

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 01 от 28.08.2024г

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08. 2024г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Азбука искусства»

срок реализации: 4 года.
возраст обучающихся: 9-16 лет

разработчик
Чернова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
Сроки реализации и режим занятий.....	2
Основные цели и задачи детского объединения.....	3
Методы обучения.....	3
Формы организации учебной деятельности.....	4
Критерии оценки качества освоения данной программы.....	4
Знания и умения, учащихся по окончании курса.....	4
2. Темы по разделам и содержание.....	6
2.1 Тематический план 1-го года обучения по разделам.....	6
2.2 Содержание занятий на первый год обучения.....	6
2.3 Тематический план 2-го года обучения по разделам.....	11
2.4 Содержание занятий на второй год обучения.....	11
2.5 Тематический план 3-го года обучения по разделам.....	15
2.6 Содержание занятий на третий год обучения.....	15
2.7 Тематический план 4-го года обучения по разделам.....	18
2.8 Содержание занятий на четвертый год обучения.....	18
3. Методическое обеспечение программы.....	22
4. Используемая литература.....	24
для педагога.....	24
для обучающихся:.....	24

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии учащихся. Кроме развития эстетического вкуса, мелкой моторики руки, внимания, усидчивости, занятия изобразительным искусством формируют духовную сферу личности.

Нынешнее поколение подвержено влиянию СМИ, страдает от вседоступности информации и неумения её фильтровать. Всё больше уделяется внимание потреблению и меньше созерцанию и осознанию прекрасного. Изобразительное искусство призвано воспитывать духовное наполнение ребенка, его нравственные качества. В развитии нравственных представлений детей и их духовного мира изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у детей образное мышление. Из всех видов искусств изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества.

Актуальность данной программы художественного направления базируется на анализе детского и родительского спроса, т.к. в современном учебном планировании всё меньше отводится места урокам изобразительного искусства. Восполнить этот недостаток позволяют занятия по программам дополнительного образования.

Новизна и особенность предлагаемой программы дополнительного образования заключается в том, что она позволяет непосредственно соприкоснуться с личностью ребенка, с его творческим началом и тем самым помогает ему определить выбор будущей профессии. В рисовании как нигде лучше можно проявить творчество. Творческое мышление необходимо не только для профессий, связанных с изобразительным искусством, но и для многих других, где необходим неординарный подход к делу.

Сроки реализации и режим занятий

Данная программа предусматривает обучение детей изобразительному искусству в возрасте 9-16 лет. Условия набора: принимаются все желающие. Программа рассматривает разнообразные виды творчества и рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);
- 2 год обучения – 180 часов (2 раза в неделю по 5 часов);
- 3 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);
- 4 год обучения – 180 часов (2 раза в неделю по 5 часов).

Основные цели и задачи детского объединения

Цель: Создать условия для творческого развития личности

Задачи:

- Создать необходимые условия для ознакомления учащегося с различными способами изобразительной деятельности: рисование красками, графическими материалами, создание аппликаций из ткани, бумаги, круп, газет и журналов, нетрадиционных материалов, создание гравюр;
- Помочь освоению детьми основ цветоведения
- Способствовать усвоению выразительных средств в изобразительном искусстве (линия, пятно, штрих, точка)
- Познакомить учащихся с основами композиции
- Познакомить учащихся с законами линейной и воздушной перспективы
- Способствовать усвоению последовательности изобразительной деятельности: от вынашивания замысла будущей работы до осуществления её и анализирования итогов
- Создание условий для раскрытия самими учащимися своих творческих сил, используя разные формы организации деятельности учащихся

Методы обучения

- Метод наглядности
 - Использование натуры
 - Показ репродукций картин
 - Показ работ учителя
 - Показ лучших работ учащихся предыдущих годов
 - Педагогический рисунок
- Исследовательский метод
Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач. Сущность метода заключается в творческом добывании знаний и способов деятельности
- Копировальный метод
- Метод анализа работы
- Метод контроля и самоконтроля

Формы организации учебной деятельности

Говоря о формах учебной деятельности можно выделить:

1. Парная форма обучения. Работа учащегося с педагогом, то есть индивидуальная форма.

2. Групповая форма обучения. Одновременная работа педагога с группой учащихся, то есть фронтальная форма.

Формы организации учебной деятельности, используемые при проведении занятия в детском объединении:

1. Изучение нового материала.
2. Формирование и совершенствование умений.
3. Обобщение и систематизация знаний и умений.
4. Контроль коррекция умений и знаний.
5. Конкурсы, выставки.
6. Экскурсии.

При организации занятия не рекомендуется использовать какую-либо одну форму. Как правило, занятие является комбинированным и включает в себя 1-2 формы организации деятельности.

Критерии оценки качества освоения данной программы

1. Заинтересованное участие учащегося в разных формах работы детского объединения
2. Осознанное желание выполнять свою работу, стремление к завершению ее, желание продемонстрировать свои достижения.
3. Рост познавательной и творческой активности. Умение анализировать достижения и недостатки своей работы.
4. Наличие постоянного интереса к тому или иному виду деятельности, желание саморазвиваться, совершенствоваться

Знания и умения, учащихся по окончании курса

Первый год обучения

1. Учащиеся могут самостоятельно определить последовательность своей изобразительной деятельности: замысел работы, обдумывание, рассмотрение обсуждения, составление эскиза, выполнение работы, анализ проделанной работы
2. Могут декоративные композиции в технике аппликации, лепки, гуаши, гратажа.

3. Самостоятельно могут подобрать технику исполнения своей композиции с учетом средств изобразительной выразительности: акварель, тушь, гуашь, пастель.
4. Гармонично решают в цвете задуманную композицию в соответствии с законами цветоведения.
5. Из множества предложенных техник рисования, тем для рисования самостоятельно выбирают свой вариант (осуществляют творчество на основе выбора варианта)
6. Учащиеся знают и могут объяснить следующие понятия: цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, колорит, средства изобразительной выразительности, силуэт, линия, композиция, объемная лепка.
7. Знают необходимые для работы материалы и инструменты, и умеющими пользоваться.

Второй, третий и четвертый год обучения

1. Учащиеся могут анализировать собственные работы, работы других авторов, а также произведения искусства, то есть определять замысел работы, композиционное и цветовое решение.
2. Знают правила и приемы композиции и могут строить декоративную композицию по правилам композиционного построения в соответствии с ее идеей и назначением.
3. Умеют стилизовать природные формы в декоративные, и используют их в своих работах.
4. Учащиеся создают собственные декоративные панно, объединенные единой тематикой, стилистикой, используя разные техники исполнения.
5. Осуществляют творчество на основе комбинаторики (моделируют свою композицию на основе разных вариантов и техник исполнения).
6. Учащиеся знают и понимают следующие понятия: стилизация, контраст, композиционный центр, симметричная или асимметричная композиция.

2. Темы по разделам и содержание

2.1 Тематический план 1-го года обучения по разделам

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Диагностика	-	4	4
2.	Рисунок	10	24	34
3.	Живопись и оформительская работа	13	19	32
4.	Живопись	12	24	36
5.	Декоративно-прикладное искусство	11	27	44
ИТОГО:		46	98	144

2.2 Содержание занятий на первый год обучения

Диагностика знаний и навыков

- Пейзаж. Самостоятельное выполнение пейзажа родного края ребенком. Анализ работы учителем совместно с ребенком, нахождение ошибок, объяснение правил, на которые сделаны ошибки

- Рисование человека и животного. Задание нарисовать себя или друга с домашним животным выполняется ребенком самостоятельно, без подсказки учителя. Анализ работы учителем совместно с ребенком, нахождение ошибок, объяснение правил, на которые сделаны ошибки

Упражнение штрихи в полосе

- Лист расчерчивается на полосы, а каждая полоса делится на квадраты или на секции. Каждая секция заштриховывается. Каждая следующая секция должна быть заштрихована на тон темнее предыдущей. Таким образом отрабатывается нажим на карандаш

Линейная и воздушная перспектива

- Изучение правил перспективы. Упражнение для закрепления правил перспективы: изображается дорога, уходящая в даль, дома, машины, деревья, столбы и т.д.

Мой город

- Закрепление изучения правил перспективы. Изображение архитектуры г.Ростова-на-Дону, достопримечательностей, парков, улиц и т.д.

Дом моей мечты

- Закрепление изучения правил перспективы. Изображение дома, о котором мечтает ученик

Фантастический город

- Закрепление изучения правил перспективы. Изображение несуществующего города (лунный, марсианский, конфетный, стеклянный и т.д.) гуашевыми красками, с обязательным изображением дорог и горизонта

Волшебное дерево

- Изображение несуществующего дерева (конфетное, денежное, с лампами, железное и т.д.) Развитие фантазии ученика

Наброски фигуры человека

- Изучение видов набросков. Наброски и зарисовки фигуры человека. Поочередное позирование учеников друг для друга

Мир профессий

- Изображение портрета человека в профессии с изображением рабочей обстановки, предметов необходимых в его профессиональной деятельности

Натюрморт с фруктами

- Изучение свойств графических материалов, понятие светотени, тона. Графический натюрморт, состоящий из ваз, фруктов, цветов или листьев

Натюрморт с геометрическими предметами

- Изучение графического изображения геометрических тел, правил перспективы, светотени. Изображение 2-3 геометрических тел. Материалы: Карандаш, ластик, бумага А3

Цветовой круг

- Изображение цветового круга. Объяснение какие бывают цветовые круги. Изучение основ цветоведения

Смешение цветов в полосе

- Деление листа на полосы, с последующим делением полос на секции. Смешение красок в полосе (в каждой полосе цветовая растяжка от одного цвета к другому)

Композиция в теплой гамме «Осень»

- Понятие теплостудности, понятие колорита. Правила смешения красок. Изображение осени в теплом колорите

Композиция в холодной гамме «Зима»

- Понятие теплостудности, понятие колорита. Правила смешения красок. Изображение зимы в холодном колорите

Осенний натюрморт с листьями

- Понятие теплостудности, понятие колорита. Правила смешения красок, правила построения натюрморта. Изображение натюрморта, состоящего из ваз, фруктов, осенних листьев

Новогодний плакат

- Плакат к Новому году

Дом Деда Мороза

- Рассказ о традициях празднования нового года. Объяснение о различиях празднования нового года в разных странах. Изображение дома Деда Мороза

Вырезание снежинок

- Вырезание снежинок из бумаги и фольги

Елочные игрушки

- Изготовление цепочек, гирлянд, фонариков и др. игрушек к Новому году

Новогодняя открытка

- Изготовление открытки к Новому году

Оформление класса к Новому году

- Развеска украшений и оформление класса, подготовка к празднованию Нового года

Рисование игрушек на ветке

- Изображение елочной или сосновой ветки (на весь лист) с игрушками. Создание визуального объема, придание реалистичности изображению

Рисование домашних животных

- Изображение домашних животных. Изучение анатомии и динамики животных

Рисование диких животных

- Изображение диких животных. Изучение анатомии и динамики животных. Отличие домашних животных от диких

Открытка к 23 февраля

- Изготовление открытки

Портрет в полный рост

- Изображение человека в полный рост. Изучение анатомии человека

Портрет женский

- Изображение женщины (портрет до плеч). Изучение особенностей рисования женского лица

Портрет мужской

- Изображение мужчины (портрет до плеч). Изучение особенностей рисования мужского лица

Детский портрет

- Изображение ребенка (портрет до плеч). Изучение особенностей рисования детского лица. Особенности в пропорциях лица ребенка

Герои мультфильмов

- Изобразить героя мультфильма

Создание собственного персонажа

- Придумать собственного анимационного персонажа. Изучение особенностей мультипликации и видов мультфильмов

Открытка к 8 марта

- Изготовление открытки для мамы

Плакат 8 марта

- Плакат. Изучение правил композиции плаката и шрифтов

Натюрморт с весенними цветами

- Изучение смешения красок и построения натюрморта. Изображение натюрморта, состоящего из ваз, цветов, фруктов

Акватинта «Водный мир»

- Создание изображения в технике акватинта. Изучение видов гравюры. Фантазии на тему подводного мира, океана, речных жителей, побережья и т.д.

Акватинта. Свободная тема

- Создание изображения в технике акватинта на свободную тему. Изучение видов гравюры. Развитие фантазии. Самостоятельная работа ученика

Граттаж. Сельский пейзаж

- Создание изображения в технике граттаж. Изучение видов пейзажа. Что такое сельский пейзаж?

Аппликация «Кораблик в море»

- Изображение моря красками на листе. Изготовление бумажного кораблика из белой бумаги. Затем приклеивание кораблика на изображение моря. Украшение кораблика узорами

Роспись тарелки

- Роспись тарелки в любой выбранной технике. Рассказ о видах росписи посуды. Семикаракорская керамика

Роспись камней

- Роспись гладкой гальки узорами или в реалистичной манере

Аппликация из нетрадиционных материалов «Космос»

- Аппликация с использованием пластика, пакетов, круп, ниток, кусочков тканей, обрезков бумаги, журналов, фотографий, листьев, цветов, салфеток, блесток, цветного клея и т.д.

Военный натюрморт

- Натюрморт военного с изображением каски, ножа, автомата, сапог, кружки, портянок, патронов и т.д.

Плакат к 9 мая

- Плакат к 9 мая. Изучение композиции плаката. Шрифтовая композиция. Символика цвета

Аппликация из журналов и газет «Город»

- Изображение города. Создание аппликации при помощи обрывков страниц цветных журналов

Аппликация из зерна «Домик в деревне»

- Изображение сельского пейзажа. Закрепление знаний о пейзаже. Создание аппликации при помощи различных круп, подбор оттенков

Плакат «Последний звонок»

- Плакат на 25 мая

2.3 Тематический план 2-го года обучения по разделам

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Графика	12	35	47
2.	Живопись и оформительская работа	8	29	37
3.	Живопись и дизайн	8	45	53
4.	Декоративно-прикладное искусство	11	32	43
ИТОГО:		39	141	180

2.4 Содержание занятий на второй год обучения

Мой любимый город

- Изучение правил перспективы. Изучение истории Ростова-на-Дону.
Изображение архитектуры города

Рисование цветов

- Зарисовки цветов и их элементов. Какие бывают цветы? Что такое соцветие? Изучение полевых цветов родного края

Натюрморт с букетом

- Изучение правил построения натюрморта, правил перспективы и светотени. Изображение натюрморта, состоящего из ваз, фруктов, цветов

Натюрморт из геометрических тел

- Изучение графического изображения геометрических тел, правил перспективы, светотени. Изображение 2-3 геометрических тел. Материалы: Карандаш, ластик, бумага А3

Рисование веток

- Изображение веток деревьев. Какие бывают деревья? Понятие пленэра. Различие состояния деревьев в разные сезоны

Рисование деревьев

- Изображение деревьев. Какие бывают деревья? Как отличаются деревья по форме? Понятие пленэра. Различие состояния деревьев в разные сезоны

Генеалогическое древо

- Узнать дома о своих родственниках в нескольких поколениях.

Задание нарисовать собственное генеалогическое древо

Рисование углем. Сельский пейзаж

- Виды пейзажей. Сельский пейзаж. Техника выполнения рисунков углем. Отличие сельского пейзажа от городского

Рисование городского пейзажа восковыми мелками

- Виды пейзажей. Городской пейзаж. Техника выполнения рисунков мелками. Цвет в графических изображениях

Фантастический мир (тушь, маркер)

- Графические техники: тушь-перо, рисование маркером и гелевой ручкой. Изображение нереального мира с использованием декоративных элементов

Наброски тушью

- Изображение фигуры человека тушью. Виды набросков. Использование пера и кисти при работе тушью. Линейное и силуэтное рисование

Цветовые сочетания контрастные

- Цветоведение. Понятие контрастных цветов. Цветовые мазки и набрызги в контрастных сочетаниях

Цветовые сочетания родственные

- Цветоведение. Понятие родственных цветов. Цветовые мазки и набрызги в родственных сочетаниях

Осенний натюрморт

- Понятие колорита. Правила смешения красок, правила построения натюрморта. Изображение натюрморта, состоящего из ваз, фруктов, осенних листьев

Натюрморт белое на белом

- Понятие колорита. Развитие цветочувствительности зрения. Различие белых предметов в зависимости от освещенности

Зимний пейзаж

- Понятие колорита. Холодная цветовая гамма. Различие цветовой гаммы по временам года

Елочные игрушки

- Изготовление цепочек, гирлянд, фонариков и др. игрушек к Новому году

Новогодняя открытка

- Изготовление новогодней открытки

Оформление к Новому году

- Подготовка класса к Новому году

Новогодний натюрморт

- Натюрморт, составленный из еловых веток или елки, елочных игрушек, мандаринов, шишек, колокольчиков, конфет и т.д. Передача праздничного настроения в рисунке

Комната мечты

- Фантазии на тему комнаты мечты подростка

Интерьер кафе, магазина

- Понятие дизайна. Повторение правил цветоведения. Разговор о рекламе. Создание эскиза магазина, кафе, гостиницы, концертного зала и т.д.

Эскиз витража

- Технология изготовления витража. Создание эскиза витража

Портрет женский

- Изображение женщины (портрет до плеч). Изучение особенностей рисования женского лица

Портрет мужской

- Изображение мужчины (портрет до плеч). Изучение особенностей рисования мужского лица

Открытка к 23 февраля

- Изготовление открытки

Плакат к 23 февраля

- Изготовление плаката. Правила композиции плаката. Шрифтовая композиция

Костюм повседневный

- Понятие дизайна одежды. Модельер, конструктор, портной, закройщик – профессии моды. Назначение одежды. Стили одежды. Создание эскиза повседневной одежды

Костюм праздничный

- Понятие дизайна одежды. Модельер, конструктор, портной, закройщик – профессии моды. Назначение одежды. Стили одежды. Создание эскиза праздничного костюма

Открытка к 8 марта

- Создание открытки для мамы

Плакат к 8 марта

- Изготовление плаката. Правила композиции плаката. Шрифтовая композиция

Натюрморт выражает характер

- Создание натюрморта, характеризующего определенного человека, его профессию, хобби

Акватинта «Утро»

- Виды гравюры. Создание рисунка в технике акватинта. Понятие колорита. Различие колорита в разное время суток

Акватинта «Ночь»

- Виды гравюры. Создание рисунка в технике акватинта. Понятие колорита. Различие колорита в разное время суток

Акватинта «День космонавтики»

- Виды гравюры. Создание рисунка в технике акватинта. Развитие фантазии, узнавание в разводах краски сюжета композиции. Имитация звездного неба

Роспись тарелки

- Роспись тарелки в любой выбранной технике. Рассказ о видах росписи посуды. Семикаракорская керамика

Военный натюрморт

- Натюрморт военного с изображением каски, ножа, автомата, сапог, кружки, портянок, патронов и т.д.

Плакат к 9 мая

- Плакат к 9 мая. Изучение композиции плаката. Шрифтовая композиция. Символика цвета

Аппликация из журналов и газет «Ростов»

- Создание изображения города из обрывков цветных журналов. Виды аппликации

Панно из ткани «Девушка-весна»

- Создание панно из ткани. Понятия пэчворк, аппликация, аллегория. Что такое материаловедение?

Аппликация из зерна «А у нас в деревне»

- Изображение сельского пейзажа при помощи различных круп. Создание объема и поиск контраста

Мечты о лете

- Изображение летнего отдыха (в цвете)

2.5 Тематический план 3-го года обучения по разделам

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Графические средства выразительности	12	36	48
2.	Графика. Рисование в геометрической фигуре	6	24	30
3.	Графика. Растения и времена года	9	39	48
4.	Графика иллюстрации	8	10	18
ИТОГО:		35	109	144

2.6 Содержание занятий на третий год обучения

Средства выразительности: Линия

- Изучение средств выразительности в рисунке. Изображение яблока и груши (либо другого предмета) с помощью линий

Средства выразительности: Пятно

- Изучение средств выразительности в рисунке. Изображение яблока и груши (либо другого предмета) с помощью пятна. Силуэтное рисование. Восприятие силуэта человеком

Средства выразительности: Штрих

- Изучение средств выразительности в рисунке. Изображение яблока и груши (либо другого предмета) с помощью штриховки. Интенсивность штриховки. Понятие тона и светотени

Средства выразительности: Точка

- Изучение средств выразительности в рисунке. Изображение яблока и груши (либо другого предмета) с помощью точек. Величина точек и расстояние между ними. Создание эффекта дымки

Рисование узкой полосы. Геометрия ЧБ

- Рисование геометрического орнамента в границах полосы (4-5 см)

Рисование узкой полосы. Геометрия в цвете

- Рисование геометрического орнамента в границах полосы (4-5 см)

Рисование широкой полосы. Геометрия ЧБ

- Рисование геометрического орнамента в границах полосы (6-8 см)

Рисование широкой полосы. Геометрия в цвете

- Рисование геометрического орнамента в границах полосы (6-8 см)

Рисование узкой полосы. Цветочный орнамент ЧБ

- Рисование цветочного орнамента в границах полосы (4-5 см)

Рисование узкой полосы. Цветочный орнамент в цвете

- Рисование цветочного орнамента в границах полосы (4-5 см)

Рисование широкой полосы. Цветочный орнамент ЧБ

- Рисование цветочного орнамента в границах полосы (6-8 см)

Рисование широкой полосы. Цветочный орнамент в цвете

- Рисование цветочного орнамента в границах полосы (6-8 см)

Рисование в круге ЧБ

- Компоновка изображения, состоящего из мелких декоративных элементов, в круге. Правила композиции

Рисование в треугольнике ЧБ

- Компоновка изображения, состоящего из мелких декоративных элементов, в треугольнике. Правила композиции

Рисование в квадрате ЧБ

- Компоновка изображения, состоящего из мелких декоративных элементов, в квадрате. Правила композиции

Рисование в круге цветное

- Компоновка изображения, состоящего из мелких декоративных элементов, в круге. Правила композиции

Рисование в треугольнике цветное

- Компоновка изображения, состоящего из мелких декоративных элементов, в треугольнике. Правила композиции

Рисование в квадрате цветное

- Компоновка изображения, состоящего из мелких декоративных элементов, в квадрате. Правила композиции

Рисование растений ЧБ

- Графическое изображение растений. Что такое гербарий?

Рисование растений в цвете

- Графическое изображение растений в цвете

Рисование животных ЧБ

- Изображение различных животных в движении

Рисование животных в цвете

- Цветное изображение различных животных в движении

Времена года: Зима

- Изображение времени года зима в графической технике «Зенарт». Понятие колорита. Холодная цветовая гамма. Зимние узоры. Разговор о зимних сказках и традициях нового года. Выбор задания между пейзажем и аллегорическим изображением

Времена года: Весна

- Изображение времени года весна в графической технике «Зенарт». Понятие колорита. Нежные краски весны. Выбор задания между пейзажем и аллегорическим изображением. Разговор о пробуждении природы

Времена года: Лето

- Изображение времени года лето в графической технике «Зенарт». Понятие колорита. Яркие краски лета. Динамика рисунка. Выбор задания между пейзажем и аллегорическим изображением

Времена года: Осень

- Изображение времени года осень в графической технике «Зенарт». Понятие колорита. Теплая цветовая гамма. Почему осень называют золотой? Выбор задания между пейзажем и аллегорическим изображением

Пейзаж «Весна в городе»

- Изображение городских улиц и архитектуры. Передача весеннего настроения. Понятия линейной и воздушной перспективы

Натюрморт в технике тушь-перо

- Изображение натюрморта тушью. Использование сочетания различных средств выразительности. Правила построения формы

Знаки Зодиака

- Изображение своего знака Зодиака. Использование декоративных элементов. Разговор об астрологии

Обложка сказки

- Создание обложки сказки. Правила композиции оформления книги

Иллюстрация к сказке

- Создание иллюстрации сказки. Правила композиции оформления книги

2.7 Тематический план 4-го года обучения по разделам

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Живописный натюрморт	5	20	25
2.	Акварельная живопись	5	27	32
3.	Живописный портрет	9	49	58
4.	Живопись и связь с историей искусств	14	50	65
ИТОГО:		33	147	180

2.8 Содержание занятий на четвертый год обучения

Любимый город. Живописный пейзаж

- Повторение основных живописных правил. Изображение архитектуры города и парков в живописной технике

Натюрморт в теплой цветовой гамме

- Изображение натюрморта в теплой цветовой гамме. Включение в натюрморт хлебных изделий, колосьев. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени

Натюрморт в холодной цветовой гамме

- Изображение натюрморта в холодной цветовой гамме. Включение в натюрморт предметов быта из металла. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени

Натюрморт белое на белом

- Изображение натюрморта, состоящего из белых предметов. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени. Различие по тону и оттенку белых предметов при различной освещенности

Осенний натюрморт

- Изображение натюрморта, состоящего из ваз, фруктов, овощей, осенних листьев. Передача осеннего настроения через натюрморт. Влияние картины на зрителя. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени.

Натюрморт в теплой цветовой гамме (Акварель)

- Изображение натюрморта в теплой цветовой гамме. Изучение акварельных техник. Прописка в один слой. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени.

Натюрморт в холодной цветовой гамме (Акварель)

- Изображение натюрморта в холодной цветовой гамме. Изучение акварельных техник. Заливка. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени.

Натюрморт белое на белом (Акварель)

- Изображение натюрморта, состоящего из белых предметов. Изучение акварельных техник. Лессировка. Понятие натюрморта, колорита, теплохолодности, светотени. Различие по тону и оттенку белых предметов при различной освещенности

Пейзаж с закатом

- Изображение несложного пейзажа (небо и земля или небо и вода) с помощью заливки

Утренний пейзаж

- Изображение несложного пейзажа (небо и земля или небо и вода) по сырому

Ночной пейзаж

- Изображение ночного пейзажа крупными мазками в один слой

Индустриальный пейзаж. Суровый стиль

- Виды пейзажей. Индустриальный пейзаж. Изображение индустриального пейзажа. Понятие стаффажа

Наброски человека графическими материалами

- Виды набросков. Изображение фигуры человека графическими материалами

Живописные наброски человека

- Изображение человека кистью. Живописные наброски. Этюды. Пленэрная живопись

Рисунок частей лица: глаз

- Рисунок гипсовых моделей частей лица. Изображение глаза. Изучение анатомии глазниц. Формирование объема тенью. Посадка глаз

Рисунок частей лица: нос

- Рисунок гипсовых моделей частей лица. Изображение носа. Различие форм носа. Характерная передача черт человека

Рисунок частей лица: губы

- Рисунок гипсовых моделей частей лица. Изображение губ. Изучение формы губ

Женский портрет графическими материалами

- Изображение женского лица. Различие женских и мужских лиц

Мужской портрет графическими материалами

- Изображение мужского лица. Различие женских и мужских лиц

Рисунок скелета

- Изображение скелета на листе формата А2. Изучение анатомии человека

Живописный портрет в полный рост

- Портрет в полный рост. Различие в пропорциях человеческого тела. Различие пропорций взрослого и ребенка

Пейзаж, наполненный светом в стиле К.Лоррена

- Изображение морского или речного пейзажа с ярким освещением

Женский образ в мягких красках Рококо

- Создание утонченного женского образа при помощи нежных оттенков красок. Романтический образ. Передача настроения в портрете

Сказочный образ в произведениях прерафаэлитов

- Создание многофигурной композиции в стиле прерафаэлитов. Подборка модели для композиции

Балерины как у Дега

- Создание многофигурной композиции на тему балета. Подражание манере и колориту Дега

Кувшинки Моне

- Изображение кувшинок в стиле импрессионистов. Воздействие цвета на человека. Взаимодействие красок

Пейзаж в стиле Моне

- Изображение пейзажа в стиле импрессионистов

Образ девушки как у Климта

- Создание аллегорического образа. Подражание работам Климта. Красота женской природы

Эскиз костюма на примере Л.Бакста

- Разговор о театре. Создание эскиза театрального костюма

Сирень и портрет. М.Врубель

- Женский образ и цветы. Создание портрета с цветами. Модерн

Пейзаж в стиле Ван Гога

- Подражание манере Ван Гога. Изучение творчества Ван Гога

Натюрморт в стиле Ван Гога

- Подражание манере Ван Гога. Изучение творчества Ван Гога. Натюрморт с цветами

Портрет в стиле П.Гогена

- Портрет с использованием цветовой гаммы работ П.Гогена. Портрет девушки с фруктами. Изучение характерных черт натуры

Пуантилизм Ж.Сера

- Пейзаж, выполненный цветными точками (краской)

Поп-арт: Энди Уорхол

- Портрет, выполненный в стиле поп-арт. История поп-арта

Поп-арт: Рой Лихтенштейн

- Портрет, выполненный в стиле поп-арт. История поп-арта

Кубизм

- История направления кубизм. Натюрморт или портрет в этом стиле

Плакат в стиле А.Мухи

- Модерн. Знакомство с творчеством А.Мухи. Плакат в манере А.Мухи

3. Методическое обеспечение программы

Методика организации теоретических и практических занятий

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, аппликация, различные печатные техники.

Используются следующие **дидактические материалы**:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

Для реализации программы используются следующие **формы занятий**:

Беседа об изобразительном искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти и представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

4. Используемая литература

для педагога

1. Батышев А.С. Практическая педагогика для начинающего преподавателя - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2003
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М.: Просвещение, 1989
3. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей – М: Владос, 2004
4. Картавцева О.Д., Аникина С.И. Технологии развития способностей учащихся к изобразительной деятельности – РнД: ИПО ЮФУ, 2015
5. Крахула Б. Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения и удовольствия - СПб: Питер, 2014
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе - М.: Просвещение, 2006
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М: Агар, 2000

для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002..
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999..
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.