

срок реализации 2 года
возраст обучающихся 7– 10 лет

разработчик
Колпакова Лариса Федоровна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
 - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
 - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
 - 2.4. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
4. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажный конструктор» для обучающихся 7-10 лет на 2 года обучения относится к программам технической направленности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажный конструктор» разработана с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Бумажное конструирование имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России.

Актуальность программы

При разработке программы использовались различные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, исторические материалы о традициях и обычаях оригами. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в технических и художественных объединениях, подвигает к саморазвитию.

Отличительной особенностью программы «Бумажный конструктор» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающегося. Занимаясь конструированием из бумаги, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок, сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами –

Японии, информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны.

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

Организационные требования

Программа «Бумажный конструктор» реализует права ребенка, закрепленные в законе РФ «Об образовании». При разработке программы учтены требования СанПиНа и Устава учреждения, предъявляемых к возможной нагрузке обучающихся в неделю, не влияющей отрицательно на их психологическое и физическое здоровье. Программа рассчитана на два года обучения.

1 –й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году).

2 –й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году).

Количество обучающихся в группе: 10 - 12 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы: интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.);
- способствовать развитию глазомера при работе с бумагой;
- научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать внимание, память и логическое и пространственное воображение;
- расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Формы и методы реализации программы

В качестве основы для работы были тщательно отобраны по результатам практической работы с детьми как хорошо известные классические модели, так и авторские модели известных оригамистов, в том числе ростовских: Е.Р. и Ю.В. Шумаковых, Л.Н. Сироты, использовались оригинальные композиции авторов программы.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийный материал, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспринимают полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Диагностика качества обучения

Для диагностики качества обучения используется метод педагогического наблюдения. Это длительный мыслительный процесс, осуществляемый педагогом в совместной учебной деятельности с обучающимися. Педагогом прослеживаются индивидуальные способности обучающихся, их достижения с обязательной дальнейшей их систематикой в Портфолио. Проводятся мероприятия промежуточной аттестации. Обеспечивается возможность участия в выставках, конкурсах.

В ходе педагогического наблюдения, возможно дать оценку качества усвоения программы обучающимися на репродуктивном, самостоятельном или творческом уровне.

Репродуктивный уровень – обучающиеся выполняют инструкции педагога, используя шаблон, действуя по образцу, требуя постоянной помощи педагога или обучающихся при планировании последовательности действий, при определении способа решения поставленной задачи.

Самостоятельный (конструктивный) уровень освоения программы – обучающийся желает и умеет проявить самостоятельность и инициативу, планирует и организует свою деятельность, владеет правилами учебного сотрудничества. Возможен осознанный выбор профиля дальнейшей жизнедеятельности.

Творческий уровень – учащийся способен работать с информацией разного типа, владеет приемами добывания новых знаний, умеет применять знания в нестандартных ситуациях, определять варианты способов решения поставленной задачи, отказываясь от образа и добываясь оптимальности и новизны решения.

Основные требования к подготовке учащихся на конец учебного года

Прогнозируемые результаты основываются на данных исследования психологов и оригамистов Ю.В. и Е.Р. Шумаковых различных групп детей, занимающихся оригами.

- повышение навыков мелкой и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;
- повышение интеллектуальных способностей, такие как, внимание, память, осознанность, аналитическое и наглядно-действенное мышление;
- активизация творческого мышления: рост скорости, гибкости и оригинальности;
- развитие пространственного воображения;
- улучшение глазомера;
- снижение тревожности;
- повышение стабильности на высоком уровне психоэмоционального состояния;
- развитие эстетических способностей.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- особенности искусства оригами и его историю;
- основные условные обозначения;
- простые приемы складывания бумаги;
- понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник»;
- основные базовые формы.

Обучающиеся должны уметь:

- точно соединять углы и стороны квадрата;
- делить квадрат на три части;
- самостоятельно сделать квадратную заготовку;
- складывать простые и основные базовые формы.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- сложные базовые формы;

- понятие «модульное оригами»;
- различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д.;
- взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей;
- понятие мобилей, правила их соединения;
- правила составления трехмерной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- следовать устным инструкциям педагога;
- складывать движущиеся, модульные и объемные модели;
- точно соединять углы многослойных моделей;
- делать неклеевые соединения;
- изготавливать мобили, уравнивать их;
- работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями.

Методы и формы оценки результатов: наблюдение, тестирование, анкетирование, упражнение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки.

Отслеживаются следующие показатели:

- точность совмещения частей;
- передерживание совмещенных сторон одной рукой;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;
- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей);
- знание основных понятий, используемых в оригами;
- уровень удовлетворенности потребностей в процессе занятий оригами;
- творческая активность;
- аккуратность изготовления поделок;
- умение работать в коллективе.

Нормативная база

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Что такое оригами	1	1	2
2	Простейшие базовые формы	1	5	6
3	Основные базовые формы	1	5	6
4	«Основа» в оригами. Основа «Треугольник»	2	8	10
5	Основы «Дверь», «дом»	1	3	4
6	Основы «воздушный змей»	4	14	18
7	Основа «Двойной треугольник»	3	13	16
8	Понятие о симметрии. Деление на равные части и углы	5	23	28
9	Основа «рыба»	1	5	6
10	Основа «двойной квадрат»	2	6	8
11	Основа «блинчик»	2	10	12
12	Объемное оригами из одного квадрата	3	23	26
13	Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО	28	116	144

Программа «Бумажный конструктор»

1-го года обучения

1. Вводное занятие

Что такое оригами? Показ готовых моделей оригами. История бумаги. Как с ней можно поиграть? Возможности бумаги и рук. История возникновения оригами. Какая бумага нужна для оригами? Инструменты и материалы, используемые при работе. Правила пользования ими. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой, картоном. Каким должно быть рабочее место. План работы.

2. Простейшие геометрические фигуры и понятия.

Знаком ли Вам квадрат? Где мы можем его найти? Чем квадрат отличается от прямоугольника, круга? Элементы квадрата: сторона, угол, диагональ. Сколько

в квадрате равных элементов? Как сложить квадрат пополам? А по диагонали? И как правильно это делать? Как это делает настоящий оригамист? Знакомство с понятиями «горизонтальная линия», «вертикальная линия». Что мы называем моделью?

3. Простейшие приемы складывания

Сгибы в оригами: сгиб «долиной», сгиб «горой». Как правильно выполнить сгиб «долиной», если нужно сложить уголок к уголку? А если сторону к стороне? Что изменится при сгибе «горой»? Как ты думаешь, всегда ли ровно складываются уголки и стороны при изготовлении оригами?

Что такое перегиб? Для чего его делают. Вспомогательные линии при работе. Бывают ли лишние операции при изготовлении модели? Важна ли аккуратность при работе? Зависит ли нее красота модели?

4. Основа «треугольник»

Что в оригами называют основой? Основа «треугольник». Почему она так называется? Кто придумывает основы? Можно ли из одной основы получить разные модели? Почему так получается? Что мы меняем при работе? Попробуй сам что-то изменить! Что у вас получилось?

Повороты и перевороты. Чем они отличаются. Правила выполнения.

5. Основы «дом», «дверь»

Догадайся по названию, на что могут быть похожи эти основы? Только ли дом и дверь можно сделать из этих основ?

Что такое модуль? Из скольких модулей может быть сложена модель?

От чего зависит размер модели? Как правильно его выбрать?

Для чего вам нужен цвет? Как выбрать цвет для модели?

6. Основа «воздушный змей»

Новая основа «воздушный змей». Что из нее можно сделать? Основа – плоская, а вот какие можно получить из нее модели? Только ли плоские?

7. Основа «двойной треугольник»

Какие приемы мы используем, делая «двойной треугольник»? Можно ли сразу сложить «двойной треугольник» из квадрата, если на нем подготовлены все линии? Разные способы складывания «двойного квадрата». Как сложить «двойной квадрат» на прямоугольнике? А два «двойной квадрат»?

Ножницы в оригами: правило или исключение? Какое оригами сложнее: сделанное при помощи ножниц или без?

8. Понятие о симметрии

Ось симметрии в оригами и в жизни. Есть ли вокруг нас симметричные предметы? Симметричны ли мы сами? Для чего нужна симметрия? Деление на

равные части и углы. Знакомы ли нам эти приемы? Всегда ли деление нужно для симметричной модели? Все ли модели симметричны? Как согнуть по произвольной линии? Что такое произвольное сгибание и как меняется модель, если меняется место сгиба?

Что такое композиция? Почему важно, чтобы модель соответствовала теме и замыслу? А что такое наш замысел? Как придумать и потом сделать «по придуманному»? Много ли надо для этого уметь? Сложный и простой замысел. Чем замысел отличается от темы?

9. Основа «рыба»

Основа «рыба». Разные варианты складывания: с раскрытием карманов или из двойного «воздушного змея».

10. Основа «двойной квадрат»

Можно ли две равные основы сделать из одного квадрата одинаковым способом? Выворачивай подготовленный квадрат на разные стороны, и ты сложишь разные, но такие нам нужны, основы.

Знакомство с объемным надувным оригами.

11. Основа «блинчик»

Основа «блинчик». Сколько нужно сделать сгибов, чтобы выполнить эту основу? Оригами-трансформеры. Сколько может быть спрятано в одной модели разных ее видов?

12. Объемные оригами из одного квадрата

Как из плоской заготовки получить объемную модель? Сколько из одного квадрата можно сделать коробочек, шапочек, цветов?

Игры с объемными оригами. Движущиеся модели. Оригами с фокусами.

13. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год: что мы узнали и чему научились. Выставка работ учащихся. Оформление альбомов.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год	1	1	2
2	Минимальное складывание. Создание образа методами оригами	2	8	10
3	Плоское модульное оригами - из одинаковых квадратов - из разных квадратов	8	34	42
4	Объемное модульное оригами. Понятие о многогранниках	4	18	22
5	Основа «катамаран»	3	13	16
6	Основа «птица»	4	16	20
7	Прием складывания «гофрировка»	4	18	22
8	Движущиеся модели	1	3	4
9	Оригамная мозаика - плоская - объемная	1	3	4
10	Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО	30	114	144

Программа «Бумажный конструктор»

2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Какие правила нужно выполнять при работе с бумагой, клеем и ножницами? Каким должно быть рабочее место? Почему необходимо работать аккуратно? План работы на год. Чему мы можем научиться за этот год

2. Минимальное складывание.

Создание узнаваемых образов методами оригами. Можно ли простыми средствами создать образ? И что такое образ? Должен ли он быть похож на оригинал (и что такое оригинал). Легко ли придумать такие модули, несмотря на их простоту? И простые ли эти модели на самом деле?

3. Плоское модульное оригами.

Можно ли из одинаковых модулей сделать новую модель? А если модули имеют разные размеры? А если не только у них разные размеры, но и делаются они по размеру? Всегда ли из плоских модулей получается плоское оригами? Можно ли сделать «основу» на «основе»? Повторение основ «треугольник», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «блинчик» при выполнении более сложных моделей. Приемы складывания «заячье ухо», деление листа втрое.

Приемы крепления модулей: склеиванием, «замочками», «карманчики» и «вставочки». Как они получаются и как помогают нам собирать модели.

4. Объемное модульное оригами. Понятие о многогранниках.

Какое из объемных модулей получится оригами: плоское или объемное?

Как называются полученные фигуры? Много ли мы видим вокруг нас многогранников? У всех ли есть свои названия? И какие названия мы знаем?

Сколько нужно модулей для куба? Как правильно называется его сторона? Всегда ли нужен клей при сборке многогранника?

Возможно ли выполнение модулей на одном листе бумаги? Или полоски?

5. Основа «катамаран».

Почему у нее какое необычное название, что оно означает? Как сделать такую основу.

6. Основа «птица».

Понятие сложных базовых форм. Освоение базовой формы «Птица». Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

7. Прием складывания «гофрировка»

Гофрировка бумаги состоит из чередующихся складок «гора» и «долина». В результате получается "гармошка", из которой можно изготовить различные поделки. Технические приемы сложения гармошки. Гофрировка на прямоугольнике. Гофрировка на квадрате. Гофрировка на треугольнике (листки, цветочки). Гофрировка на полукруге (цветы на веере). Гофрировка на круге (юбка для куклы, корзина для цветов).

8. Движущиеся модели

Изготовление движущихся поделок из бумаги. К подвижным поделкам относятся самолеты, порхающие и говорящие птицы, прыгающие лягушки.

9. Оригамная мозаика: плоская, объемная.

Модули могут быть объемными или иметь плоскую форму. Из объемных модулей собирают сложные фигуры, а плоские применяются для мозаичных картин. Чаще всего для конструирования используют бумажные заготовки треугольной формы.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год: что мы узнали и чему научились. Все ли знаем об оригами? Выставка работ учащихся. Оформление альбомов.

Методическое обеспечение

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (конструкторы, соревнования, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература), создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.

На занятиях в объединении создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности и не случайно названы *развивающими занятиями*, т.к. при всем своем разнообразии они имеют общий замысел, обладают характерными особенностями:

- задания расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого - к сложному».
- задания имеют широкий диапазон сложностей: от доступных - до сложных. Поэтому они могут вызвать интерес в течение продолжительного времени.
- большинство занятий ориентировано на самостоятельное исполнение, что развивает активность и ответственность ребенка.
- алгоритм выполнения заданий обладает достаточной вариативностью, что представляет ребенку возможность для выбора самостоятельного решения и поиска нестандартного подхода к поставленной задаче.
- развивающие занятия также подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Необходимо ориентироваться на «зону ближайшего развития ребенка», т.е. предлагать задания такой степени сложности, которые вызвали бы у ребенка сильное умственное напряжение и способствовали его дальнейшему развитию.
- результаты деятельности выражаются в конкретной, видимой, осязаемой форме.

- *Типы занятий:* комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа. *Виды занятий:* работа с литературой, чертежами, схемами; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; соревнования; праздник; игра.

При проведении занятия выполняются санитарно - гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

Формы подведения итогов реализации дополнительной

образовательной программы: проведение открытых занятий, выставок, конкурсов, соревнований, викторин, игр-путешествий, ролевых игр.

Литература

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.
4. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
5. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
6. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
7. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.
8. Т.Б. Сержантова Оригами для всей семьи. М.: Рольф, 2001.
9. Т.Б. Сержантова 365 моделей оригами. М.: Рольф, 2001.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

- 1 И. Агапова «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М.. Лада, 2008
- 2 Т.Б Сержантова «Оригами. Лучшие модели». М.. Айрис-Пресс, 2006
3. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами, изд. Кристалл, 2004
4. Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», изд. Кристалл, 2004
5. Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика», изд. Азимут СП, 2002
6. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
7. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
8. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
9. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

Интернетресурсы:

<http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html>

http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html

<http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html>

<http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html>