

**Российская Федерация**  
**Управление образования города Ростова-на-Дону**  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Ростова-на-Дону «Центр детского технического творчества»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» 05. 2023 г.  
№ 3

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «30» 05. 2023 г.  
№ 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦДТТ  
Пивень Н.А.

Приказ от «30» 05. 2023 г.  
№ 219

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественная направленность

«АЗБУКА ИСКУССТВА – 1С»

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Вид программы:** *авторская*

**Форма реализации программы:** *модульная*

**Возраст детей:** *от 9 до 10 лет*

**Срок реализации:** 1 год, 144 часа

**Разработчик:** *Чернова Е.В.,*

педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2023

## **Структура программы:**

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	6
1.3.1 Учебно-тематический план	6
1.3.2 Содержание учебного плана	6
1.3.2.1. Первый год обучения	6
1.3.3. Планируемые результаты	9
1.3.4. Условия реализации программы	11
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	12
2.2 Формы контроля и аттестации	12
2.3 Диагностический инструментарий	13
2.4 Методическое обеспечение	14
<b>III. Список литературы</b>	17
<b>IV. Приложения</b>	18

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии учащихся. Кроме развития эстетического вкуса, мелкой моторики руки, внимания, усидчивости, занятия изобразительным искусством формируют духовную сферу личности.

Нынешнее поколение подвержено влиянию СМИ, страдает от все доступности информации и неумения её фильтровать. Всё больше уделяется внимание потреблению и меньше созерцанию и осознанию прекрасного. Изобразительное искусство призвано воспитывать духовное наполнение ребенка, его нравственные качества. В развитии нравственных представлений детей и их духовного мира изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у детей образное мышление. Из всех видов искусств изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества.

**Актуальность программы** художественного направления базируется на анализе детского и родительского спроса, т.к. в современном учебном планировании всё меньше отводится места урокам изобразительного искусства. Восполнить этот недостаток позволяют занятия по программам дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность программы состоит в том**, что она позволяет непосредственно соприкоснуться с личностью ребенка, с его творческим началом и тем самым помогает ему определить выбор будущей профессии. В рисовании как нигде лучше можно проявить творчество. Творческое мышление необходимо не только для профессий, связанных с изобразительным искусством, но и для многих других, где необходим неординарный подход к делу.

#### **Отличительные особенности авторской программы**

Отличительные особенности программы связаны с тем, что данная программа использует личностно-деятельностный подход в обучении, передовые технологии (технология коллективных способов обучения, технология диалога, проблемно-поисковая технология), что способствует развитию регулятивных способностей обучающихся, навыков практического использования знаний в жизненных ситуациях, в творческой деятельности. Задачи, предлагаемые в данной программе, связаны с развитием творческого мышления и эстетического вкуса и могут применяться в повседневной жизни.

**Адресат программы** – набор на первый год обучения производится среди детей 4-5 класса, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Набор детей происходит на основании заявлений их родителей и в соответствии с выбором самих учащихся (9 - 10 лет - первый год обучения, принимаемых либо непосредственно в образовательном учреждении, либо путем записи через навигатор

дополнительного образования детей Ростовской области. Учебные группы комплектуются из 12-15 учащихся.

**Режим занятий:**

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году).

**Форма реализации (тип) программы** - с использованием элементов электронного обучения.

**Сроки, объем и уровень реализации программы** – 1 год – ознакомительный уровень – 144 часа.

**Форма обучения** – очная;

**Тип занятия** – комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью программы** является создание условий для творческого развития личности, для формирования информационной активности детей в учебной, познавательной и исследовательской деятельности, формирования навыков самореализации личности, удовлетворения потребностей в труде и подготовки к свободному осознанному выбору направления будущей профессиональной деятельности, что достигается путем решение **следующих задач:**

**Обучающие:**

- создать необходимые условия для ознакомления учащегося с различными способами изобразительной деятельности: рисование красками, графическими материалами, создание аппликаций из ткани, бумаги, круп, газет и журналов, нетрадиционных материалов, создание гравюр;

- научить умениям и навыкам работы с различными инструментами и материалами;

- закрепить и расширить знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы и т. д;

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

- научить выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- способствовать усвоению выразительных средств в изобразительном искусстве (линия, пятно, штрих, точка);

- способствовать усвоению последовательности изобразительной деятельности: от вынашивания замысла будущей работы до осуществления её и анализирования итогов.

**Развивающие:**

- развить образность мышления, память, сообразительность, наблюдательность, воображение;

- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- создать условия для раскрытия самими учащимися своих творческих сил, используя разные формы организации деятельности учащихся;
- развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**Воспитывающие:**

- воспитать у детей усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, создать условия для нравственного формирования личности ребенка, культуры труда;
- воспитать в детях любовь к своей родине, к традициям народного искусства, патриотизм.

Освоение программы организовано таким образом, чтобы обеспечить возможность достижения планируемых результатов, удовлетворить индивидуальные творческие запросы обучающихся и создать условия для их самореализации.

Содержание программы «Азбука искусства» наряду с традиционными для дополнительного образования занятиями, в которых большая часть учебного времени отводится под практическую деятельность, предусматривает использование следующих видов занятий: экскурсии, конкурсы, выставки.

**Нормативная база**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебно-тематический план

п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Основы рисунка и живописи					
1	Рисунок и диагностика навыков	19	19	38	
2	Живопись и оформительская работа	17	17	34	Оформление кабинета к празднику
Модуль 2. Живопись и декоративно-прикладное искусство					
1	Живопись	17	17	34	
2	Декоративно-прикладное искусство	19	19	38	Выполнение творческой работы для выставки
Итого:		72	72	144	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1.3.2.1 Первый год обучения

#### Модуль 1. Основы рисунка и живописи (66 часов)

##### **Диагностика знаний и навыков**

Теория

Пейзаж. Рисунок человека и животного.

Практика

Самостоятельное выполнение пейзажа родного края ребенком. Анализ работы учителем совместно с ребенком, нахождение ошибок, объяснение правил, на которые сделаны ошибки

Рисуем себя или друга с домашним животным выполняется ребенком самостоятельно, без подсказки учителя. Анализ работы учителем совместно с ребенком, нахождение ошибок, объяснение правил, на которые сделаны ошибки

##### **Упражнение штрихи в полосе**

Лист расчерчивается на полосы, а каждая полоса делится на квадраты или на секции. Каждая секция заштриховывается. Каждая следующая секция должна быть заштрихована на тон темнее предыдущей. Таким образом отрабатывается нажим на карандаш.

## **Линейная и воздушная перспектива**

Изучение правил перспективы. Упражнение для закрепления правил перспективы: изображается дорога, уходящая в даль, дома, машины, деревья, столбы и т.д.

### **Раздел модуля 1: «Рисунок» (38 часов)**

Теория

Изображение архитектуры г.Ростова-на-Дону, достопримечательностей, парков, улиц и т.д.

Наброски и зарисовки фигуры человека.

Графический натюрморт, состоящий из ваз, фруктов, цветов или листьев

### **Практика**

Выполнение индивидуальных проектов на темы:

#### **Дом моей мечты**

Закрепление изучения правил перспективы. Изображение дома, о котором мечтает ученик

#### **Фантастический город**

Закрепление изучения правил перспективы. Изображение несуществующего города (лунный, марсианский, конфетный, стеклянный и т.д.) гуашевыми красками, с обязательным изображением дорог и горизонта

#### **Волшебное дерево**

Изображение несуществующего дерева (конфетное, денежное, с лампами, железное и т.д.) Развитие фантазии ученика

#### **Наброски фигуры человека**

Изучение видов набросков. Поочередное позирование учеников друг для друга

#### ***Мир профессий***

Изображение портрета человека в профессии с изображением рабочей обстановки, предметов необходимых в его профессиональной деятельности

#### ***Натюрморт с фруктами***

Изучение свойств графических материалов, понятие светотени, тона.

#### ***Натюрморт с геометрическими предметами***

Изучение графического изображения геометрических тел, правил перспективы, светотени. Изображение 2-3 геометрических тел. Материалы: Карандаш, ластик, бумага А3

### **Раздел модуля 1: «Живопись и оформительская работа» (34 часа)**

Изображение цветового круга.

Понятие теплостудности, понятие колорита.

Изучение основ цветоведения

### **Практика**

Выполнение индивидуальных проектов по темам:

### **Смешение цветов в полосе**

Деление листа на полосы, с последующим делением полос на секции.  
Смешение красок в полосе (в каждой полосе цветовая растяжка от одного цвета к другому)

#### **Композиция в теплой гамме «Осень»**

Правила смешения красок. Изображение осени в теплом колорите

#### **Композиция в холодной гамме «Зима»**

Правила смешения красок. Изображение зимы в холодном колорите

#### **Осенний натюрморт с листьями**

Изображение натюрморта, состоящего из ваз, фруктов, осенних листьев

#### **Новогодний плакат**

Плакат к Новому году

#### **Дом Деда Мороза**

Изображение дома Деда Мороза

#### **Новогодняя открытка**

Изготовление открытки к Новому году

#### **Рисование игрушек на ветке**

Изображение елочной или сосновой ветки (на весь лист) с игрушками.  
Создание визуального объема, придание реалистичности изображению

## **Модуль 2. Живопись и декоративно-прикладное искусство (72 часа)**

### **Раздел модуля 2: «Живопись» (34 часа)**

#### **Теория**

Изображение домашних животных.

Изображение диких животных

Изображение человека в полный рост

Особенности пропорций

#### **Практика**

Индивидуальные проекты на заданную тему:

Рисование домашних животных

Рисование диких животных

Открытка к 23 февраля

Портрет в полный рост

Портрет женский

Портрет мужской

Детский портрет

Герои мультфильмов

Создание собственного персонажа



## **Раздел модуля 2: «Декоративно-прикладное искусство» (38 часов)**

### **Теория**

Изображение натюрморта, состоящего из ваз, цветов, фруктов.

Изображения в технике акватинта.

Изображения в технике граттаж.

Виды росписи посуды. Семикаракорская керамика.

### **Практика**

Выполнение проектов на заданную тему:

Открытка к 8 марта

Плакат 8 марта

Натюрморт с весенними цветами

Акватинта «Водный мир»

Акватинта. Свободная тема

Граттаж. Сельский пейзаж

Аппликация «Кораблик в море»

Роспись тарелки

Аппликация из нетрадиционных материалов «Космос»

Заклучительное занятие

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

### **1.3.3. Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты**

Прогнозируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ожидаемых результатов освоения всех компонентов данной образовательной программы. Система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает учебно-познавательные, образовательные, развивающие и практические навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения программы.

#### **Результаты после первого года обучения**

##### **Личностные:**

- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нём взаимопонимания;

- развито моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

- учащиеся умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Предметные:**

- учащиеся могут самостоятельно определить последовательность своей изобразительной деятельности: замысел работы, обдумывание, рассмотрение обсуждения, составление эскиза, выполнение работы, анализ проделанной работы;
- могут выполнять декоративные композиции в технике аппликации, лепки, гуаши, гратажа;
- самостоятельно могут подобрать технику исполнения своей композиции с учетом средств изобразительной выразительности: акварель, тушь, гуашь, пастель;
- гармонично решают в цвете задуманную композицию в соответствии с законами цветоведения;
- из множества предложенных техник рисования, тем для рисования самостоятельно выбирают свой вариант (осуществляют творчество на основе выбора варианта);
- учащиеся знают и могут объяснить следующие понятия: цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, колорит, средства изобразительной выразительности, силуэт, линия, композиция, объемная лепка;
- знают необходимые для работы материалы и инструменты, и умеющими пользоваться.

### **1.3.4. Условия реализации программы**

В этом разделе отражены минимальные необходимые для реализации программы условия, в том числе требования к кадровому обеспечению и материально-техническому обеспечению программы

#### **Кадровое обеспечение**

Преподаватель, обеспечивающий реализацию образовательной программы, должен соответствовать следующим минимальным квалификационным требованиям:

Учитель рисования любой категории, образование высшее, стаж работы по специальности не менее 1 года.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления:

Мольберты для каждого обучающего либо столы (с рабочей поверхностью не менее 60 см на 1 человека), видеопроектор, аудиоколонки, компьютер, оборудованное место для мытья кистей, уголок-опора для постановок

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

**Календарный учебный график** – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик.

Определяет количество учебных недель и количество учебных дней, учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов/модулей; календарный учебный график является приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы (Приложение 3).

### 2.2. Формы контроля и аттестации

Формат контроля - очный формат

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: опрос

Практика: выполнение творческих работ, просмотр работ, оформление кабинета

	<b>Вид контроля</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма</b>	<b>Формат</b>
	Входной контроль	Начало сентября	<b>Теория:</b> Опрос <b>Практика:</b> Выполнение рисунка	Очный
	Текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	<b>Теория:</b> Опрос <b>Практика:</b> Просмотр работ	Очный
	Промежуточная аттестация	Октябрь, декабрь, март, май	Октябрь: Выполнение рисунка геометрических тел Декабрь: Оформление кабинета к празднику Март: Выполнение рисунка на заданную тему Май: Выполнение работы дпи для выставки	Очный
	Итоговая аттестация	Конец мая	<b>Теория:</b> Опрос <b>Практика:</b> Просмотр работ за год	Очный

**Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося и сформированности образного мышления. Форма проведения – первичная диагностика в форме самостоятельного выполнения задания на заданную тему.

**Текущий контроль** проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу в виде педагогического наблюдения. Оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) проводится в виде опроса и просмотра работ учащихся. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

**Промежуточная аттестация** осуществляется 2 раза в полугодие. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения итоговых самостоятельных заданий, оформления кабинета, просмотра выполненных работ, подготовке к летней выставке.

**Итоговая аттестация** проводится в форме опроса и просмотра работ.

### **2.3 Диагностический инструментарий**

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

При компетентностном, логико-дидактическом походе к обучению исследовательский метод, опирающийся на умение обучающихся:

- анализировать складывающуюся ситуацию в решении возникающих проблем;

- выявлять противоречия и ставить цели их разрешения;

- находить нужную информацию и работать с ней;

- формулировать гипотезы;

- обеспечивать их проверку в ходе исследования,

- разрабатывать творческие проекты,

обеспечивает выполнение поставленных целей и задач обучения и выполняет функцию как метода обучения, так и инструмента диагностики.

Программой предусмотрено проведение познавательных экскурсий, посещение выставок, подготовку к участию в выставках, конкурсах.

Повышаются воспитательные возможности обучения. Коллективное участие в разработке проектов, в поисково-исследовательской работе способствуют развитию коммуникативности, взаимопонимания и взаимовыручки, развитию духовно-нравственной сферы личности, способности к адаптации к жизни в социуме.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** проведение конкурсов, викторин, экскурсий, обучающих игр и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

## **2.4 Методическое обеспечение**

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- темы, которые могут вызвать затруднения у обучающихся и пути преодоления подобных ситуаций;
- условия реализации программы.

### **Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе**

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса (морфологический метод);

Типы занятий: комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческий конкурс; проблемная лекция; семинар; тематическая дискуссия; интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

## **Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Главное условие для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

– Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

– Метод создания творческого поиска.

– Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

– Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

– Метод гуманно-личностной педагогики Ш.Амонашвили.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

## **Темы, которые могут вызвать затруднения у обучающихся и пути преодоления подобных ситуаций.**

Система организации содержания учебного материала по программе построена по принципу «от простого - к сложному», поэтому дети не должны испытывать каких-то особых затруднений в ее освоении.

### **Диагностические материалы**

Комплексная диагностика качества освоения данной программы включает в себя два основных аспекта: дидактический (освоение программы) и социально-психологический (развитие качеств личности, уровень воспитанности, развитие социальных компетенций).

Качество освоения программы отслеживается в процессе педагогического наблюдения за творческими успехами обучающихся в течение года.

Для диагностики качества освоения программы используются мероприятия промежуточной аттестации (конкурсы, викторины, выставки), результаты которых в совокупности с показателями педагогического наблюдения, проводимого непосредственно на всех занятиях, позволяют использовать методику Н.Ф. Виноградовой, дифференцируя уровни освоения программы на репродуктивном, конструктивном и творческом.

Для определенности в выборе критериев оценки качества освоения данной программы следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности.

При этом успехи, достижения учащихся сравниваются с ожидаемыми результатами освоения программы.

### **Дидактические материалы**

Дидактический материал по программе содержит наглядные, раздаточные и образовательные материалы, которые постоянно пополняются и актуализируются:

- Таблицы, схемы, чертежи
- Лекционный материал и электронные презентации
- Тематические фотоподборки



### III Список литературы

1. Батышев А.С. Практическая педагогика для начинающего преподавателя - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2003
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М.: Просвещение, 1989
3. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей – М: Владос, 2004
4. Картавцева О.Д., Аникина С.И. Технологии развития способностей учащихся к изобразительной деятельности – РнД: ИПО ЮФУ, 2015
5. Крахула Б. Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения и удовольствия - СПб: Питер, 2014
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе - М.: Просвещение, 2006
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М: Агар, 2000
8. Акимова Л.А. Социология досуга. Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003г. 124с. <http://www.bibliofond.ru/detail.aspx?id=475793>
9. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Портфолио в системе педагогической диагностики// Педагогическая диагностика– 2005. – № 3. <http://pandia.ru/text/78/275/21953.php>
10. Дейч Б. А., Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность: монография / Б.А. Дейч, М.О. Кучеревская.
11. Новосибирск: ФГБОУ ВПО "Новосибирский государственный педагогический университет", 2014. <http://search.rsl.ru/en/record/01007959584>
12. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник, 2006.

## 4. Приложения

### Приложение №1

#### Диагностика знаний и навыков

##### **Задание 1. Рисование пейзажа**

Самостоятельное выполнение пейзажа родного края ребенком. Ученику предлагается нарисовать пейзаж по фотографии (выбранной им) городской архитектуры, улиц, парков, с изображением людей и животных. После выполнения работы без подсказок педагога, проводится анализ работы совместно с ребенком, нахождение ошибок, объяснение правил, на которые сделаны ошибки. Необходимо обратить внимание на:

- композицию рисунка;
- есть ли композиционный центр;
- смешивает ли ребенок цвета или берет из банки чистый цвет;
- владеет ли построением формы;
- есть ли в рисунке горизонт? Если есть, где он расположен;
- использует ли ребенок правила светотени?;
- знает ли правила перспективы?;
- из каких элементов состоит пейзаж? Насколько сложная композиция?;
- имеются ли стереотипы (люди на краю листа либо низкий горизонт, предметы не перекрывают друг друга, солнце в углу и т.д.)

##### **Задание 2. Рисование человека и животного**

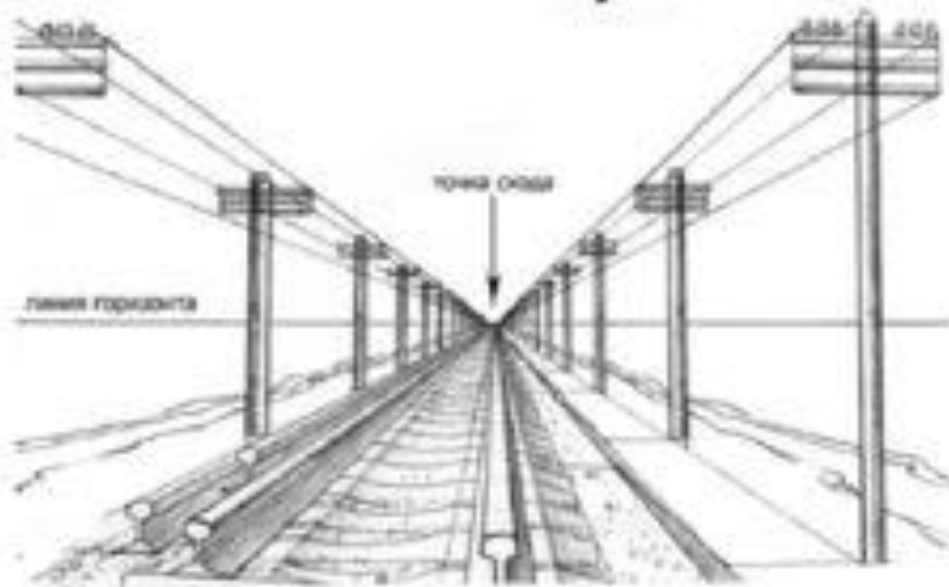
Ребенку предлагается нарисовать себя или друга с домашним животным. Задание выполняется ребенком самостоятельно, без подсказки учителя. После выполнения задания проводится анализ работы учителем совместно с ребенком, нахождение ошибок, объяснение правил, на которые сделаны ошибки. В данной работе необходимо обратить внимание на:

- композицию рисунка, есть ли композиционный центр;
- смешивает ли ребенок цвета или берет из банки чистый цвет;
- владеет ли построением формы;
- владеет ли чувством пропорций и навыками передачи реалистического изображения;
- стоит ли человек на полу или пол отсутствует, фигура висит в воздухе;
- как изображена одежда на фигуре;
- есть ли в композиции взаимодействие между человеком и животным;
- использует ли ребенок правила светотени?;
- знает ли правила перспективы?;
- имеются ли стереотипы (люди на краю листа либо низкий горизонт, предметы не перекрывают друг друга, солнце в углу и т.д.)

На основании данного анализа мы можем вычислить слабые места в знаниях ученика в области изобразительного искусства и найти пути решения этой проблемы.

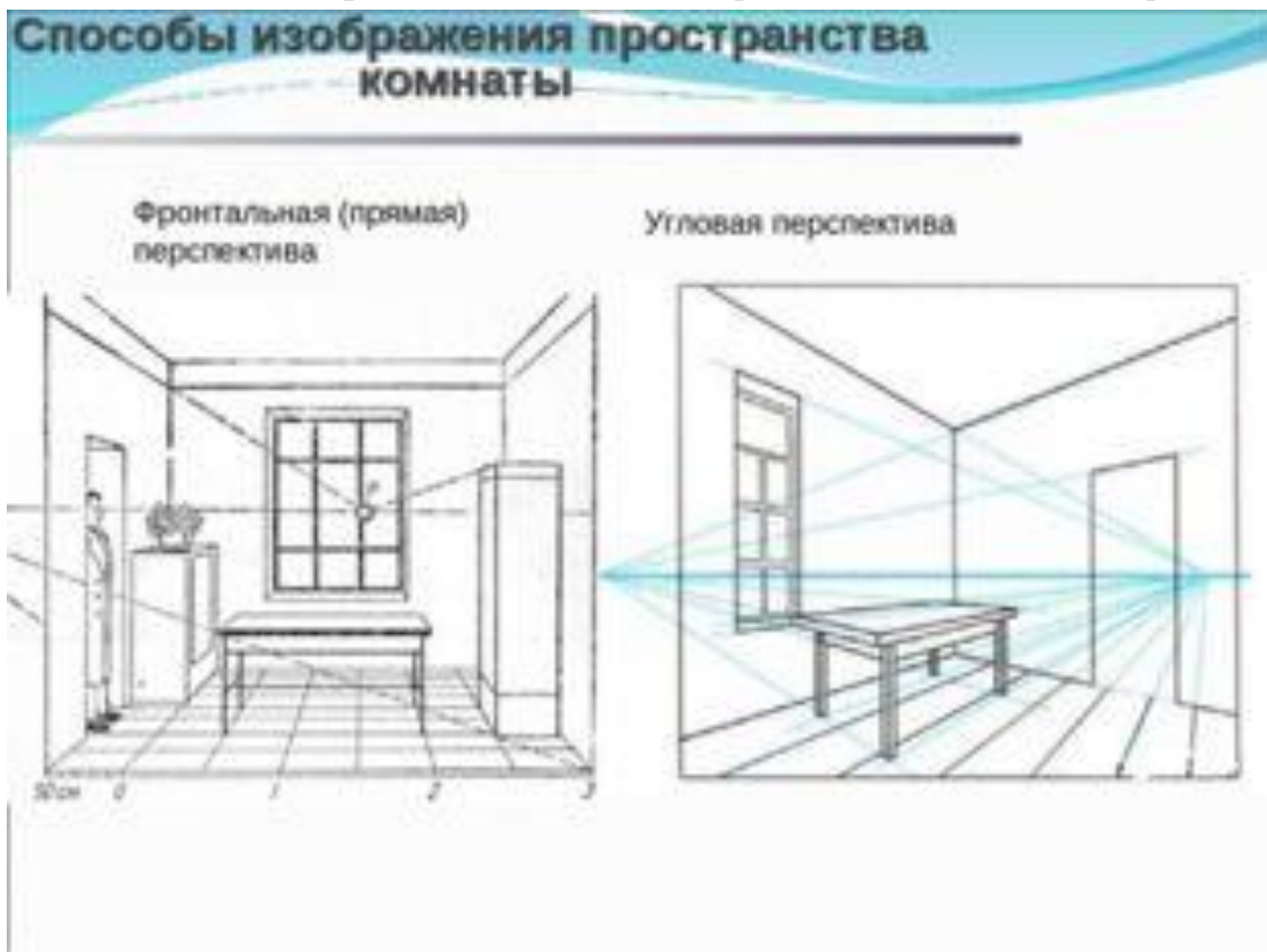
*Линейная и воздушная  
перспектива*

## Линейная перспектива



Основные правила линейной перспективы:

- на линии горизонта найти точку схода и провести линии схода;
- предметы, уходящие в даль, уменьшаются в размере;
- линии построений предметов располагаются строго вертикально и горизонтально.



пространственных предметов на плоскости с помощью прямых линий.

Для линейной перспективы важен центр – неподвижная точка (или несколько), в которой сходятся линии, проходящие по предметам, уходящим вдаль от переднего плана. Существует несколько типов линейной перспективы:

**Прямая** – центр перспективы находится на линии горизонта, который совпадает с уровнем глаз смотрящего. В эту точку сходятся все линии, проложенные сквозь равномерно отдаляющиеся от переднего плана объекты.

**Обратная** – центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются. Обратная перспектива использовалась в византийской и русской иконописи и рассчитана на создание символического образа «незначительности» смотрящего по сравнению с изображаемой реальностью. При использовании обратной перспективы может быть более одной линии горизонта, а также множество неподвижных точек зрения.

**Угловая** – используется при передаче пространственного изображения объекта, стоящего под углом к смотрящему. Геометрическое построение угловой перспективы гораздо сложнее прямой или обратной

При удалении, приближении, угловом или изогнутом расположении объекта меняется не только его форма, но и палитра его цветового изображения.

***Правила воздушной перспективы:***

1. Оттенок изображаемого объекта изменяется при удалении от первого плана. Темные предметы вдали кажутся более светлыми, а светлые становятся темнее

2. В зависимости от плотности воздуха, времени суток и яркости света отдаленные объекты изображаются с добавлением оттенков белого, серого, синего или фиолетового. Это связано с тем, что воздух никогда не бывает прозрачным, и если вблизи плотность не влияет на цветовую гамму, то объекты на дальнем плане проходят через призму различных примесей

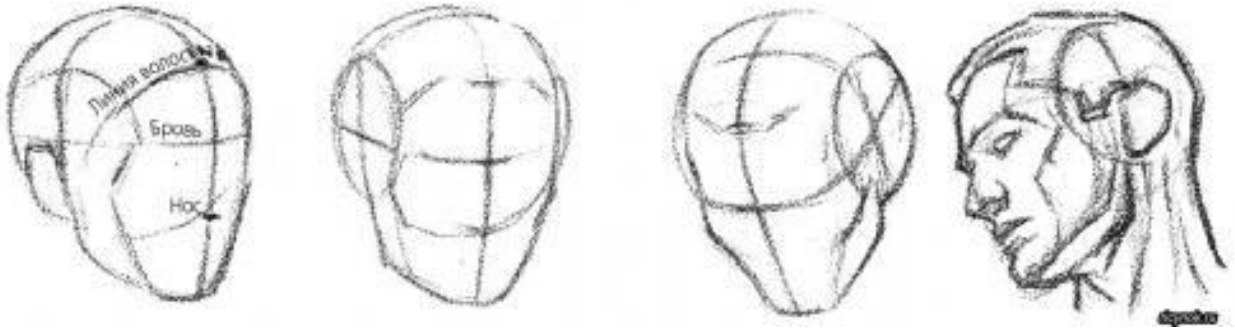
3. Закон контуров - отдаленные предметы не могут обладать такими же четкими контурами, как и те что находятся на первом плане. Следовательно, объекты, изображенные на первом плане, обрисовываются резким, четким контуром, объекты второго плана более мягким, а дальний план рисуется с совершенно размытыми контурами

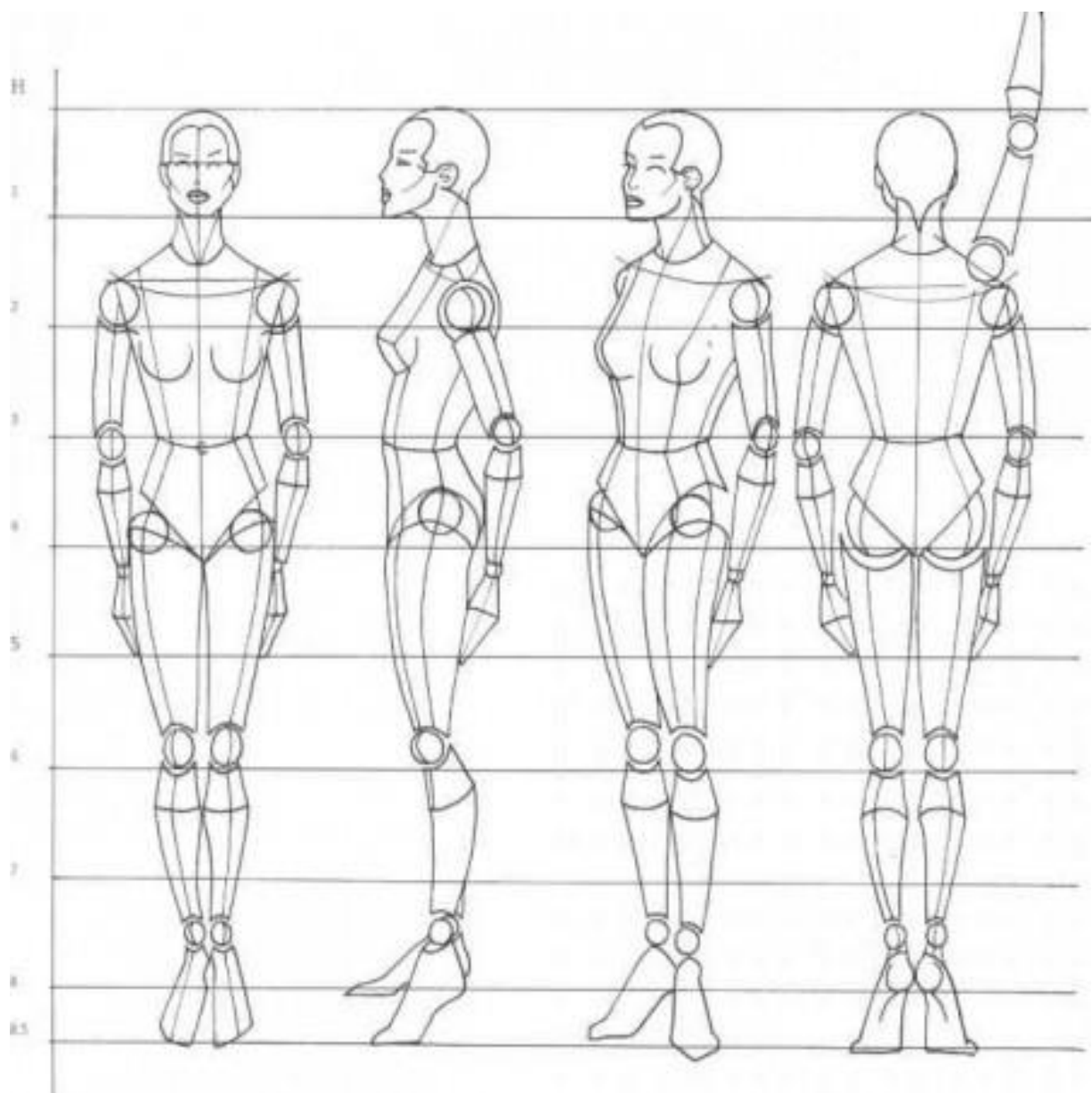
4. Закон деталей — человеческий глаз не способен различать мелкие особенности предметов на большом расстоянии, поэтому ближайšie объекты рисунка должны быть более детальны, чем отдаленные, дальний план изображается с их минимальным количеством

5. Закон объема — ближайšie к глазу зрителя предметы должны изображаться объемно, а отдаленные — плоско

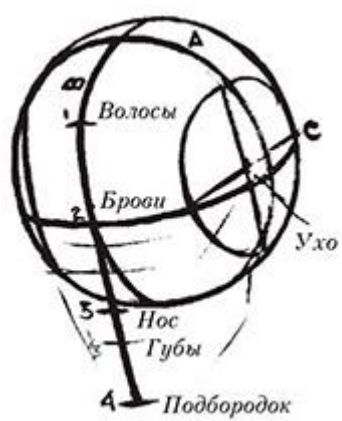
6. Закон цветового тона — палитра первого плана рисунка более богата и детальна, чем палитра второго и дальнего планов. Для одноцветных изображений (литография, гравюры, рисунки карандашом) перспектива цветового тона фокусируется на игре света и тени

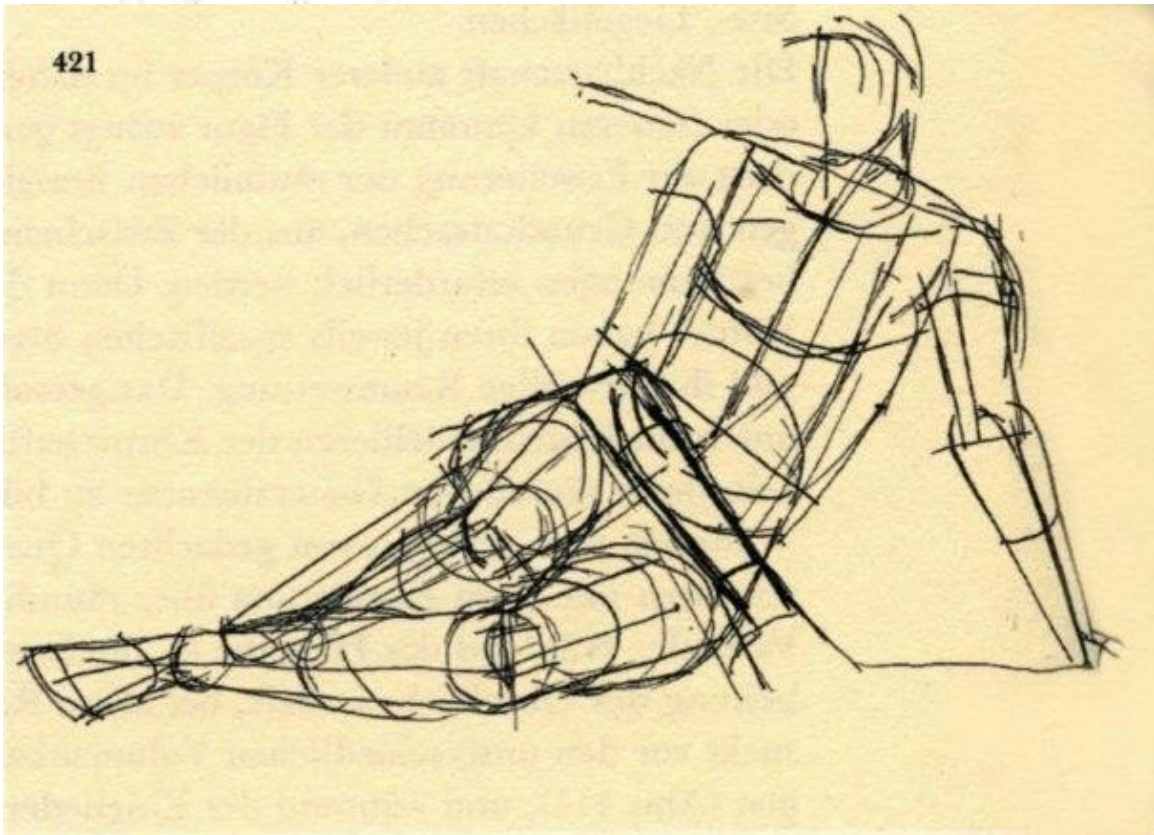
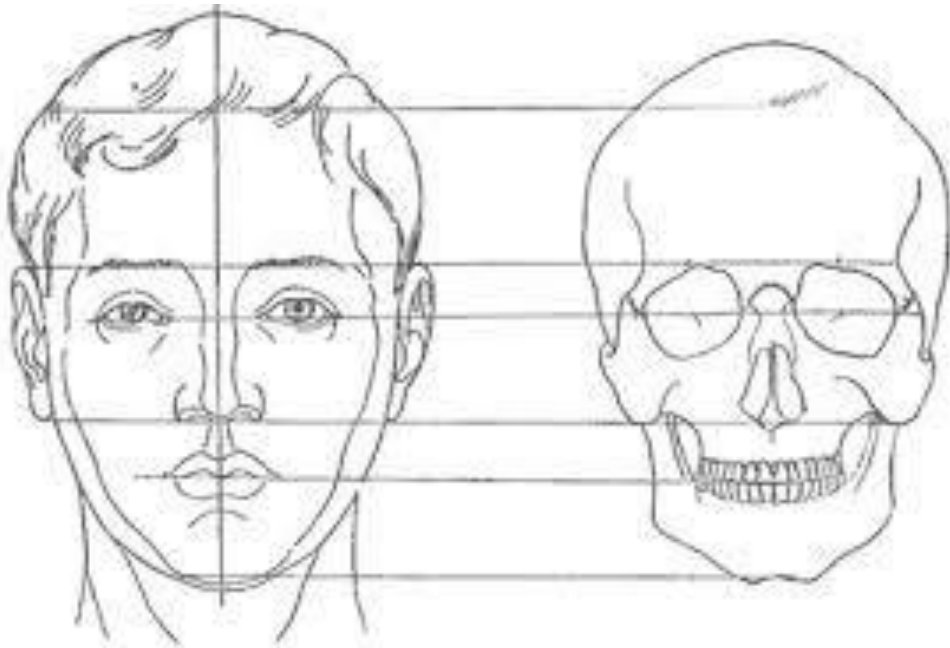
## Построение фигуры человека







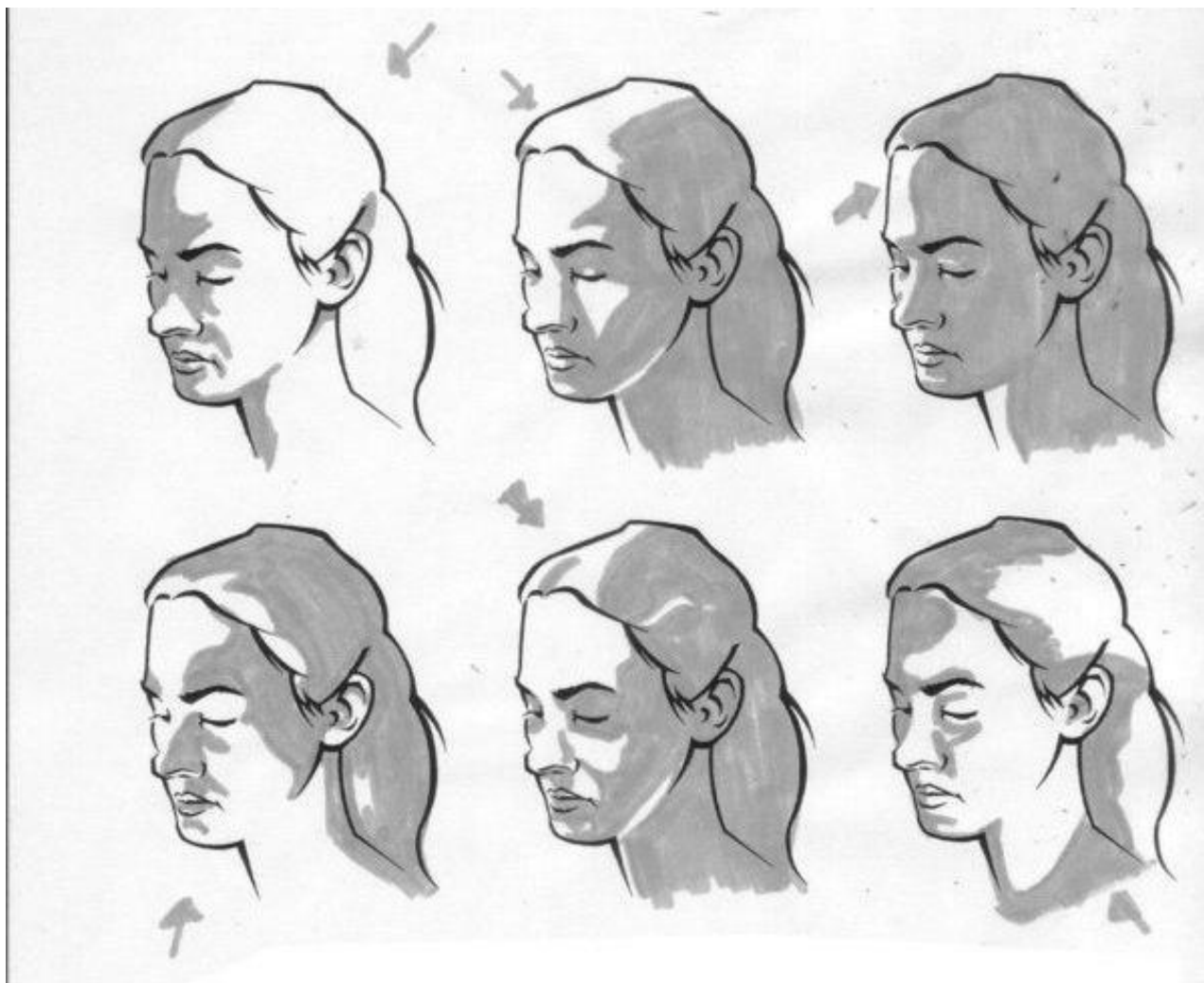




**Светотень на  
шаре**



**Светотень в  
портрете**



**Тоновая растяжка штрихом**

### ① 横向平行线



铅笔从左往右画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

### ② 竖向平行线



铅笔从上往下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

### ③ 斜向平行线1



铅笔从右上往左下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

### ④ 斜向平行线2



铅笔从左上往右下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

### ⑤ 不同疏密的平行线



## Цветовой круг





## Цветовые растяжки смешивания цветов



### Приложение 3. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Основы рисунка и живописи							
Раздел «Рисунок и диагностика навыков»							
1	4.09	Вводное занятие. Диагностика знаний и навыков. Пейзаж. Техника безопасности	2	14.10 -16.10	Диагностика	МАОУ «Школа №5»	Опрос, просмотр работ
2	6.09	Диагностика знаний и навыков. Рисование человека и животного	2	14.10 -16.10	Диагностика	МАОУ «Школа №5»	Опрос, просмотр работ
3	11.09	Упражнение штрихи в полосе	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
4	13.09	Линейная и воздушная перспектива	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ, опрос
5	18.09	Мой город	2	14.10 -16.10	Урок-исследование	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
6	20.09	Мой город	2	14.10 -16.10	Урок-исследование	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
7	25.09	Дом моей мечты	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
8	27.09	Фантастический город	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
9	2.10	Волшебное	2	14.10 -16.10	Комбинированная	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ



		дерево			нный		
10	4.10	Волшебное дерево	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
11	9.10	Наброски фигуры человека	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
12	11.10	Наброски фигуры человека	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ, опрос
13	16.10	Мир профессий	2	14.10 -16.10	Урок-лекция	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
14	18.10	Мир профессий	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
15	23.10	Натюрморт с фруктами	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
16	25.10	Натюрморт с фруктами	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
17	30.10	Натюрморт с геометрическими предметами	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
18	1.11	Натюрморт с геометрическими предметами	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
19	8.11	Аттестация. Натюрморт с геометрическими предметами. Самостоятельное выполнение	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ, опрос
Раздел «Живопись и оформительская работа»							
20	13.11	Цветовой круг	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
21	15.11	Смешение цветов в полосе	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ

22	20.11	Композиция в теплой гамме «Осень»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
23	22.11	Композиция в холодной гамме «Зима»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
24	27.11	Осенний натюрморт с листьями	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
25	29.11	Осенний натюрморт с листьями	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
26	4.12	Осенний натюрморт с листьями	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
27	6.12	Новогодний плакат	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
28	11.12	Новогодний плакат	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
29	13.12	Дом Деда Мороза	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
30	18.12	Вырезание снежинок	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
31	20.12	Елочные игрушки	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
32	25.12	Елочные игрушки	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
33	27.12	Оформление класса к Новому году	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Аттестация. Просмотр и оценивание украшений кабинета
Итого в 1 модуле			66				

Модуль 2. Живопись и декоративно-прикладное искусство							
34	10.01	Новогодняя открытка	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
35	15.01	Рисование игрушек на ветке	2	14.10 -16.10	Просмотр работ	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ и оформления кабинета
Раздел «Живопись»							
36	17.01	Рисование игрушек на ветке	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
37	22.01	Рисование игрушек на ветке	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
38	24.01	Рисование домашних животных	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
39	29.01	Рисование домашних животных	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
40	31.01	Рисование диких животных	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
41	5.02	Открытка к 23 февраля	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
42	7.02	Портрет в полный рост	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
43	12.02	Портрет в полный рост	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
44	14.02	Портрет женский	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
45	19.02	Портрет мужской	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
46	21.02	Детский портрет	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
47	26.02	Герои	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ

		мультфильмов			нный		
48	28.02	Создание собственного персонажа	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
49	4.03	Открытка к 8 марта	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
50	6.03	Плакат 8 марта	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
51	11.03	Натюрморт с весенними цветами	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
52	13.03	Натюрморт с весенними цветами	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
53	18.03	Аттестация. Рисование живописного натюрморта. Самостоятельное выполнение	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ, опрос
Раздел «Декоративно-прикладное искусство»							
54	20.03	Акватинта «Водный мир»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
55	25.03	Акватинта. Свободная тема	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
56	27.03	Граттаж. Сельский пейзаж	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
57	1.04	Апликация «Кораблик в море»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ

58	3.04	Роспись тарелки	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
59	8.04	Роспись камней	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
60	10.04	Аппликация из нетрадиционных материалов «Космос»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
61	15.04	Военный натюрморт	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
62	17.04	Военный натюрморт	2	14.10 -16.10	Урок-практикум	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
63	22.04	Плакат к 9 мая	2	14.10 -16.10		МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
64	24.04	Аппликация из журналов и газет «Город»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
65	29.04	Аппликация из журналов и газет «Город»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
66	6.05	Аппликация из журналов и газет «Город»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
67	8.05	Аппликация из зерна «Домик в деревне»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
68	13.05	Аппликация из зерна «Домик в деревне»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
69	15.05	Аппликация из зерна «Домик в деревне»	2	14.10 -16.10	Комбинированный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ

70	20.05	Плакат «Последний звонок»	2	14.10 -16.10	Комбинирова нный	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
71	22.05	Аттестация. Выполнение работы для выставки	2	14.10 -16.10	Урок- практикум, просмотр работ	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
72	27.05	Подведение итогов	2	14.10 -16.10	Просмотр работ	МАОУ «Школа №5»	Просмотр работ
Итого во 2 модуле			78				
<b>Итого:</b>			<b>144</b>				