

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского технического творчества»

«Принято»

На заседании
методического совета МБУ ДО ЦДТТ

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТТ

Н.А. Пивень

Приказ № 218 от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Авторская кукла»

срок реализации 4 года
возраст обучающихся 7 – 17 лет

разработчик
Деркач Светлана Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2024

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
 - 2.2. Содержание изучаемого материала 1-го года обучения
 - 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
 - 2.4. Содержание изучаемого материала 2-го года обучения
 - 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
 - 2.6. Содержание изучаемого материала 3-го года обучения
 - 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения
 - 2.8. Содержание изучаемого материала 4-го года обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
4. Список литературы
5. Приложения

1. Пояснительная записка.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что в современном обществе возникла необходимость введения в дополнительное образование курс «Авторская кукла».

Задача курса «Авторская кукла» заключается в том, чтобы создать условия для самовыражения личности, сквозь призму различных профессий: скульптора, художника, парикмахера, модельера и т. д. Приобщение к тому или иному виду творчества; проявление индивидуальных способностей, а также развитие моторики у детей разного возраста.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей школьного возраста. Раннее развитие способности к творчеству, уже в школьном возрасте — залог будущих успехов. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

«Готовить глаз к видению, руку - к действию и душу к чувствованию», - были слова М. Монтессори.

Творчество — это деятельность, в процессе которой создается что-то новое, в результате поиска, использования, использования личного опыта, а также знаний и умений, которые ребенок получил в процессе обучения.

Основной формой обучения и воспитания всё-таки являются тематические и интегрированные занятия, в которых фрагментарное введение познавательного материала идет в логике с темой занятия. Тематика таких занятий направлена на формирование устойчивого интереса детей к искусству своего народа, на воспитание чувства любви к родному краю, Родине. Игрушка, кукла – стара как мир, близка и понятна каждому. Появившись еще на заре человечества, может именно они способствовали социализации человека, его воспитанию, обучению, развитию. Игры, обряды, празднества в смысловом и эмоциональном отношении преображали первобытный хаос бытия.

Новизна образовательной программы «Авторская кукла» связана с тем, что она предполагает самовыражение личности через углубленное изучение истории: быт и нравы разных народов, а также костюм и традиции донского казачества. Любое общественное явление нельзя рассматривать в отрыве от событий прошлого, в отрыве от живой ткани времени.

Очень важно получить общее образование в школе, но многогранное развитие личности, ранняя профориентация происходит именно в дополнительном образовании.

Цели и задачи программы

Основной целью процесса обучения, по данной программе, является создание условий для развития личности ребенка. Создание для каждого ребенка индивидуального образовательного маршрута, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности.

Создание творческой атмосферы и интеллектуального пространства, в котором ребенок сможет выразить свои фантазии и свою индивидуальность, и воплотить в своем проекте по созданию авторской куклы. Авторский проект может включать в себя литературного героя, и любимого персонажа, и историческую личность, при работе над которым исследуется и эпоха и быт данного персонажа.

Можно выделить следующие задачи:

- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- научить самовыражению своих замыслов на бумаге, изготовлению эскизов.
- ознакомление личности с художественными способами самовыражения в скульптуре, живописи, декоративно прикладном творчестве, ремеслах: лепке, после обжиговой обработке, вышивке, росписи по ткани.
- помочь освоить основы и законы построения композиции, пространства и гармонии объектов
- помочь восприятию цветовой гаммы: цветовой круг, теплая и холодная гамма и их гармоничное сочетание
- ознакомление обучающегося с пропорциями и анатомическим атласом человека;
- обучение детей моделированию одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров и предметов материальной культуры
- ознакомительный этап с профессией стилиста и визажиста
- обеспечение начальной профориентации
- приобщение личности к мировым материальным и духовным культурным ценностям
- духовное развитие личности, привить такие понятия как Вера. Отечество. Дон.

Программа «История костюма в авторской кукле» рассчитана на 4 года обучения. Группы комплектуются на основе изучения интересов и способностей учащихся от 7 до 17 лет.

Занятия 1-го года обучения проводятся по два раза в неделю по 2 часа (144 часа в учебном году)

Занятия 2-го года обучения проводятся по два раза в неделю по 3 часа (216 часов в учебном году)

Занятия 3-го года обучения проводятся по два раза в неделю по 3 часа (216 часов в учебном году)

Занятия 4-го года обучения проводятся по два раза в неделю по 3 часа (216 часов в учебном году)

Ожидаемые результаты освоения программы.

Прогнозируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ожидаемых результатов освоения всех компонентов данной образовательной программы. Система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает учебно-познавательные, образовательные, развивающие и практические навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения программы. предполагают метапредметные, личностные и предметные результаты.

Ожидаемыми *метапредметными* результатами освоения программы «Авторская кукла» являются:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

Ожидаемыми *личностными* результатами обучения по программе является *сформированность у обучающихся:*

- мотивации к познавательной и творческой деятельности;
- потребности в саморазвитии и личностном самоопределении;
- развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознания необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;
- внутренней позиции на уровне потребности в самореализации и дальнейшем профессиональном определении.
- умения работать в группе;
- потребности в здоровом образе жизни и его реализации;
- уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

- волевых усилий, таких как трудолюбие, настойчивость и целеустремленность в достижении цели.

Результаты педагогического наблюдения заносятся в карты индивидуального развития учащихся и оцениваются по трем уровням усвоения программы: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень:

- неуверенное использование полученных знаний при практической работе;
- ситуативность саморегуляции и самоорганизации;
- равнодушное отношение к труду, отсутствие инициативы;
- отсутствие интереса к истории Донского края;
- слабая моторика на практических занятиях;
- низкий уровень художественных результатов;

Средний уровень:

- конструктивное использование полученных знаний при практической работе;
- способность к саморегуляции и самоорганизации;
- возможен осознанный выбор профиля дальнейшей жизнедеятельности;
- участие в научно-исследовательской работе по изучению Донского края;
- средний уровень художественных результатов;

Высокий уровень:

- умение применять знания в нестандартных ситуациях, определять способ решения проблемы;
- владение навыками самоорганизации и самоконтроля;
- проявление инициативы в научно-исследовательской работе по изучению Донского края;
- высокая активность на выставках, занятиях – презентациях, мероприятиях промежуточной аттестации;
- высокий уровень художественных результатов;

В случае реализации данной программы ожидается развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, повышение познавательного интереса учащихся к мировой культуре и к истории Донского края.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании курса обучения дети должны **знать:**

- художественные способы самовыражения: скульптура, живопись, декоративно прикладное творчество
- основы построения композиции
- как сочетать холодную и теплую гамму цветов
- начальные этапы анатомии человека
- основные направления в истории костюма
- исторический костюм донских казаков
- как ориентироваться в духовных и материальных ценностях мирового искусства.

Обучающийся должен **уметь:**

- воплотить свои замыслы на бумаге - изготовление эскиза
- самостоятельно вылепить из пластики объемные детали будущего проекта
- уметь самостоятельно снимать формы с мастер-модели

- моделировать одежду, обувь и головные уборы
- конструировать выкройки
- производить крой и пошив изделия
- пользоваться утюгом и швейной машинкой
- самостоятельно изготовить аксессуар
- моделировать предметы материальной культуры
- самостоятельно оформить свой проект, изготовить паспорт изделия

Программа имеет практико-ориентированную направленность, что предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий) и способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования широкого спектра универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем конструктивного, творческого и поискового характера в различных ситуациях;
- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, построение логической цепи рассуждений;
- умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность работать в команде;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

Нормативная база

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан-Пин 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план работы на первый год обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	4	0
2.	Художественные способы самовыражения: Скульптура, живопись, ремесла	4	2	2
3.	Материаловедение	8	6	2
4.	Основы построения композиции и пространственное мышление	4	2	2
5.	Цветовой круг, холодная и теплая гамма	4	2	2
6.	Изготовление эскиза	4	2	2
7.	Начальная анатомия человека Лепка головы, рук, ступни ног	18	4	14
8.	Изготовление каркаса	6	0	6
9.	История костюма Моделирование костюма	28	10	18
10.	Материальная культура Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров	24	8	16
11.	Духовные и материальные ценности мирового искусства. Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.	12	10	2
12.	Духовный мир донских казаков. Наследие, обычай и нравы. Исторический костюм.	14	8	6
13.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	10	4	6
	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	144	64	80

Содержание учебного материала первого года обучения

Вводное занятие (4 час)

Знакомство.

Теория

План работы. Показ творческих работ учащихся – выпускников.

Техника безопасности. Общий инструктаж.

Художественные способы самовыражения: Скульптура, живопись, ремесла (4 час)

Теория

Начальные сведения о скульптуре. Основные течения в живописи.

Практика

Выполнение рисунка.

Материаловедение. (8 час)

Теория

Спецификация разновидностей тканей и их характеристики.

Виды красок по ткани, бумаге, керамике. Разновидности кистей и их характеристики. Пластики самозатвердевающий и запекаемый и работа с ними.

Практика

Выполнение работ с кистями различных разновидностей

Основы построения композиции и пространственное мышление (4 час)

Теория

Композиционный центр, смысловой центр.

Практика

Построение натюрморта, портрета, пейзажа и батальной сцены.

Цветовой круг, холодная и теплая гамма (4 час)

Теория

Принципы смешивания красок, такие понятия как родственные цвета, из каких компонентов состоит белый и черный цвета

Цвет как способ выражения эмоционального содержания образа

Практика

Выполнение работ по смешиванию красок, создание цветовой гаммы.

Изготовление эскиза (4 час)

Теория

Использование основ композиции в построении эскиза

Цвет как выражение смыслового центра композиции

Практика

Выполнение эскиза детали с натуры или по наглядному изображению.

Начальная анатомия человека. Лепка головы, рук, ступни ног. (18 час)

Основы анатомии Понятие фас, профиль.

Формула деления тела на равные части.

Практическая часть

Лепка головы.

Лепим геометрическими объемами: шар, цилиндр, куб, пирамида.

Изготовление каркаса (6 час)

Практическая часть

Набивка туловища синтепоном, обтяжка трикотажем.

История костюма. Моделирование костюма. (28 час)

Теория

История костюма с древнего мира: Египет, Греция, Ближний Восток

Средние века: Геральдика в костюме

Практика

Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона.

Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров.

Материальная культура.

Моделирование предметов материальной культуры обуви, головных уборов и аксессуаров (24 час)

Теория

Материальные ценности: одежда, обувь, домашняя утварь, а также оружие,

военная техника, средства передвижения и многое другое – неотъемлемая часть

культуры различных народов. Духовные и материальные ценности мирового искусства. Экскурс по музеям мира. Третьяковка, Московский Кремль.

Практика

Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм. (14 час)

Теория

История Донского казачества

Костюм донской казачки

Практика

Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции.

Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (10 час)

Итоговое занятие (4 час)

Выставка творческих проектов.

За время работы были выполнены поставленные задачи: решения проблемы, оформленной в виде конечного продукта, развитие творческого, познавательного мышления обучающегося, развитие наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы.

Учебно-тематический план работы на второй год обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	6	6	0
2.	Художественные способы самовыражения: Скульптура, живопись, ремесла	6	3	3
3.	Материаловедение	12	9	3
4.	Основы построения композиции и пространственное мышление	6	3	3
5.	Цветовой круг, холодная и теплая гамма	6	3	3
6.	Изготовление эскиза	6	3	3
7.	Начальная анатомия человека Лепка головы, рук, ступни ног	27	6	21
8.	Изготовление каркаса	9	0	9
9.	История костюма Моделирование костюма	42	15	27
10.	Материальная культура Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров	36	12	24

11.	Духовные и материальные ценности мирового искусства. Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.	18	15	3
12.	Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм.	21	12	9
13.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	15	6	9
14.	Итоговое занятие	6	3	3
	Итого:	216	96	120

Содержание изучаемого материала второго года обучения

Вводное занятие (6 час)

Теория

План работы. Показ творческих работ учащихся – выпускников.

Техника безопасности. Общий инструктаж.

Художественные способы самовыражения (6 час)

Теория

Техника в стиле «Де Купаж»

Печворк

Бисероплетение

Практика

Выполнение художественного образа техникой «Де Купаж» индивидуальный проект.

Материаловедение (12 час)

Теория

Виды пластики.

Самозатвердевающая и требующий термообработки

Техника безопасности при работе с ними. Спецификация разновидностей тканей и их характеристики.

Практика

Выполнение работы по ткани, бумаге, керамике. Разновидности кистей и их характеристики.

Основы построения композиции и пространственное мышление (6 час)

Теория

Вводим такие понятия, как композиционный центр, смысловой центр.

Практика

Построение натюрморта, портрета, пейзажа и батальной сцены.

Цветовой круг, холодная и теплая гамма (6 час)

Теория

Техника холодного батика

Техника горячего батика

Практика

Выполнение однослойного и многослойного батика.

Изготовление эскиза (6 час)

Теория

Стилизация, эклектика.

Практика

Оформляем эскиз декором - как неотъемлемая часть проекта (паспарту)

Начальная анатомия человека (27 час)

Теория

Основы анатомии Понятие: сечение

Отличие строения женской фигуры, мужской, ребенка

Практическая часть

Лепка головы, рук, ступни ног

Изготовление каркаса (9 час)

Теория

Практическая часть

Набивка и обтяжка трикотажем,

История костюма Моделирование костюма (42 час)

Теория

История костюма с древнего мира: Египет, Греция, Ближний Восток

Средние века: Геральдика в костюме

Эпоха Наполеоновских войн

Практика

Проект: создание костюма одной их эпох (по выбору)

Материальная культура.

Моделирование предметов материальной культуры:

Египет, Греция, Ближний Восток (36 час)

Теория

Материальные ценности: одежда, обувь, домашняя утварь, а также оружие, военная техника, средства передвижения и многое другое – неотъемлемая часть культуры различных народов.

Романские народы, германские народы, азиатские и полуазиатские народы

Практика

Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук.

Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

Духовные и материальные ценности мирового искусства. (18 час)

Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.

Эрмитаж, Русский музей

Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм. (21 час)

Теория

Реликвии Донского казачества

Военный мундир и оружие донских казаков

Практика

Выполнение проекта. Выполнение костюма донского казачества.

Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (15 час)

Итоговое занятие (6 час)

Показ творческих работ учащихся.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	6	6	0
2.	Художественные способы самовыражения: Скульптура, живопись, ремесла	6	3	3
3.	Материаловедение	12	9	3
4.	Основы построения композиции и пространственное мышление	6	3	3
5.	Цветовой круг, холодная и теплая гамма	6	3	3
6.	Изготовление эскиза	6	3	3
7.	Начальная анатомия человека Лепка головы, рук, ступни ног	27	6	21
8.	Изготовление каркаса	9	0	9
9.	История костюма Моделирование костюма	42	15	27
10.	Материальная культура Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров	36	12	24
11.	Духовные и материальные ценности мирового искусства. Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.	18	15	3
12.	Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм.	21	12	9
13.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	15	6	9
14.	Итоговое занятие	6	3	3
	Итого:	216	96	120

Содержание учебного материала третьего года обучения

Вводное занятие (6 час)

Знакомство. План работы. Показ творческих работ учащихся – выпускников.

Техника безопасности. Общий инструктаж.

Художественные способы самовыражения (6 час)

Теория

Техника объемный «Де Купаж»

Техника изготовления Рождественских игрушек

Текстильная игрушка

Практика

Выполнение работы рождественская игрушка в техники «Де Купаж»

Материаловедение (12 час)

Теория

Виды пластики.

Самозатвердевающий и требующий термообработки

Техника безопасности при работе с ними.

Спецификация разновидностей тканей и их характеристики.

Виды красок по ткани, бумаге, керамике. Разновидности кистей и их характеристики.

Практика

Выполнение изделия по бумаге, ткани, керамике.

Основы построения композиции и пространственное мышление (6 час)

Теория

Вводим такие понятия, как композиционный центр, смысловой центр.

Практика

Построение натюрморта, портрета, пейзажа и батальной сцены.

Цветовой круг, холодная и теплая гамма (6 час)

Техника холодного батика

Техника горячего батика

Изготовление эскиза (6 час)

Теория

Стилизация, эклектика.

Практика

Оформляем эскиз декором - как неотъемлемая часть проекта (паспарту)

Начальная анатомия человека (27 час)

Теория

Основы анатомии Понятие фас, профиль Формула деления тела на равные части

Отличие строения женской фигуры, мужской, ребенка

Практическая часть

Лепка головы: Лицо ребенка, женское, мужское

Изготовление каркаса (9 час)

Практическая часть

Набивка и обтяжка трикотажем,

История костюма (42 час)

Теория

Моделирование костюма

Первая мировая война

Военный и послевоенный период (Вторая мировая война)

Современная мода

Практика

Выполнение проекта: костюм второй мировой войны.

Материальная культура (36 час)

Теория

Моделирование предметов материальной культуры

на Военный и послевоенный период (Вторая мировая война)

Современная мода

Практика

Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров

Духовные и материальные ценности мирового искусства. (18 час)

Теория

Государственный Исторический музей, Лувр, Дрезден

МУЗЕИ МИРА серия образовательных фильмов

Практика

Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.

Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм. (21 час)

Теория

История Донского казачества. Донские Реликвии Донских казаков.

«Тихий Дон», «Тарас Бульба».

Практика

Выполнение Военного мундира и оружие донских казаков

Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (15 час)

Итоговое занятие (6 час)

Показ творческих работ учащихся.

Учебно- тематический план работы на четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	Художественные способы самовыражения: Скульптура, живопись, ремесла	6	3	3
3.	Материаловедение	12	9	3
4.	Основы построения композиции и пространственное мышление	6	3	3
5.	Цветовой круг, холодная и теплая гамма	6	3	3
6.	Изготовление эскиза	6	3	3
7.	Начальная анатомия человека Лепка головы, рук, ступни ног	27	6	21
8.	Изготовление каркаса	9	0	9
9.	История костюма. Моделирование костюма	42	15	27
10.	Материальная культура Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров	36	12	24
11.	Духовные и материальные ценности мирового искусства. Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.	18	15	3
12.	Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм.	21	12	9
13.	Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия	15	6	9
14.	Итоговое занятие	6	3	3
	Итого:	216	96	120

Содержание учебного материала на четвертый год обучения

Вводное занятие (6 час)

Теория

Знакомство. План работы. Показ творческих работ учащихся – выпускников.

Техника безопасности. Общий инструктаж.

Художественные способы самовыражения: (6.ч.)

Теория

Техника объемный «Де Купаж»

Техника изготовления Рождественских игрушек

Текстильная игрушка

Практика

Выполнение работ техникой «Де Купаж»

Материаловедение (12час)

Теория

Виды пластики.

Самозатвердевающий и требующий термообработки

Техника безопасности при работе с ними.

Спецификация разновидностей тканей и их характеристики.

Виды красок по ткани, бумаге, керамике. Разновидности кистей и их характеристики.

Практика

Выполнение изделия по бумаге, ткани, керамики.

Основы построения композиции и пространственное мышление (6 час)

Теория

Вводим такие понятия, как композиционный центр, смысловой центр.

Практика

Построение натюрморта, портрета, пейзажа и батальной сцены.

Цветовой круг, холодная и теплая гамма (6 час)

Техника холодного батика

Техника горячего батика

Изготовление эскиза (6 час)

Теория

Стилизация, эклектика.

Практика

Оформляем эскиз декором - как неотъемлемая часть проекта (паспарту)

Начальная анатомия человека (27 час)

Теория

Основы анатомии Понятие фас, профиль Формула деления тела на равные части

Отличие строения женской фигуры, мужской, ребенка

Практическая часть

Лепка головы: Лицо ребенка, женское, мужское

Изготовление каркаса (9 час)

Практическая часть

Набивка и обтяжка трикотажем,

История костюма (42 час)

Теория

Моделирование костюма

Первая мировая война

Военный и послевоенный период (Вторая мировая война)

Современная мода

Практика

Выполнение проекта: костюм второй мировой войны.

Материальная культура (36 час)

Теория

Моделирование предметов материальной культуры на Военный и послевоенный период (Вторая мировая война)

Современная мода

Практика

Моделирование предметов материальной культуры: обуви, головных уборов и аксессуаров

Духовные и материальные ценности мирового искусства. (18 час)

Теория

Государственный Исторический музей, Лувр, Дрезден

МУЗЕИ МИРА серия образовательных фильмов

Практика

Экскурс по музеям мира. Просмотр документальных и образовательных фильмов.

Духовный мир донских казаков. Наследие, обычаи и нравы. Исторический костюм. (21 час)

Теория

История Донского казачества. Донские Реликвии Донских казаков.

«Тихий Дон», «Тарас Бульба».

Практика

Выполнение Военного мундира и оружие донских казаков

Экскурсии, выставки, промежуточная аттестация, культурно - досуговые мероприятия (15 час)

Итоговое занятие (6 час)

Показ творческих работ учащихся – выпускников

3.Методическое обеспечение программы

3.1. Методические материалы

Программа содержит следующие методические материалы, необходимые для ее реализации:

- методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе;
- условия достижения наилучшего результата обучения по программе;
- темы, которые могут вызвать затруднения у обучающихся и пути преодоления подобных ситуаций;
- условия реализации программы.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса (морфологический метод);

Типы занятий: комплексные, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческий конкурс; аукцион знаний; проблемная лекция; пресс-конференция; семинар; тематическая дискуссия; интерактивные формы проведения занятий (активное использование баз данных, различных ресурсов сети интернет для поиска необходимой учебной информации).

При проведении занятия выполняются санитарно-гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе

Освоение программы должно завершиться *достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей.* В этой связи важно иметь четкое представление о методах и приемах развития творческих способностей.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Главное условие для достижения наилучшего результата по программе: *на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.*

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод включения в творчество И.П.Волкова.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики Ш.Амонашвили.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности

каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных в техническом творчестве детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

Формы и методы работы

Для реализации программы используются как формы теоретического её освоения: занятия- беседы, занятия - дискуссии, так и формы практического освоения: занятия - опытническая деятельность, занятия – экскурсии, занятия-исследовательская деятельность, занятия – защита творческих проектов, занятия – акции добрых дел.

Обеспечивая переход от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от видимого к невидимому, от частного к общему, содержание программы позволяет детям познакомиться с закономерностями, происходящими в природе и последствиями их нарушения.

Для реализации поставленных целей и задач используются методы, основанные на деятельностном подходе к обучению.

- *практико-ориентированные методы развивающего обучения;*
- *наглядно-образные методы;*
- *методы включения в процессы исследовательской, опытнической деятельности;*
- *проблемные методы обучения;*
- *проектный метод обучения*

Практико-ориентированные методы развивающего обучения - это методы направленные на развитие умений подростков использовать и закреплять в практической деятельности полученные знания как результаты наблюдения, сравнения, установления причинно-следственных связей.

Включение школьников в процессы постановки опытов, наблюдения и осмысления их результатов решает задачи развития мотивации к познанию законов развития окружающего мира, развития универсальных учебных действий по получению нужной информации, её критического осмысления, выявления проблем и путей их решения, развития навыков опытнической, исследовательской деятельности.

Наглядно-образные и эмоциональные методы включают в себя:

- использование дидактического материала: иллюстраций, карт и схем гербариев;
- коллективное обсуждение опытнической работы;
- участие в акциях добра и помощи.

Наглядно-образные и эмоциональные методы обеспечивают условия для формирования у подростков эмоционально-положительного отношения к окружающему миру и рефлексии на собственное поведение внутри коллектива.

Методы включения в процессы исследовательской, опытнической деятельности обеспечивают:

- непосредственное восприятие природы в процессах наблюдения за фактами проявления её жизнедеятельности;
- приобретение первых навыков опытнической и исследовательской работы (освоение научного метода познания, освоение маршрутного метода исследования);
- возможность расширения представлений подростка об изучаемом объекте с вовлечением в работу всех его органов чувств, позволяющие свести изучение сложного через простое, невидимого через видимое.

Проблемный метод обучения.

Каждое занятие - проблемно. На нем у подростков должны возникать вопросы и сомнения, должны приходить состояние озарения и открытия. Задача педагога создать условия для возникновения этих вопросов, а это одно из условий развития его критического мышления как основы успешности проблемного обучения и включения в творческую деятельность, для которой характерно стремление к исследовательской деятельности. Использование методов проблемного обучения способствует и интеллектуальному и нравственному воспитанию подростков.

Проектный метод обучения.

Этот метод направлен на развитие способности подростков к осмыслению и сомнению, способности не только фиксировать результаты своих наблюдений в творческих проектах, осмысливая их, но и защищать их, обеспечивая развитие способности к самооценке.

Темы, которые могут вызвать затруднения у обучающихся и пути преодоления подобных ситуаций.

Система организации содержания учебного материала по программе построена по принципу «от простого - к сложному», поэтому дети не должны испытывать каких-то особых затруднений в ее освоении.

Методика ведения воспитательной работы в объединении

Вопрос о воспитании – это вопрос о ценностях, нормах и правилах бытия, которые человек воспринял и которыми руководствуется в жизни. Это вопрос о том, что человек понимает под словами «хорошо» и «плохо», вопрос о добре и зле.

Основная цель воспитания – развитие личностных качеств ребенка, которые определяют ведущие человеческие характеристики: основные ценностные ориентации, жизненные планы, идеалы, общую направленность деятельности, доминирующие мотивы поведения. Воспитание способствует социализации ребенка в реальном мире и представляет собой один из путей ее существования.

Изменение общественного строя в нашей стране привело к обострению социально-экономических проблем. В этой обстановке необходимо вернуться к нашим истокам: многовековой российской культуре, вспомнить героические подвиги русского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г, достижения в области науки и техники, космоса. Поэтому в программе предусматривается проведение с обучающимися различных массовых мероприятий:

1. народных – «Рождество», «Масленица».
2. культурно-исторических – «Творчество А.С.Пушкина», «Русские народные сказки», «Былины».

3. патриотических – «Символика России», «День космонавтики», «День освобождения г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков», «День Победы», «День памяти и скорби».

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинет отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления:

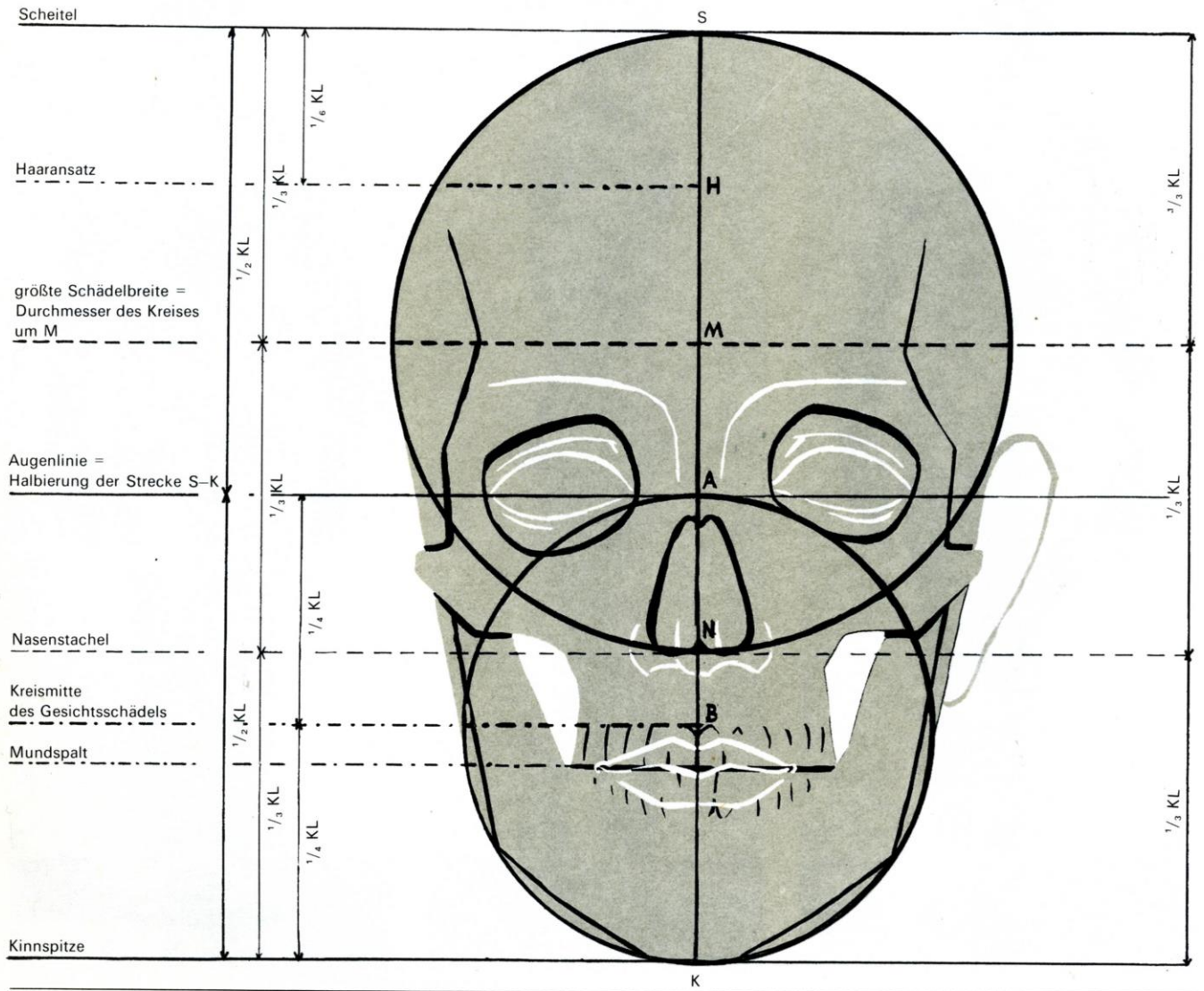
1. Пластик (1 упаковка 450-500г.) рекомендуемых фирм производителей:
Ливинг Долл(Living Doll); ПроСкульпт(Pro Sculpt); Фимо(Fimo); Премо(Premo).
2. Самозатвердевающий пластик (1 упаковка 450-500г.)
3. Стекло для лепки (стоматологический или маникюрный)
4. Фольга (для запекания 1 упак.- 10 м)
5. Влажные салфетки
6. Измеритель (или циркуль)
7. Монтажный нож
8. Проволока для каркаса диаметром 3-5 мм (в пластиковой изоляции), 2-3м
проволока для каркаса диаметром 1 мм (в пластиковой изоляции), 2м
проволока для рук диаметром 1-1.5 мм (без изоляции), 1м
9. Синтепон толщиной 1см, (приблизительно 1м)
10. Трикотаж для обтяжки (приблизительно 50 см) телесный или белый
11. Бинт (не широкий) 1-2 упак.
12. Ножницы
13. Нитки (телесные или белые), иголка
14. Булавки с головкой
15. Тресс или волосы (для париков мохер)
16. Клей «Момент Кристалл» Прозрачный 30 мл
17. Клей «Супер Момент» 3г
18. Ресницы
19. Акриловые краски
20. Кисти № 0-3 (белка, колонок или синтетика)
21. Сухой грим (тени, румяна без перламутра)
22. Ватные палочки

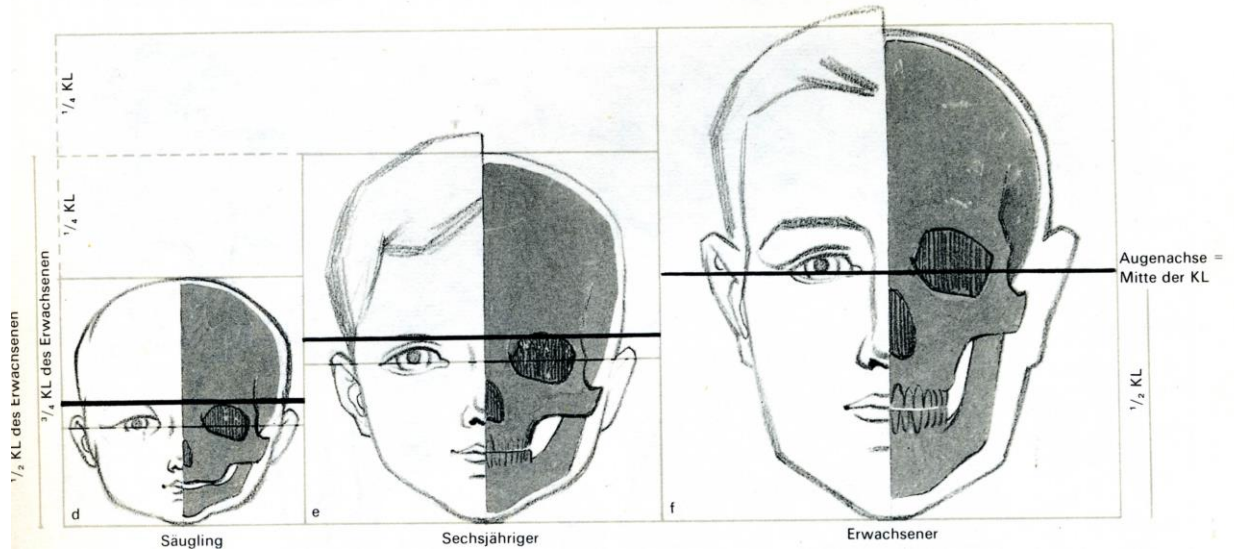
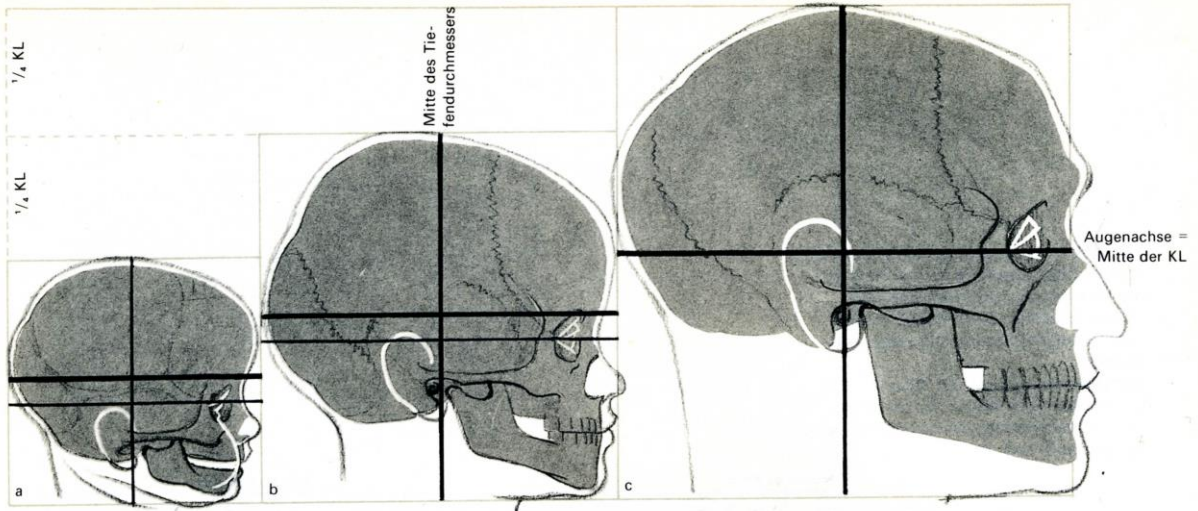
Литература для детей.

1. «Куклы мира» Энциклопедия Москва 1999г.
2. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия истории моды. АСТ Москва 1999г.
3. «Моя любимая кукла» Россия. Москва 2001г
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами М: Профиздат 1998г.
5. Донской народный костюм Ростов-на-Дону Ростовское книжное издательство 1986г.

Используемая литература.

1. Л.Н. Соловьева «Игрушка» Русский сувенир
Интербук-бизнес Москва 2002г.
2. Ф. Гопенрот Иллюстрированная ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
изд. АСТ Москва Полигон Санкт-Петербург 2001г.
3. Людмила Кибалова Ольга Гербенова Милена Ламарова
Иллюстрированная энциклопедия моды. АРТИЯ Прага 1988г.
4. Крут С. Ю. Роспись по ткани. Батик. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001г.
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов том 1. АО «Академия
моды» Москва 1993г.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие.
Народное образование. 1998г.
7. «Реликвии Донского казачества» из собраний музеев Ростовской области.
Ростов-на-Дону 2000г.





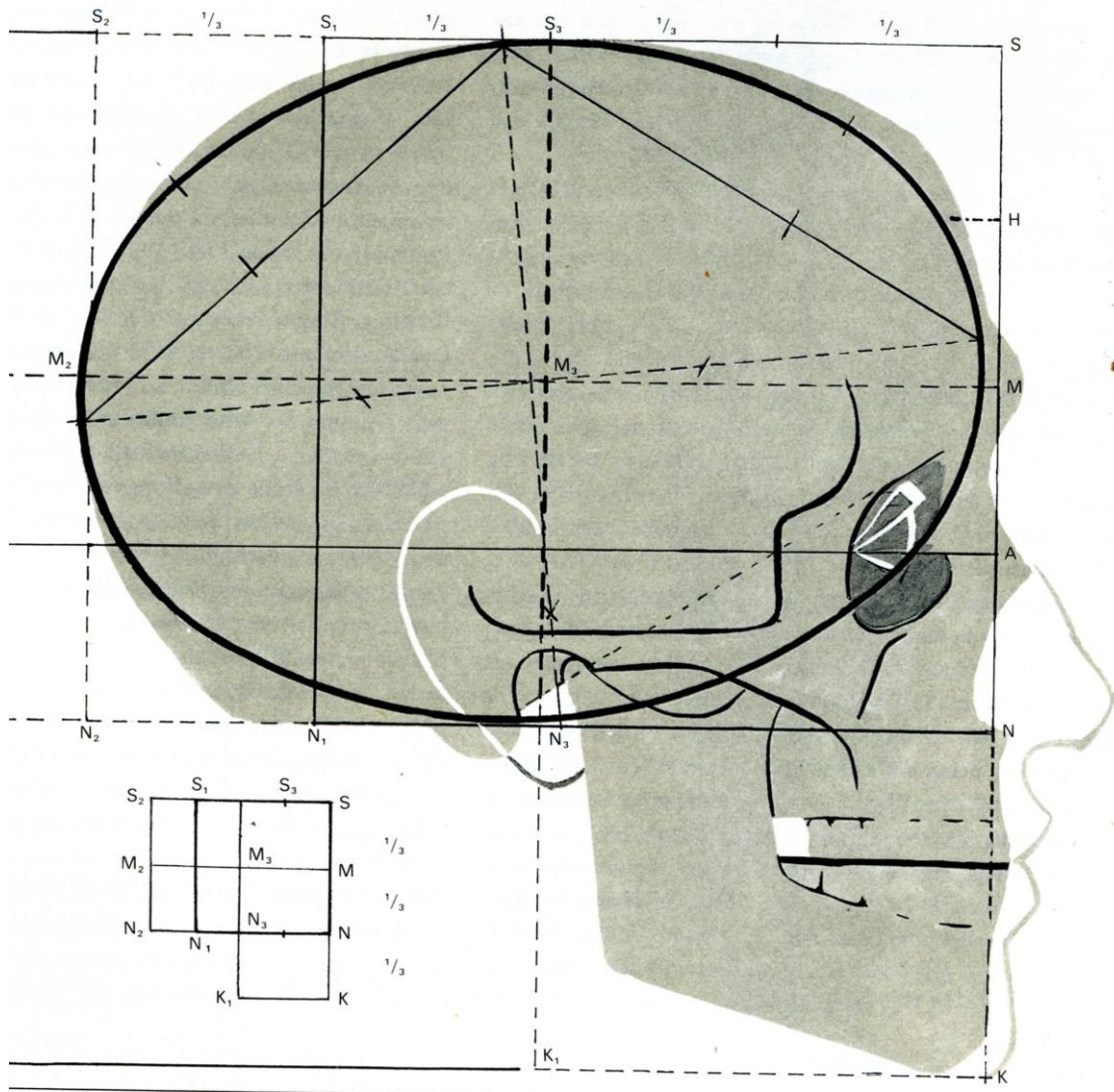


Abb. 120 Proportionen eines 4jährigen Kindes, Körperhöhe 95cm, Kanon $4\frac{1}{2}$ KL.
Mit diesen Merkmalen entspricht es dem Entwicklungstyp der Kleinkindform.

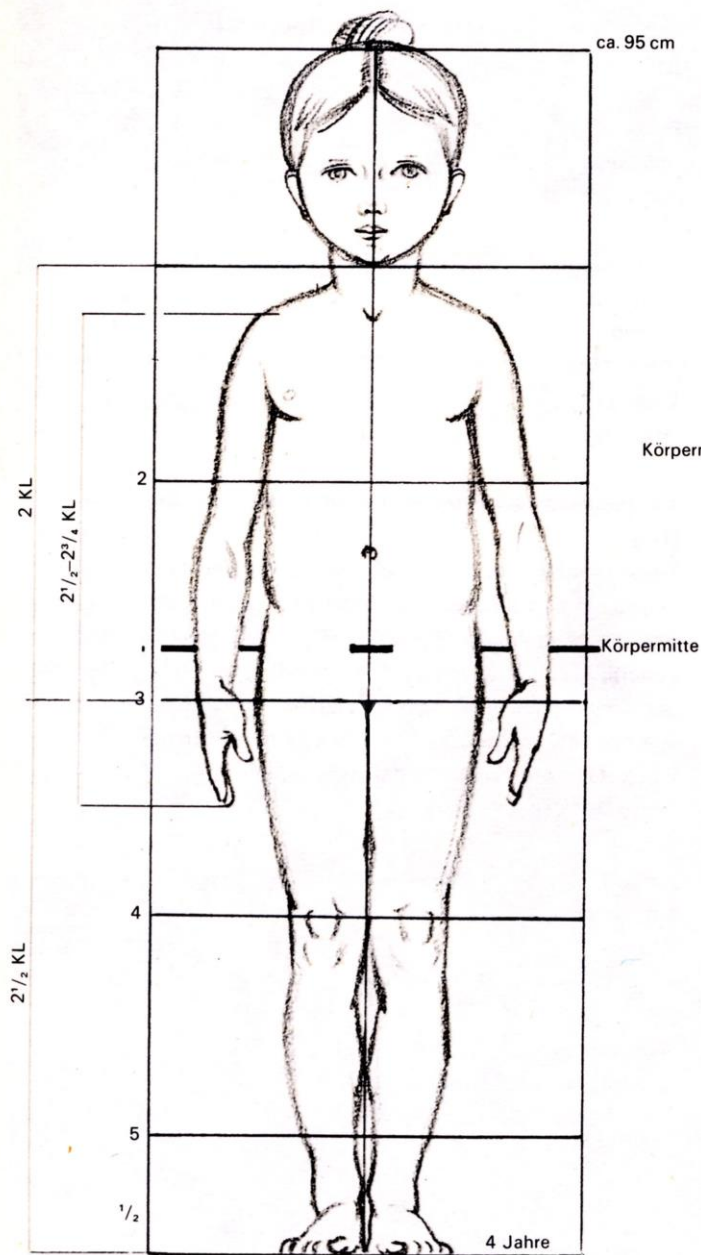
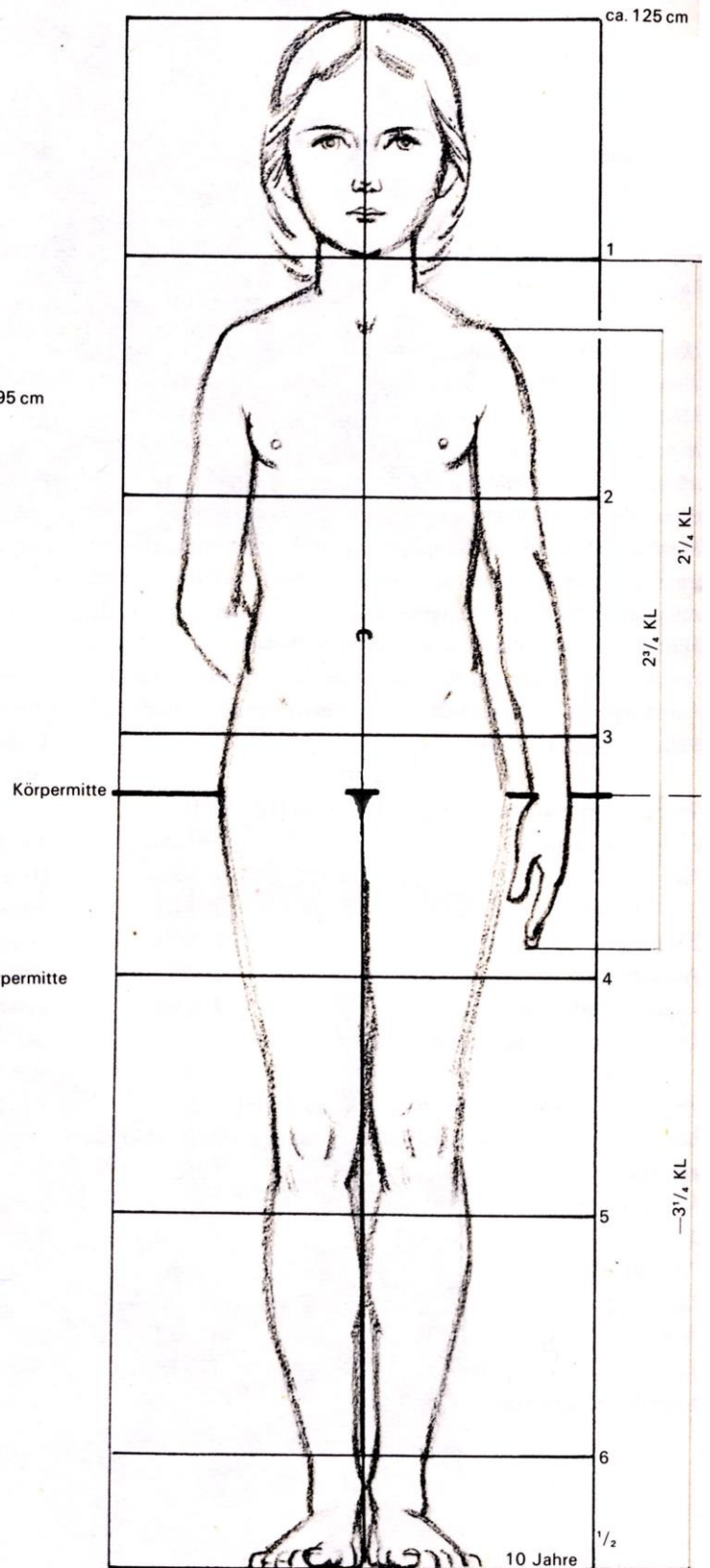
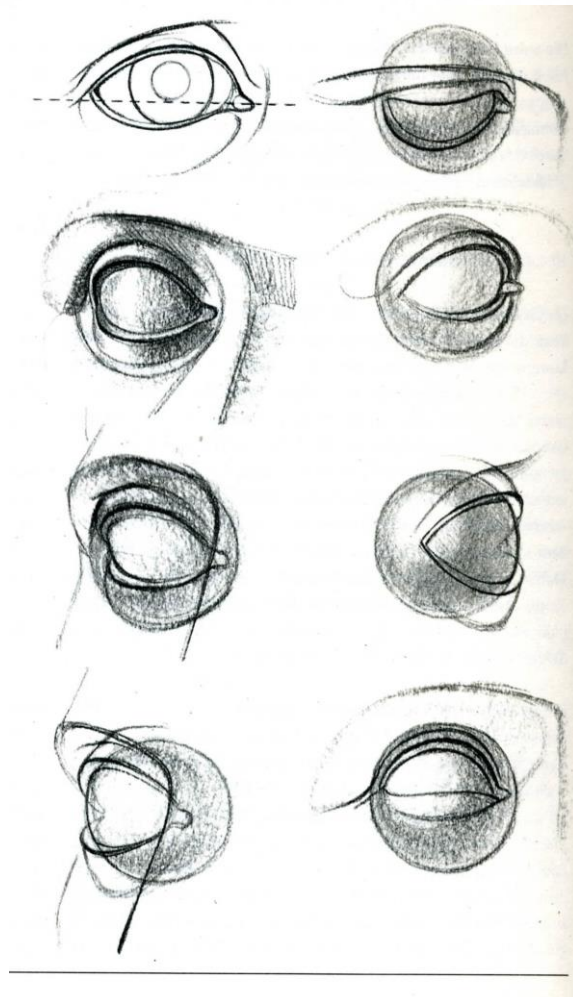
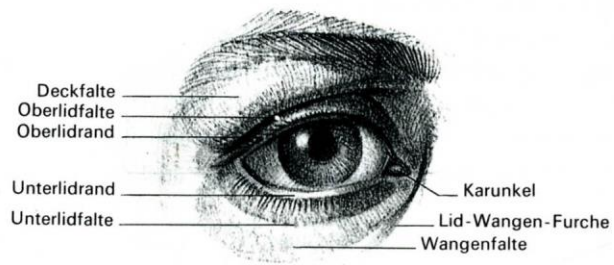
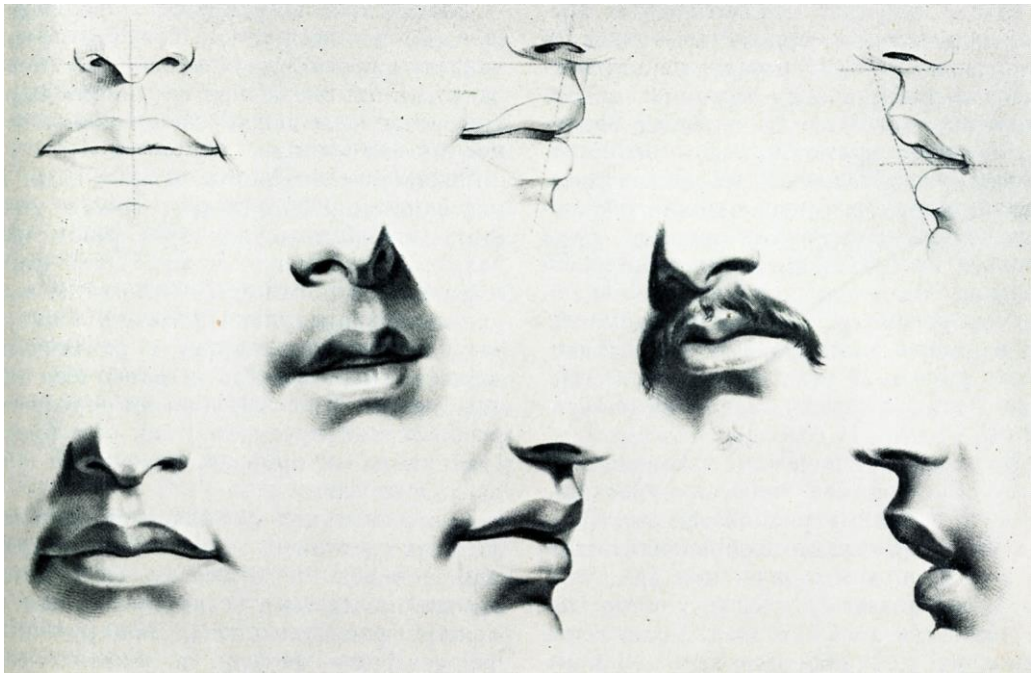


Abb. 121 Proportionen eines etwa 10jährigen Mädchens. Körperhöhe 125 cm,
Kanon $6\frac{1}{2}$ KL.
Mit diesen Merkmalen gehört es der Schulkindform der vorpuberalen Phase an.







167—168. Линейно-конструктивный подход к рисунку. А. А. Дейнека. Методическая последовательность рисования античной головы. Рисунки из книги «Учитесь рисовать». 1961 г.

Abb. 503 Anatomischer Aufbau der knöchernen und Knorpelnase.
 Die Knorpelnase deckt den am Schädel nach vorn geöffneten knöchernen Naseneingang ab und gibt der Nase eine nach unten gerichtete Doppelöffnung.
 a) Längsschnitt durch die Nasenhöhle mit Einfügung des Nasenknorpels
 b) Knöcherne und Knorpelnase von vorn

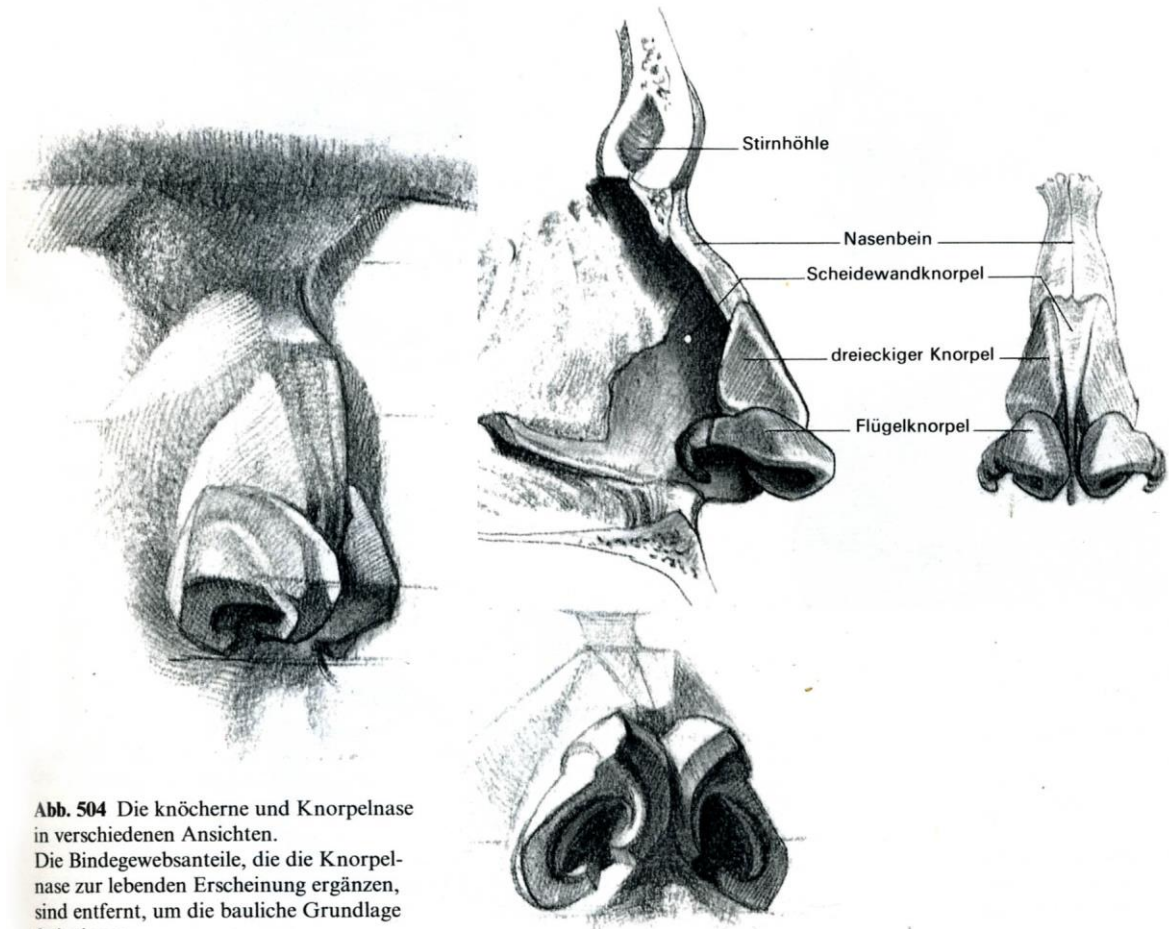
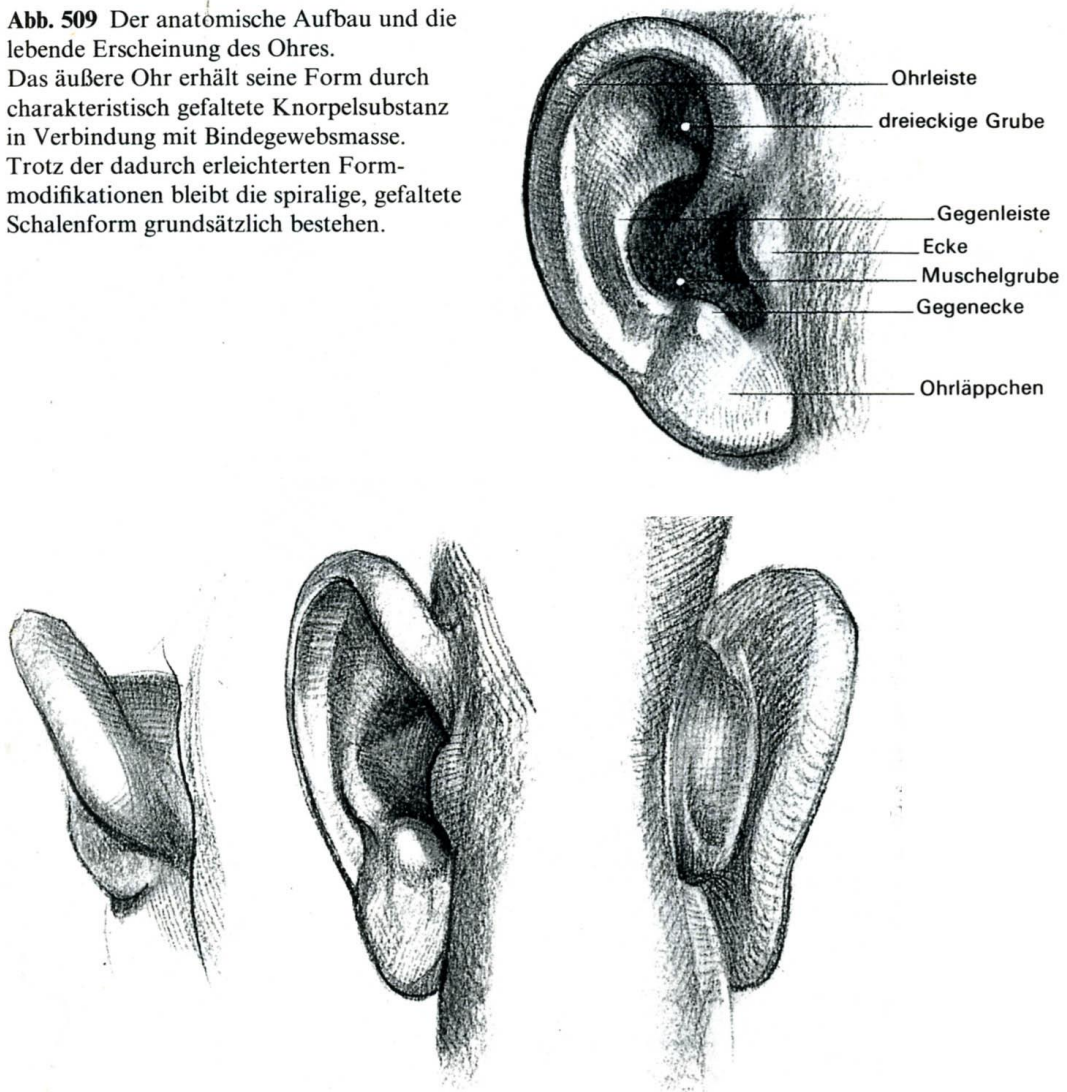


Abb. 504 Die knöcherne und Knorpelnase in verschiedenen Ansichten.
 Die Bindegewebsanteile, die die Knorpelnase zur lebenden Erscheinung ergänzen, sind entfernt, um die bauliche Grundlage freizulegen.

Abb. 509 Der anatomische Aufbau und die lebende Erscheinung des Ohres.
Das äußere Ohr erhält seine Form durch charakteristisch gefaltete Knorpelsubstanz in Verbindung mit Bindegewebsmasse. Trotz der dadurch erleichterten Formmodifikationen bleibt die spiralige, gefaltete Schalenform grundsätzlich bestehen.



7. Правила безопасности.

При работе с красителями избегай попадания краски на одежду, руки, лицо. В случае попадания тщательно промой их водой.

Работай с клеем, резервом, красителями по ткани при открытой форточке.

При работе с пластиком использовать влажные салфетки. Не оставлять пластик, требующий термообработку, не запеченным в течении, не более одной недели. Избегать перепада температуры в готовом изделии.

При работе с горячим инструментом:

При работе с электроутюгом используй место специально отведенное для этого. По окончании работы выключи утюг из электросети, оставь его в вертикальном положении.

При работе с режущим инструментом:

Работай с ножницами с закругленными концами, во время работы с ножницами, монтажным ножом не делай лишних движений. Хранить монтажный нож только в закрытом состоянии. После работы убери рабочее место.

Техника безопасности при работе на швейной (ножной) машине:

Нитки заправлять согласно схеме.

Начинать работу только при опущенной игле.

Подачу материала не задерживать и не усиливать.

Менять лапку, иголку и челнок только в присутствии преподавателя.

7. Приложение

«Создание авторской куклы в народном костюме»

Деркач Светланы Вячеславовны, педагога дополнительного образования МБУ ДО
ЦДТТ

Программа открытого занятия

1 Представление работ педагога и обучающихся детского объединения

«Авторская кукла» МБУ ДО ЦДТТ

2 Дидактический материал (схемы, таблицы, журналы)

3 Теоретическая часть: **ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ В ИЗГОТОВЛЕНИИ
АВТОРСКОЙ КУКЛЫ**

4 Материалы и инструменты (пластики холодные и горячие, краски и авторская ткань. Новые технологии)

5 Практическая часть

6 Оценочные характеристики (своих работ)

7 Отзывы о занятии.

Тема урока: Создание авторской куклы в народном костюме

Данный урок посвящен региональной тематике и знакомит ребят, с красотой донского костюма, направлен на приобщение учащихся к региональной культуре, знакомство с истоками народного творчества, изучением местных традиций. Тема «Создание авторской куклы» - костюм казака и казачки. Именно в

национальном костюме сфокусированы самые высокие идеалы о красоте человека, единении и гармонии его с окружающей природой. В предлагаемой разработке сделана попытка проектирования урока по этой актуальной теме, имеющей важное значение в деле приобщения учащихся к ценностям народного искусства донских казаков. Конструирование уроков происходит с использованием технологии развития критического мышления через чтение на слайде и практическое выполнение работы. Каждый ребенок выбирает свой образ - казака или казачку, девочку или мальчика. Создается эскиз, перед созданием эскиза дети знакомятся с историей донских казаков, женского и мужского народного костюма. Урок проводится в форме мастер – класса.

Цель урока – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности через знакомство с народным искусством и современными популярными техниками декоративно – прикладного искусства

Цели открытого занятия:

- развитие объемно – пространственного видения и декоративно – образного мышления при создании творческих работ;
- знакомство с особенностями донского казачьего костюма;
- развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики;
- продолжить воспитание эстетической и этической культуры, воспитание художественного вкуса, интереса к региональной культуре и искусству.

Оборудование: компьютер, проектор

Зрительный ряд:

Фотографии, рисунки мужского костюма казака

Презентация, подготовленная педагогом:

Детские работы (куклы учащихся)

Материалы: бумага различной фактуры, клей, ножницы, краски, кисти, баночка для воды.

Ход урока

Организационный момент.

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

Сообщение темы урока:

Сегодня мы познакомимся с народным костюмом, который носили ваши прабабушки и прадедушки, узнаем, как одевались раньше люди на Дону.

Материал для беседы

Войсковой круг – так называлось у казаков собрание, созываемое для решения дел, касающихся всего войска. Это был первоначальный вид управления казацкою вольницею. Тут каждый казак имел право высказывать свое мнение; но решение, принятое на кругу большинством голосов, делалось обязательным для всех, и исполнение его поручалось войсковому атаману, избиравшемуся ежегодно тем же кругом. В XVIII в. власть войскового атамана значительно усилилась. С 1738 года атаман Донского войска назначается высочайшей властью, отчего Войсковой круг утратил свое прежнее значение. Уведя казаков из России, Игнат Некрасов сохранил вековые казачьи традиции и независимость Войскового круга от государственной власти.

Печати войска донского

Большая круглая печать Войска Донского. На ней изображен гордый олень, раненый в спину казацкой стрелою. Исстари скрепляли ею казацкие грамоты: присяги на верность царям, напоминания им о дарованных казакам вольностях.

Казаки могли сами выбирать себе старшин, атаманов, но служить обязаны были государю российскому. Государство обязалось поставлять им оружие и пропитание, казаки – защищать границы Отечества. Скрепляли такие договоры двумя печатями: Большой царской и казацкой – с гордым оленем. Российскому государству был выгоден договор с казаками, но и смириться с существованием вольницы было нелегко. И по мере усиления государства, потихоньку исподволь урезались свободы казачества.

Женский праздничный костюм сохранился практически без изменений с конца XVII века (рубаха, балахон, завеска, мытозыки, платок «уруменский», туфли праздничные, лопатка для обуви).

Поверх рубахи носят балахон. Он также как и рубаха имеет туникообразный покрой, спереди застегивается на пуговицы по всей длине. Балахон шился из ярких турецких тканей. На наплечных полосках – чисто тюркская гамма цветов, символика которой связана с круговоротом жизни на земле: желтый – зерно, синий – вода, красный –

солнце, зеленый – зелень, пробуждающая жизнь. Балахон делается на подкладке, и окантовывается черным шелковым шнуром. Главным украшением балахона служит множество различных старинных металлических пуговиц на ножке, которые пришивались очень близко друг к другу (болгарская традиция). Праздничная рубаха казаков-некрасовцев – настоящее произведение искусства.

Обязательной частью костюма служит завеска, которая состоит из отрезка ткани и длинных завязок (мытозыков), сшитых из лоскутков ткани, заканчивающихся кистями из шерстяных нитей. Подол завески обшивается широкой обтачкой из цветного материала (Кырмыза), украшенного вышивкой. У всех восточнославянских народов пояс считался сакральным предметом, отсюда и то значение, которое придавалось мытозыкам, заправлявшимся за веревочку, которой подпоясывался балахон. Их связывали с продуцирующей магией. По расположению мытозыков судили о семейном положении женщины. Любой костюм русской женщины и повседневный и праздничный дополнялся головным убором: девичья связка, шелковые платки и так называемый «уруменский» платок, традиционно украшенный цветной бахромой. По головному убору можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность. Традиция шла со времен язычества, когда покрывание головы означало защиту женщины и её близких от «злых сил».

Девушки были свободны от жесткого предписания скрывать волосы. Напротив, старались выставить напоказ свою косу. Девушки носили тканевые повязки, украшенные различными оберегами, монетами, маленькими раковинами и украшениями из бисера. Поверх связки носили платок, который завязывался под подбородком.

Женщины носили своеобразно покрытые платки, полностью скрывающие волосы. Бабий платок состоял из нескольких элементов: Каук – наполненный шерстью валик из хлопчатобумажной ткани, шлычки, связки и платка. Такой платок назывался «Уруменский». Один конец его украшался бахромой из разноцветных шерстяных ниток, а на голове он крепился при помощи булавок. Кроме того, платок обязательно украшался многочисленными украшениями из бисера.

Детский женский костюм (рубаха, кухаенка, балахон)

Детская одежда как у мальчиков, так и у девочек состояла из одной рубашонки. Право на взрослую одежду мальчики и девочки получали, не просто достигнув определенного возраста, а только тогда, когда могли делом доказать свою «взрослость», т.е. надо было выдержать определенное испытание. С 12–14 лет девочки носили балахоны, что подчеркивало их взрослость.

Комплекс мужской казачьей одежды состоял из черкески, шаровар, бешмета, башлыка, а зимой – бурки, папахи, сапог или ноговиц.

Черкеска шилась из черного фабричного сукна, покрой заимствован у горцев. Шили ее длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, рукава делали с широкими отворотами. На груди нашивали карманы для газырей, это служило украшением черкески, вместе с кавказским поясом, часто серебряным набором.

Красота и богатство казачьего костюма заключались в том, чтобы в нем было больше серебра.

Термин «бешмет» заимствован у народов Кавказа, но бытовал и русский термин – «чекмень». Бешмет шили из разнообразных фабричных тканей ярких цветов – красного, малинового, синего, розового и др.

Застежка у бешмета была спереди на крючках, воротник высокий, стойка, длинный узкий рукав был на манжете. Иногда ворот и планку застежки обшивали ярким или серебряным шнуром, а на груди пришивали небольшие карманы.

Носили казаки шаровары суконные темных тонов. На ногах башмаки, зимой – сапоги опойковые.

В праздничное время казаки носили атласные бешметы, оправленные серебром. Зимней одеждой служили шубы – кожухи, папахи, бурки.

Практическая часть

После повторения материала о кубанском народном костюме ребята выполняют эскиз куклы в народном костюме. Задание - эскиз фигуры казака. Построение фигуры человека дети делают вместе с педагогом. (Используется интерактивная доска)

1. Формат А-4 расположить по вертикали, наметить верх и низ фигуры.
2. Найти середину фигуры, разделить на 7 равных частей.
3. Нарисовать голову, шею, плечи (они равны высоте головы). Немного выше середины фигуры наметить пояс. У казака нарисовать черкеску, «бешмет», шаровары, руки показать в движении.
4. Изобразить головной убор, знаки отличия
5. Учитывая особенности костюма, подобрать цвет.

Подведение итогов

Завершается урок просмотром учебно-творческих работ. В конце занятия учащиеся получают задание принести и подобрать материалы для создания авторской куклы в народном костюме. (Бумага различной фактуры: ватман, тонкая белая и цветная, гофрированная, салфетки, клей ПВА, ножницы)