



## **Структура программы:**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
  - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
  - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
  - 2.4. Содержание изучаемого материала 2-го года обучения
  - 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
  - 2.6. Содержание изучаемого материала 3-го года обучения
  - 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения
  - 2.8. Содержание изучаемого материала 4-го года обучения
  - 2.9. Учебно-тематический план 5-го года обучения
  - 2.10. Содержание изучаемого материала 5-го года обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
4. Список литературы
5. Приложения

## 1. Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей детей - это занятие в школьных студиях, кружках, где максимально раскрываются художественные способности детей

Программа гармоничного развития личности в нашей стране требует такой подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Исходя из общих задач обучения и воспитания, она ставит своей целью: готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных отраслях государственной, общественной и хозяйственной жизни страны.

**Актуальность.** Занятия позволяют детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения более углублённого уровня подготовки, а также основ дизайна. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

**Практическая значимость** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы

и человеческих чувств с помощью нетрадиционных методов рисования. К нетрадиционным методам рисования относятся: граттаж, монотипия, гравюра на картоне, аппликация коллаж, пастель, рисование с помощью ватных палочек, трубочки. Каждое занятие несет новизну, чем вызывает больший интерес к предмету и теме.

**Целью** реализации программы является создание условий для формирования информационной активности детей в учебной, познавательной и исследовательской деятельности, формирования навыков самореализации личности, удовлетворения потребностей в труде и подготовки к свободному осознанному выбору направления будущей профессиональной деятельности, что достигается путем решения следующих задач:

**Обучить:**

- жанрам изобразительного искусства;
- теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области работы с различными художественными материалами;
- самостоятельно приобретать знания, используя разнообразные источники;
- способам рефлексии, собственной деятельности;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

**Сформировать и развить:**

- мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- потребность в саморазвитии и личностном самоопределении;
- умение работать в группе;
- потребность в здоровом образе жизни;
- уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда
- профессиональные компетенции;

**Создать условия для воспитания:**

- трудолюбия,
- целеустремленности,
- предприимчивости,
- культуры труда;
- ответственности за результаты своей деятельности
- личностного роста
- профессиональных качеств

Содержание программы «Букет» наряду с традиционными для дополнительного образования занятиями, в которых большая часть учебного времени отводится под практическую деятельность, предусматривает использование следующих видов занятий: игры, выездные тематические занятия, экскурсии, конкурсы, аукционы знаний, выставки, интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

Форма организации образовательного процесса предусматривает групповые и индивидуальные занятия, где большая часть времени отводится практическим занятиям и самостоятельному конструированию изделий. Использование на практических занятиях деятельностных технологий обучения, способствует формированию первоначального профессионального опыта, и профессиональных компетенции.

Количество часов в год:

первый год – 144 часа; второй и третий год – 216 часов; четвертый год – 216 часов; пятый - 216 часов. Занятия проводятся два раза в неделю.

Возраст детей при поступлении 7-9 лет.

**Прогнозируемые результаты** освоения образовательной программы представляют собой систему ожидаемых результатов освоения всех компонентов данной образовательной программы. Система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает учебно-познавательные, образовательные, развивающие и практические навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения программы. предполагают метапредметные, личностные и предметные результаты.

Ожидаемыми *метапредметными* результатами освоения программы «Букет» являются:

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

Ожидаемыми *личностными* результатами обучения по программе является сформированность у обучающихся:

- мотивации к познавательной и творческой деятельности;
- развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознания необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;
- умения работать в группе;
- потребности в здоровом образе жизни и его реализации;
- уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- волевых усилий, таких как трудолюбие, настойчивость и целеустремленность в достижении цели.

### **Предметные результаты**

По окончании первого года обучающиеся будут **знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла;

#### **Обучаемые будут уметь:**

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 3-6 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года.

Обучаемые **второго года** по основам цветоведения должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

**Будут знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

**К концу учебного года обучаемые 2-го класса будут уметь:**

- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- наблюдать, владеть образным видением окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-

познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- добиться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорций и характер формы
- передавать при изображении головы человека на плоскости и в объеме пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку на группу предметов;
- оформлять свои работы

Третий год обучения рассчитан на детей, обучавшихся уже два года. На третьем году обучения ребёнок исследует форму, экспериментирует со свойствами изобразительных материалов, технологиями. Более свободное владение различными художественными средствами даёт ребёнку возможность проявить свои индивидуальные творческие возможности.

На данном этапе важной становится цель - научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

В течение учебного года обучаемые 3-го года должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

По окончании курса обучения учащиеся приобретают:

Знания:

- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- Свойства художественных материалов.
- Основные законы композиции.

Умения:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загоразивания и цветовой перспективой;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизации;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** проведение выставок, конкурсов, соревнований, викторин, игр-путешествий, ролевых игр, участие в учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы (см. Диагностические материалы).

**Нормативная база**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-324)

## 2.Содержание программы

### 1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Номер раздела	Наименование и содержание темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Декоративные методы рисования	6	20	26
3	Аппликация, карандаш	3	9	12
4	Художественное моделирование	15	47	62
5	Художественное моделирование из различных материалов	8	26	34
6	Промежуточная аттестация	6	-	6
7	Заключительное занятие	2		2
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

### Содержание изучаемого материала первого года обучения

#### Вводное занятие (2 час)

Теория

Введение в программу.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Декоративные методы рисования (26 час)**

#### **Теория**

Декоративное рисование.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

#### **Практика**

Выполнении работы использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

### **Аппликация, карандаш (12 час)**

#### **Теория**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

#### **Практика**

Выполнение рисунка простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Работа с рваной бумагой.

Выполнение аппликации с рваной бумагой.

### **Художественное моделирование из бумаги (62 час)**

#### **Теория**

Бумага: ее механические свойства, структурное строение, сорта. Способы работы с бумагой: сгибание, резание, прокалывание. Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

#### **Практика**

Изготовление простейших поделок с применением бумаги.

### **Художественное моделирование из различных материалов (34 час)**

#### **Теория**

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Свойства различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

#### **Практика**

Выполнение индивидуальных проектов методом смешанной техники.

### **Промежуточная аттестация (6 час)**

### **Заключительное занятие (1 час)**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

Номер раздела	Наименование и содержание темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Живопись	11	55	66
3	Рисунок	6	33	39
4	Выразительные средства графических материалов	8	40	48
5	Декоративное рисование.	8	40	48
6	Промежуточная аттестация	3	6	9
7	Заключительное занятие	1	2	3
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>

### **Содержание учебного материала второго года обучения**

#### **Вводное занятие (3 час)**

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Живопись (66 час)**

Теория

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика

Выполнение работ по индивидуальным проектам:

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Опытным путем деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Отрабатывание на практике приемов постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

### **Рисунок (39 час)**

Теория

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Точка.

Пятно.

Форма.

Контраст форм.

Практика

Составление композиции по классических схемам.

Выполнение симметричных форм в карандаше, сангине.

### **Выразительные средства графических материалов (48 час)**

Теория

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. Техника работы с : цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, пастелью, углем.

Практика

Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Выполнение работ, используя приемы работ: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

### **Декоративное рисование (48 час)**

Теория

Декоративное рисование. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Декоративные узоры.

Орнамент.

Практика

Выполнении работы использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Построение линии различного типа, определение взаимного положения линий на плоскости и в пространстве, построение окружности (по заданным параметрам).

Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

### **Промежуточная аттестация (9 час)**

#### **Теория**

**Теоретическая проверка и диагностика полученных знаний по разделам и темам программы.**

#### **Заключительное занятие (3 час)**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

Номер раздела	Наименование и содержание темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Живопись	5	25	30
3	Пейзаж	6	33	39
4	Азы композиции	6	30	36
5	Рисунок.	9	45	54
6	Декоративные методы рисования	7	35	42
7	Промежуточная аттестация	9	-	9
8	Заключительное занятие	1	2	3
	<b>Итого</b>	<b>46,5</b>	<b>169,5</b>	<b>216</b>

### **Содержание изучаемого материала третьего года**

#### **Вводное занятие (3 час)**

Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

## **Живопись (30 час)**

### **Теория**

«Живопись с натуры, по памяти и по представлению»; «Живопись на темы».

### **Практика**

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека.

Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 3-6 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета.

## **Пейзаж (39 час)**

### **Теория**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

### **Практика**

Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

## **Азы композиции (36 час)**

### **Теория**

Основные правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр.

### **Практика**

Сделать работу, взяв за основу правила композиционного построения на листе, используя контрастные сочетания цвета.

## **Рисунок (54 часа)**

### **Теория**

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Живописный портрет.

Цветовое решение образа.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность

### **Практика**

Упражнения по проведению вертикальных и горизонтальных линий, рисование геометрических орнаментов по памяти,

упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки. Карандаш. Силуэтные зарисовки предметов простой формы. светотональные зарисовки светлых предметов на сером фоне.

### **Декоративные методы рисования (42 час)**

#### **Теория**

Узоры, орнаменты, эскизы, оформления предметов быта, эскизов праздничных открыток, выставочных стендов, элементов книжной графики и др.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Монотипия.

Гризайль.

#### **Практика**

Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками с учетом изображения света от свечи. Подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

#### **Промежуточная аттестация (9 час)**

#### **Заключительное занятие(3 час)**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

Номер раздела	Наименование и содержание темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Графика	6	30	36
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	3	15	18
4	Фигура и портрет человека	3	15	18
5	Образ природы	6	27	33
6	Декоративно-прикладное рисование	6	30	36
7	Композиция	4	20	24
8	Дизайн	6	30	36
9	Промежуточная аттестация	2	7	9
10	Заклучительное занятие	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>

### **Содержание учебного материала четвертого года обучения**

#### **Введение в программу (3 час)**

#### **Теория**

Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### **Графика(36 час)**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

#### **Практика**

Выполнение графической работы, проработка деталей.

### **Натюрморт и его изобразительные возможности (18 час)**

#### **Теория**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

#### **Практика**

Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

### **Фигура и портрет человека (18 час)**

#### **Теория**

Изображение человека в искусстве древнего мира. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

#### **Практика**

Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль. Нарисовать фигуру человека в движении.

### **Образ природы(33 час)**

#### **Теория**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

#### **Практика**

Выполнения заданий: «Наброски, выполненные на пленере», «Наброски, выполненные одним цветом и кистью».

Выполнение зарисовок с натуры деревьев, цветов.

### **Декоративно-прикладное рисование (36 час)**

#### **Теория**

Основные законы декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Практика**

Освоение этапов и элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Представление творческих работ

### **Декоративная композиция (витраж) (36 час)**

#### **Теория**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

### **Практика**

Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

### **Дизайн (36 час)**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

### **Практика**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании изделий.

### **Промежуточная аттестация (9 час)**

### **Итоговое занятие (3 час)**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **Учебно-тематический план пятого года обучения**

Номер Темы	Наименование и содержание темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Декоративный натюрморт	5	37	42
3	История в рисунках	8	58	66
4	Декоративный рисунок. Стилизация	8	49	57
5	Композиция	4	32	36
7	Промежуточная аттестация	2	7	9
8	Заключительное занятие	3	-	3
	Итого	33	183	216

## **Содержание учебного материала пятого года обучения**

### **Вводное занятие (3 час)**

### **Декоративный натюрморт(42 час)**

#### **Теория**

Натюрморты из геометрической фигуры «треугольник». Модуль в декоративном натюрморте. Общая форма и пропорции компоновки по теме декоративного натюрморта в построении из модуля геометрической фигуры «треугольник».

Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт. Изучение основ декоративного натюрморта. Развитие пространственного мышления на основе построения композиции по памяти. Тень и свет в композиции. Что такое

рефлекс, падающая тень. Отличия декоративного натюрморта от академического.

### **Практика**

Творческая работа на свободный выбор изображения предметов. Главный предмет в композиции натюрморта.

### **История в рисунка(66 час)**

Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромное изображение. Первобытное искусство. Образы палеолитического искусства. Тонирование бумаги разными способами наложения цвета, и фактуры краски.

### **Практика.**

Творческие проекты с графическим изображением палеолитического искусства. Эскиз монохромных тонов.

Работа-эскиз графического исполнения. Практика. Творческий проект с изображением сосудов. Графическое исполнение темы и декоративное (стилизация).

. Разработка композиции на вытянутом формате бумаги. Рисование цветов в разных техниках: графика, монотипия гуашью, монотипия масляной краской. Разработка Творческого проекта триптих «Цветы».

### **Декоративный рисунок. Стилизация (57 час)**

Декоративный рисунок. Стилизация: Искусство рисования фруктов и овощей. Декоративная дизайн- стилизация фруктов и овощей. Натюрморты с фруктами и овощами. Разновидности способов рисования фруктов и овощей в разрезе. Что такое натюрморт примитивного искусства.

### **Практика.**

Выполнение тонирования бумаги разными способами наложения цвета, и фактуры. Графические элементы с помощью краски. Работа с открытым цветом. Творческий проект с графическим изображением в цвете «примитивного» изображения фрукта в разрезе с элементами структурного декора. Работа с эскизами и черновиками. Эскиз с открытым цветом.

### **Композиция (36 час)**

Модули в композиции. Рисунок «Яблоневый сад», «Портрет». Основы рисования портрета. Движение, Однонаправленное движение, Центростремительное движение

Хаотичное движение. Ритм. Способы построения ритма

### **Практика**

Работа с модулем «геометрическая фигура – архитектурной детали» в черновых зарисовках по теме «город». Отработка навыка рисования выделения переднего и заднего плана в соотношении друг с другом.

### **Промежуточная аттестация (9 час)**

#### **Заключительное занятие (3 час)**

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **3.1. Методические материалы**

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- условия реализации программы.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе**

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса (морфологический метод);
- метод ТРИЗ;
- метод обучения на основе информационных ресурсов;
- практический метод (преобладание практической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности:

- Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

- Метод включения обучающихся в исследовательскую деятельность. К исследовательской деятельности обучающихся относится самостоятельное выполнение заданий с элементами научных исследований под руководством педагога, подготовка к презентации итогов проведенной работы на выставках, конференция, конкурсах, соревнованиях.
- Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.
- Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

#### **Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод включения в творчество И.П.Волкова.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики Ш.Амонашвили.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

### **Методика ведения воспитательной работы в объединении**

Воспитание – важнейшая функция любого общества, процесс социальный, складывающийся из целенаправленных влияний на поведение и деятельность человека всех воспитательных институтов общества, воздействия среды (как необходимого условия становления и развития личности) и активности самой личности как субъекта этого процесса.

На всех этапах становления системы образования в России особенность ее культурно-педагогической традиции состояла в пристальном внимании к проблемам в воспитании, которые всегда рассматривались профессиональными русскими педагогами, как и вопросы жизни.

Процесс решения любой воспитательной задачи в объединении рассматривается как относительно завершённый воспитательный цикл, каждый из которых состоит из следующих воспитательных фаз:

- подготовка педагога к решению воспитательных задач;
- подготовка обучающихся к восприятию воспитательных воздействий и к решению поставленных педагогом задач;
- реализация педагогического замысла в конкретном воспитательном акте;

- контроль, анализ, оценка и коррекция деятельности;
- творческоесовершенствование деятельности.

В соответствующих фазах реализуется система воспитательных функций, то есть действий, направленных на достижение поставленной в д.о. воспитательной цели.

Организация воспитательной работы имеет плановый характер, что позволяет обеспечить преемственность сегодняшних и завтрашних действий, а также упорядочить протекание процессов обучения и воспитания

Содержание Плана организации воспитательной работы детского объединения напрямую связано с образовательной программой учреждения, концепцией и программой его развития. Форма может быть любой, в соответствии с выбором педагога, работающего по программе: календарный, линейно-хронологический, календарно-тематический. (Приложение 1)

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструментами и приспособлениями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие его виды:

- стенды, схемы, графики, рисунки, диаграммы и т.д.
- иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы;
- карточки, раздаточный материал, рабочие тетради, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания

### **Дидактические игры и задания по указанным темам:**

1.1. Исторический очерк теории реалистического изображения.

1.2. Первые источники по теории изобразительного искусства.

1. Декоративные методы рисования

Такой способ рисования как декоративное рисование знакомит будущих художников с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. В содержание декоративно-оформительских работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов, оформления предметов быта, эскизов праздничных открыток, выставочных стендов, элементов книжной графики и др. Декоративное рисование учит искусству стилизации образа, применению тесной связи практического назначения предмета и его формы, материала, элементов украшения.

2.1 Граттаж

Буквальный перевод этого слова - «царапанье» (от французского глагола gratter - царапать). Граттаж - это фактически вид гравюры. Хотя тут мнения художников расходятся. Если считать гравюрой всякое изображение, сделанное

путем нанесения штрихов, без помощи красок, то граттаж -типичная гравюра. Как, впрочем, и любой карандашный рисунок.

Если же считать гравюрой только то, что наносится на специальную твердую поверхность (дерево, металл и т. п.), то граггаж - это имитация гравюры на картоне или плотной бумаге. Рисунки в технике граггаж выполняются острым предметом (пером, специальным резцом, заостренной палочкой и т.д.) на предварительно подготовленной поверхности.

Гравюра на картоне. Прежде чем приступить к выполнению гравюры - на картон наносится слой воска или парафина (можно использовать свечку), а затем тушь или краска. Тушь приходится накладывать в несколько слоев, просушивая каждый, так как она растекается на воске и вначале ложится неравномерно. Тушь наносится широкой кистью, губкой или ватным тампоном.

Самый частый вид гравюры в технике граттаж - белый картон и черная тушь. Но вариантов может быть сколько угодно: картон может быть цветным, радужным, предварительно раскрашенным, тушь или краска тоже может быть любого цвета. Некоторые художники предпочитают обратный вариант: выполнение гравюры на картоне черного цвета, покрытого светлой краской. Вид гравюры затем начинается создание собственно гравюры - на картоне заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы. Начинаящим в качестве краски можно использовать гуашь - но такой вид гравюры менее долговечен, кроме того, гуашь смазывается и пачкает руки. Грунтовка тоже может быть различной: некоторые вместо воска используют мел, белую глину, яичный желток.

Граттаж - техника занимательная и необычная, ребенка захватывает процесс «проявления» гравюры на картоне. Рисунки в начале обучения могут быть совсем простыми: контуры предметов, паутинка, воздушный шарик и т.д. Постепенно задания можно усложнять.

Техника граттаж. При обучении детей граттажу проводится инструктаж о технике безопасности! Младшим детям в качестве инструмента лучше давать не слишком острые предметы, деревянные или пластмассовые.

## 2.2. Монотипия

Монотипия - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия - один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Монотипия очень нравится дошкольникам. Она помогает детям развивать фантазию, воображение, пространственное

мышление. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном. Поверхность, на которую наносится краска, чтобы сделать потом оттиск может быть: альбомная бумага, картон, пластмассовая доска, стекло, металлическая пластина и т.д.

#### Первый приём

Нарисовать что-нибудь красками (можно одним цветом, можно использовать несколько цветов) на листе плотной бумаги или на гладкой поверхности (на стекле, пластмассовой или пластиковой пластине, кафельной плитке, глянцево картоне, пленке), а затем быстро, пока краска не успела высохнуть, приложить другой лист бумаги и прогладить его рукой или валиком, чтобы получился отпечаток.

#### Второй приём

Согнуть лист бумаги пополам, внутри что-нибудь нарисовать красками на одной половине листа, затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Интересное изображение получится, если рисовать не на гладкой, а на фактурной поверхности: ватмане, чертежной бумаге и т.д. А отпечаток сделать на обычной бумаге.

### 2.3.Гравюра на картоне

Гравюра органично вошла в историю искусства, переплетаясь с историей книгопечатания и полиграфией.

Сам же термин «гравюра» происходит от гравирования - искусства вырезания рисунков, основой для которых в разные времена служили деревянные или металлические доски. Гравюрой также называют и рисунок - уже готовый оттиск на бумаге.

История гравюры начинается с глубокой древности, родиной её считают Китай.

В зависимости от применяемого материала в графике различают:

- работу на камне - литографию;
- гравирование резцом на металлических пластинах - металлическую резцовую, гравюру;
- работу на металлических пластинах с применением кислотного травления - офорт;
- гравирование на дереве - ксилографию;
- гравирование на линолеуме - линогравюру;
- гравюра на картоне.

Гравюра на картоне, вместе с линогравюрой занимает ведущее место в учебном и творческом. Также этот вид гравюры отличается простотой

получения оттисков при широких изобразительных возможностях и своеобразием художественного языка. Это - наиболее доступный вид графики для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Процесс создания гравюрной доски несложен: на картонную основу наклеиваются картонные, бумажные или тряпичные изображения, в соответствии с эскизом композиции, но в зеркальном отображении. Тряпичные вставки обогащают гравюру необычными эффектами при описке. Главными условиями качественного создания гравюры является: одинаковая высота наклеиваемых деталей, аккуратность (нельзя допускать попадания клея на плоскость гравюрной доски, но в то же время детали должны быть прочно приклеены).

Далее гравюрная доска обрабатывается и готовится к печати. В зависимости от поверхности самого картона, от его рыхлости, мягкости или плотности, на него ложится краска тонким или густым слоем, создавая определённый эффект уже при печати. С картонной доски можно делать до пяти оттисков, а в некоторых случаях, если картон прочный, и - более. Сам процесс печатания с доски имеет большое значение, его можно осуществлять вручную специальным инструментом, например, резиновым валиком (мы используем валик для обоев) или при помощи ложки.

Лучшей бумагой для печатания чёрных гравюр ручным способом считается мало проклеенная и мягкая.

Получение одноцветного описки вручную происходит следующим образом. Процесс работы над гравюрной доской содержит в себе элемент занимательности, соответствующий особенностям восприятия детей младшего и подросткового школьного возраста. В основу гравюрной доски ложатся эскизы: при их создании дети знакомятся с основными принципами графической композиции, учатся группировать фигуры, предметы особым образом, соблюдать пропорции.

Тематика гравюр может быть самой разнообразной: мир животных и растений, натюрморт, городской пейзаж, портрет и другие.

#### 2.4.Гризаль

Гризаль (фр, Grisaille от gris лат. — серый) — монохромная живопись, выполняемая тональными градациями одного цвета, чаще всего серого или коричневого, по цвету напоминающих камень. Первоначально гризаль была призвана имитировать скульптурные барельефы и другие архитектурные элементы.

#### 3. Аппликация, карандаш.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих

материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация из ткани — это разновидность вышивки. Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — декупаж. В мебельной терминологии слово «аппликация» часто заменяют термином «накладка», чтобы избежать путаницы с инкрустацией — интарсией или маркетри. В отличие от аппликации эти узоры врезаются в обрабатываемую поверхность.

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветных пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Классификация аппликации

- по форме объемная; плоская;
- по цвету одноцветная; многоцветная;
- по тематике предметная; сюжетная; декоративная;

Материалы, применяемые для создания аппликации

- бумага;
- ткань (хлопок, шелк, бархат, шнуры)
- кожа;
- мех;
- войлок;
- фетр;
- бисер;
- пластилин

- Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием. Развитию сенсорного восприятия способствует операция по обработке бумаги:

- сгибание;
- резание;
- разрывание и обрывание;
- наклеивание.

Способы аппликации

- Аппликация из листьев
- Аппликация из салфеток
- Коллаж
- Мозаика из рваной бумаги
- Объемная аппликация

– Тканевые изображения

#### 4. Художественное моделирование из бумаги.

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур можно объединить под одним названием - бумагопластика.

Сегодня в ее состав входит и квиллинг, аппликация, объемное конструирование из бумаги, бумагопластика, и следует отметить, что история данного промысла на Востоке уходит вглубь веков, неразрывно связуясь с историей возникновения самой бумаги.

Моделирование из бумаги предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

##### 4.1 . Бумагопластика

Бумагопластика - по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Не имея специальной художественной подготовки, вы можете освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

##### 4.2. Квиллинг

Основы квиллинга

Необходимые материалы и принадлежности

История квиллинга

Основные формы и приемы квиллинга

Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления

##### 4.3. Норигами

Что такое норигами

Материалы и принадлежности

Приемы норигами

Техника их изготовления

#### 5. Моделирование из различных материалов

Этот раздел ставит ряд задач дидактического и развивающего характера. Детям предлагается для работы хорошо известный и изученный

материал и добавляется новый. Такой подход даёт возможность плавно ознакомиться и понять принцип предмета и в равной степени использовать по назначению такие материалы как: бумага, картон, фетр, сизафлор, сизаль, шпажки, гофракартон, краски, ткань, сухоцветы, одноразовую посуду, гипс, ленты Модель - это действующий макет, который изображает (имитирует) какие-либо существенные особенности оригинала. Причём, внимание концентрируется на определённых сторонах моделируемого объекта или в равной степени детализации оного.

#### 6 . Рисунок.

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятие рисунком формируют у учащихся умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами, умение правильно изображать видимые конкретные формы, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги.

Обучение рисунку должно дать обучающимся не только основы профессиональной грамотности, но и воспитать его художественную культуру.

– Формирование художественного мировоззрения, на основе изучения реалистического рисунка отечественной школы изобразительного искусства;

– Приобретение графических навыков и умений, необходимых для осуществления художественной деятельности;

– Усвоение метода построения объемной формы на плоскости, приобретении опыта изображения на основе индивидуального восприятия, анализа окружающей действительности и знания научных основ реалистического рисунка.

#### 7. Живопись.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше время - время информационных технологий - требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

Главная цель художественного образования - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Углубленное изучение реалистической живописи в процессе занятий изобразительным искусством может ориентировать школьников на профессии, связанные с деятельностью в сфере местных художественных промыслов, на профессию учителя изобразительного искусства, живописца, дизайнера, архитектора и Т. д.

Содержанием программы по живописи являются разделы: «Живопись с натуры, по памяти и по представлению»; «Живопись на темы»; «Беседы о живописи».

В процессе общения с изобразительным искусством приобретаются и накапливаются эстетические отношения в освоении знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни. Произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, вызывают эстетические эмоции, убеждают школьников в необходимости уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края.

Творческий потенциал каждого ребенка позволяет ему выражать свои переживания в визуальных образах. Исходя из этого, задача учителя изобразительного искусства в обеспечении поддержки и стимулировании обретения ребенком собственного стиля и способа творчества.

#### 8. Композиция.

Занятия направлены на систематизацию некоторых теоретических установок изобразительной деятельности. И ставит целью ознакомить учащихся с основными законами построения композиции и приёмами декоративного изображения различных объектов, познакомить с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции. Научить использовать различные выразительные средства в собственном творчестве.

Содержит практические, творческие задания и упражнения. Выполнение практических заданий даст возможность учащимся закрепить изученный материал и приобрести навыки выполнения декоративных работ. Основные принципы организации декоративной композиции и композиционно-художественного формообразования.

Цвет в декоративной композиции.

Средства гармонизации художественной формы

Стилизация в декоративной композиции

Графические возможности в декоративном изображении объектов

#### **Список используемой литературы:**

##### **1. Для учителя.**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. - М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. - Ростов н/Д., 2007.

5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. - СПб.: «Литера», 2006.
  6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. - М., 1998.
  7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. - М.: Столетие, 1998.
  8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. - м.: дрофа, 2004.
  9. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. - М., 2005.
  10. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. - М., 2005.
  11. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 1987.
  12. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф. 2008.
  13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2002.
  14. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2000.
  15. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». - М.: ОЛМА-ПРЕСС, • 2000.
  16. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004  
Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
  17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству.
  18. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004. - (Модернизация общего образования).
- Для родителей и обучающихся.**
1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. - Ростов н/Д., 2007.
  2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. - М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
  3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
  4. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.

### Методические материалы

Методическая разработка к разделу «Декоративное рисование» (1 год обучения)

**Симметрия** — слово греческого происхождения, как и многие другие слова, которые связаны с математикой. Оно означает соразмерность, наличие определённого порядка, закономерности в расположении частей.



Люди с давних времён использовали симметрию в рисунках, орнаментах, предметах быта, в архитектуре, искусстве, строительстве.

Но симметрия широко распространена и в природе, где не было вмешательства человеческой руки. Её можно наблюдать в форме листьев и цветов растений, в расположении различных органов животных, в форме кристаллических тел, в порхающей бабочке, загадочной снежинке, морской звезде.



Симметрия – одинаковость в расположении частей чего – нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости. Другими словами симметрия - это пропорциональность или гармония в расположении одинаковых предметов какой-либо группы или частей в одном предмете, причем гармоничное расположение определяется одной или несколькими воображаемыми зеркальными плоскостями.

Симметрия в природе



Фигура обладает симметрией, если существует движение (преобразование не тождественное), переводящее ее в себя. Например, фигура обладает поворотной симметрией, если она переводится в себя некоторым поворотом. Но в природе с помощью математики красота не создается, как в технике и в искусстве, а лишь фиксируется, выражается. Она не только радует глаз и вдохновляет поэтов всех времен и народов, а позволяет живым организмам лучше приспособиться к среде обитания и просто выжить.

В основе строения любой живой формы лежит принцип симметрии. Из прямого наблюдения мы можем вывести законы геометрии и почувствовать их несравненное совершенство. Этот порядок являющийся закономерной необходимостью, поскольку ничто в природе не служит чисто декоративным целям, помогает нам найти общую гармонию, на которой зиждется все мироздание.

Мы видим, что природа проектирует любой живой организм согласно определенной геометрической схеме, причем законы мироздания имеют четкое обоснование.

Принципы симметрии лежат в основе теории относительности, квантовой механики, физики твердого тела, атомной и ядерной физики, физики элементарных частиц. Эти принципы наиболее ярко выражаются в свойствах инвариантности законов природы. Речь при этом идет не только о физических законах, но и других, например, биологических.

Говоря о роли симметрии в процессе научного познания, следует особо выделить применение метода аналогий. По словам французского математика Д. Пойа, "не существует, возможно, открытий ни в элементарной, ни в высшей математике, ни, пожалуй, в любой другой области, которые могли быть сделаны без аналогий". В основе большинства этих аналогий лежат общие корни, общие закономерности, которые проявляются одинаковым образом на разных уровнях иерархии.

#### Симметрия в мире растений

Специфика строения растений определяется особенностями среды обитания, к которой они приспособляются. У любого дерева есть основание и вершина, "верх" и "низ", выполняющие разные функции. Значимость различия верхней и нижней частей, а также направление силы тяжести определяют вертикальную ориентацию поворотной оси "древесного конуса" и плоскостей симметрии. Дерево при помощи корневой системы поглощает влагу и питательные вещества из почвы, то есть снизу, а остальные жизненно важные функции выполняются кроной, т. е. наверху. В то же время направления в плоскости, перпендикулярной к вертикали, для дерева фактически неразличимы; по всем этим направлениям к дереву в равной мере поступает воздух, свет, влага.

Когда мы хотим нарисовать лист растения или бабочку, то нам приходится учитывать их осевую симметрию. Средняя жилка для листа служит осью симметрии. Ярко выраженной симметрией обладают листья, ветви, цветы, плоды. Для листьев характерна зеркальная симметрия. Эта же симметрия встречается и у цветов, однако у них зеркальная симметрия чаще выступает в сочетании с поворотной симметрией. Нередки случаи и переносной симметрии (веточки акации, рябины).



Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Симметричными были многие древние мозаики. Живописцы эпохи Возрождения часто строили свои композиции по законам симметрии. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины.

#### Симметрия в живописи

Картина – это отнюдь не цветная фотография. Взаимное расположение фигур, сочетание поз и жестов, выражения лиц, чередование цвета, комбинация тонов – все это тщательно обдумывается художником, заботящемся об определенном эмоциональном воздействии картины на зрителя. Используя асимметричные элементы, художник должен создать нечто, обладающее в целом скрытой симметрией. Для анализа симметрии изображения можно обратиться к хранящейся в Эрмитаже картине гениального итальянского художника и ученого Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Голова мадонны совершенно точно, но в то же время естественно помещается между двумя

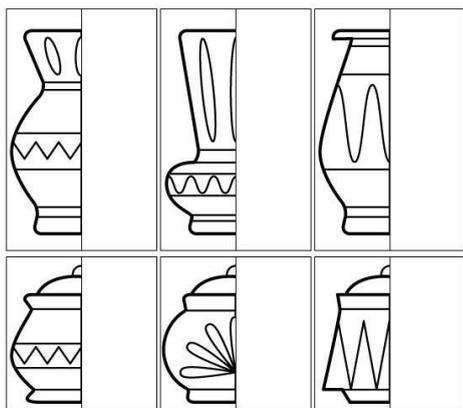
#### Симметрия картины

- фигура мадонны и ребенка вписывается в правильный треугольник, который вследствие симметричности особенно ясно воспринимается глазом зрителя => в центр внимания
- голова Мадонны помещается между двумя симметричными окнами на заднем плане картины. В окнах спокойные горизонтальные линии пологих холмов и облаков. Все это создает ощущение покоя и умиротворенности, усиливается за счет гармоничного сочетания голубого цвета с желтоватыми и красноватыми тонами.



симметричными окнами на заднем плане картины.

Роспись - народный промысел, являющийся одним из видов прикладного искусства. ГЖЕЛЬ В наше время под гжелью обычно понимают вид русского народного искусства – расписанные в особом стиле керамические изделия. Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Гжельская посуда и другие изделия хорошо известны не только в России, но и во всём мире.



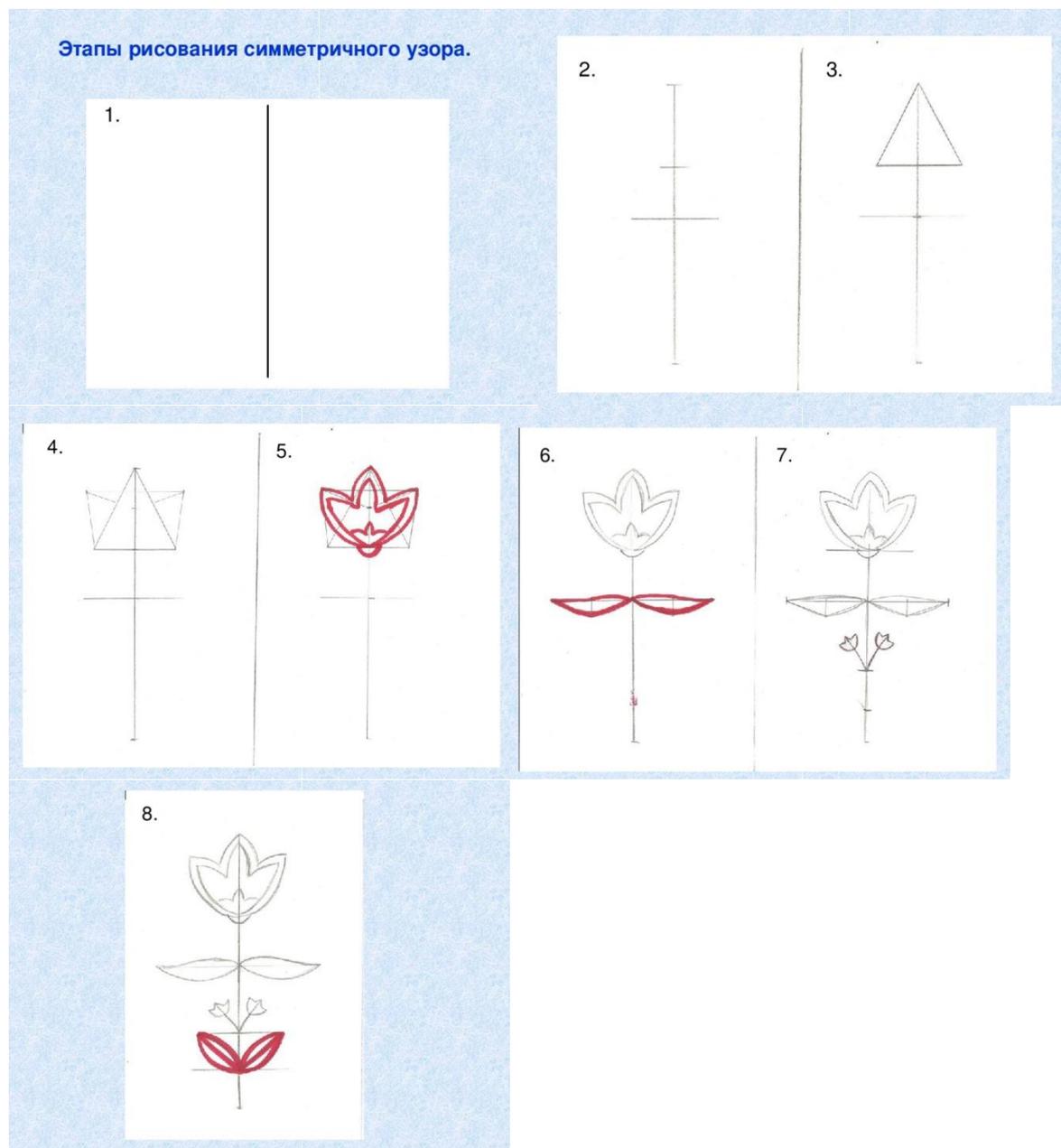
Городецкая роспись В нижегородских росписях можно различить два типа — Павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода. Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. Городецкая роспись — русский народный художественный промысел . Существует с середины XIX века в районе города Городец .



Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону.

Декоративно – прикладное искусство Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное (прикладное, практическое) назначение. Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия

труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Наряду с делением произведений по их практическому назначению в научной литературе со 2-й половины 19 в. утвердились разделы отраслей Д.-п. и. по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т.д.). Часто в декоративно –прикладном искусстве используется симметрия .



### **Методические рекомендации по технике работы с акварелью (к разделу «Живопись» 2 года обучения)**

#### **ТЕХНИКИ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ**

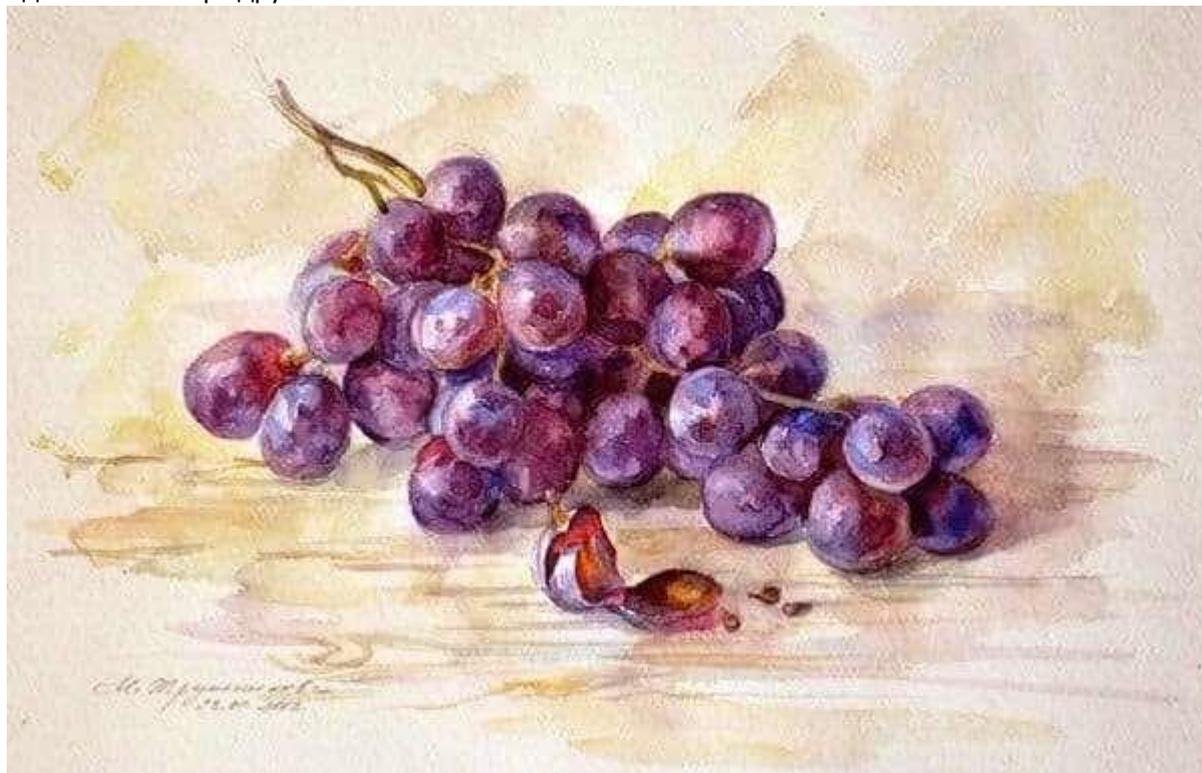
Цель сегодняшнего занятия: Изучить 5 техник акварели, узнать, как не загрязнить работу и создать фантазийную работу на формате А4.

Акварель – клеевая водорастворимая краска. Связующим веществом для акварельных красок служат легко растворимые водой прозрачные растительные клеи. В качестве пластификатора в них вводят глицерин и инвертированный сахар, удерживающие влагу. Без этого краски бы легко пересыхали и становились хрупкими. Другая добавка к профессиональным акварельным краскам, служащая

поверхностно-активным веществом — бычья желчь. Она препятствует скатыванию красок в капли, облегчая рисование.

### **Многослойная техника акварели (лессировка)**

Эта техника акварели может дать «зеленый свет» созданию картин в стиле реализма. **Лессировка**— многослойный прием, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого.



### **Особенности многослойной техники акварели:**

- реалистичность изображения: картина в ярких, насыщенных тонах;
- нижний слой светлых и прозрачных мазков должен успеть просохнуть перед следующим нанесением;
- видны границы мазков;
- краска не смешивается в разных слоях;
- мазки делаются аккуратно, планы воздушны, живопись в мягком стиле;
- можно разделить процесс на несколько сеансов, выполнить большое полотно.

***Акварельные работы, исполненные лессировкой, становятся похожи на живопись маслом или гуашью. Чтобы работа не имела такой недостаток, надо уметь работать со светом, накладывая лессировки тонко и точно.***

Для рисования нужны кисти, краски, владение техникой и спецэффектами. Рисовать можно сухой (отжатой), полусухой и мокрой кистью (колонковой или беличьей).

### **Акварельно-мокрому (Английская акварель)**



Французы называют эту технику «работать на воде» (travailler dans l'eau, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контуры объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

#### **Шаги художника в технике акварель по-мокрому:**

1. добавление воды в краски;
2. смешивание краски, не имеет значения где, на палитре или на листе;
3. обильно намочите лист, затем разгладьте так, чтобы не осталось неровностей;
4. удалите излишки воды с листа кусочком ваты, чтобы он перестал блестеть;
5. рисунок выполняйте, делая предельно точные мазки;
6. просушивание рисунка от 2-х часов;
7. проработка элементов переднего плана (если требуется).

#### **Смешанная техника акварели**

Многие художники сочетают несколько техник рисунка в одной работе.

#### **Приемы комбинированной (смешанной) техники:**

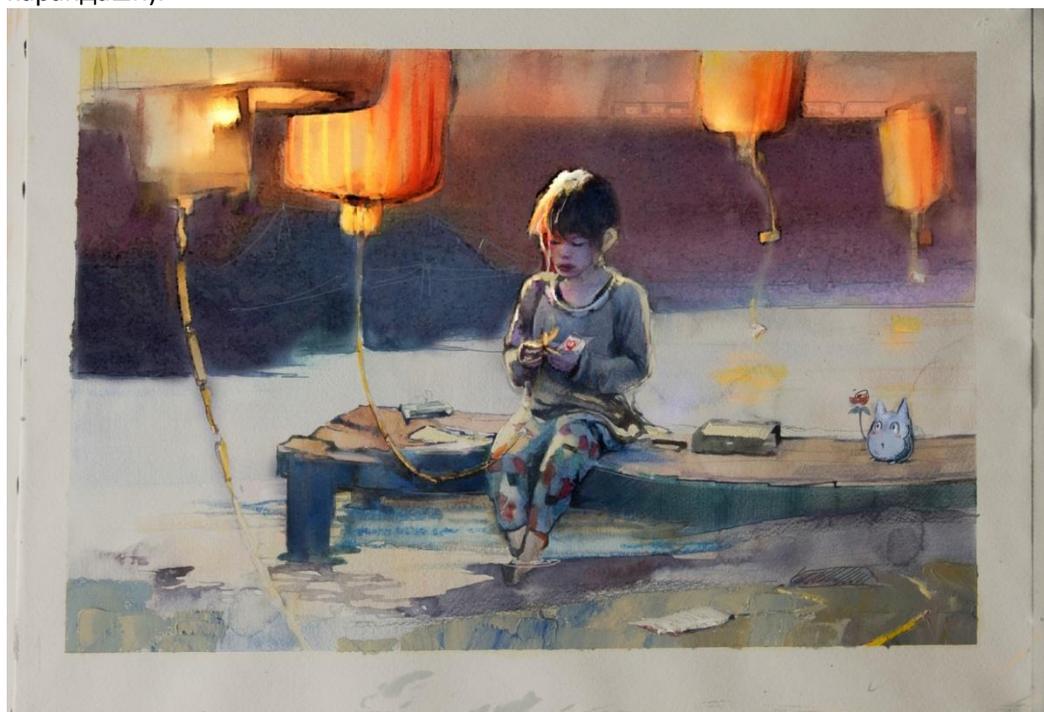
1. на мокрый лист положить первый слой краски;
2. проработка планов, создание требуемой степени размытости;
3. просушивание рисунка;
4. следующие слои краски выкладывать поэтапно;
5. проработка среднего и ближнего планов.

**Основное правило техники:** бумага смачивается не вся, а в нужной области (резерваж); пигмент наносится на поверхность сверху вниз.



Бумага может смачиваться фрагментарно. Художник сам решает какой план проработать, создавая акварельные разводы. С помощью губки надо удалять излишки воды, чтобы вода не просочилась на те участки, которые должны остаться сухими по замыслу художника. Также можно совмещать красящие материалы и создавать спецэффекты:

- **Смешивание акварели** с белилами, гуашью, акварельными карандашами, тушью, пастелью. Это уже не чистая техника, а смешанная. Что это дает? — ясность (карандаши), штрихование (пастель), отмывку (тушь), книжные иллюстрации (перо), резерваж (белила), линейные штрихи (акварельные карандаши).



- Спецэффект «**рисунок на смятой бумаге**» дает удивительный эффект светотеней на сгибах бумаги.

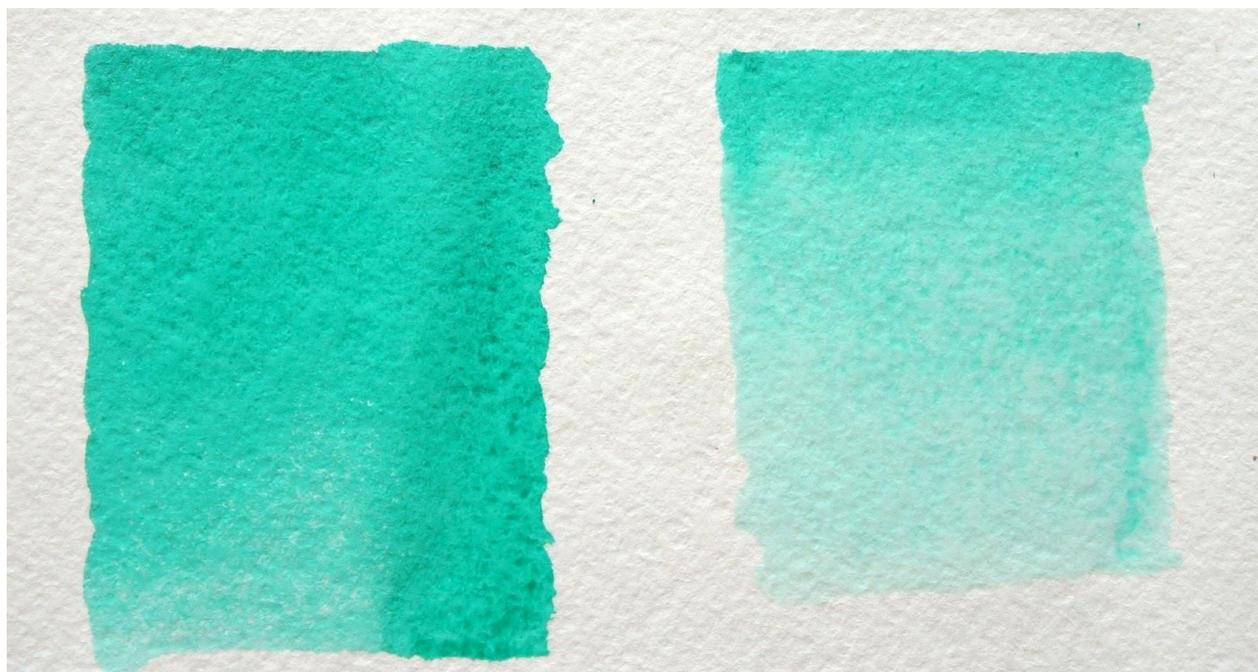


- Спецэффект с **солью**: на рисунок наносятся кристаллы соли, в результате трения с бумагой появляются фантастические разводы. Подходит для рисования звездного неба или заливного луга.



Упражнение №1.

Разделить лист на 4 прямоугольника (между ними оставить промежутки), три из которых будут подмалевками и три исполнениями в техниках акварели.



**Этапы выполнения задания:**

1. В первом прямоугольнике делаем заливку одним цветом
2. Во втором делаем тоновую растяжку любым цветом
3. В третьем переход из цвета в цвет
4. В четвертом используем технику “По-сырому”
5. Подправляем все, доделываем, где ждали, чтобы высохло.

**ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ АКВАРЕЛЬЮ «БЕЗ ГРЯЗИ»**

**1. В РИСОВАНИИ АКВАРЕЛЬЮ ИСПОЛЬЗУЙ КАЧЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Качество твоей работы будет зависеть от красок. Избегай наборов красок, которые по своему внешнему виду белесые, с пастельными оттенками. Они будут давать мутность в замесах.

**2. СЛЕДИ ЗА ПРОЗРАЧНОСТЬЮ АКВАРЕЛЬНЫХ СЛОЁВ**

Помни, что через слой краски в акварели бумага должна просвечивать. И это не значит, что цвета должны быть бледными, светлыми! Даже черный цвет в рисунке акварелью может быть прозрачным, при этом оставаясь насыщенным и глубоким.

**3. НЕ СМЕШИВАЙ АКВАРЕЛЬ С БЕЛИЛАМИ**

Даже если в вашем наборе красок есть белила, это не значит, что их нужно смешивать с другими цветами или накладывать большим слоем с целью получить светлый оттенок. В акварели роль белого играет бумага. Чтобы получить светлый оттенок, мы просто разводим краску водой.

**4. АККУРАТНО ИСПОЛЬЗУЙ КРОЮЩИЕ КРАСКИ**

К кроющим краскам относятся желтый, оранжевый, железо-окислая красная, церрулеум и другие оттенки. Помни, что в акварели нельзя добиться звонкой яркости за счет густоты слоя. Чтобы желтый светился, был ярким, его нужно класть прозрачным слоем! В большинстве случаев, густота слоя = непрозрачность = грязь.

**5. НЕ ПИШИ СВЕТЫМИ ОТТЕНКАМИ ПО ТЁМНЫМ**

Если ты рисуешь акварелью многослойно, накладывая один оттенок на другой, то иди от светлого к тёмному. Сначала пиши все светлые и удаленные участки, а затем постепенно иди к переднему плану и более тёмным оттенкам.

**6. НЕ СМЕШИВАЙ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЦВЕТОВ В ОДИН ЗАМЕС**

Мы уже выяснили, что серый цвет может быть звучным и красивым. Некрасивым и грязным он становится, когда теряет свою прозрачность. Запомни, чем больше красок ты смешиваешь, тем большее количество разных пигментов, составляющих их, участвуют в замесе. И тем меньше у тебя шансов получить более звучный и прозрачный цвет.

## Упражнение №2.

На формате А4создать фантазийную иллюстрацию с животным.



5



2 (3)



3 (1)

Этапы выполнения задания:

1. Мозговой штурм. Просмотр аналогов. Определение животного
2. Эскизы — 3 шт, мини-выкраски для определения техники
3. Обсуждение + определение итогового эскиза
4. Компонировка на формате
5. Проработка в выбранной технике